

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPED / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 25203

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20250445

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
COCEU

NOME:
A FOTOGRAFIA DE WALTER FIRMO COM PRÁTICA DE APRENDIZAGEM

MODALIDADE: EAD

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 4

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: -

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 16

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: -

JUSTIFICATIVA:

WALTER FIRMO É UM IMPORTANTE FOTÓGRAFO BRASILEIRO CUJA OBRA RETRATA IMPORTANTES MANIFESTAÇÕES DA CULTURA POPULAR NO BRASIL, DENTRE ELAS O CARNAVAL E O BOI BUMBÁ NO MARANHÃO. ALÉM DISSO, O FOTÓGRAFO REGISTROU PERSONALIDADES DA MPB COMO DONA IVONE LARA, PIXINGUINHA E CARTOLA. SUA PRODUÇÃO SE CARACTERIZA PELA VALORIZAÇÃO DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA, NA CONSTRUÇÃO DE NARRATIVAS VISUAIS QUE RECONHECEM AS DIFERENÇAS E PROMOVEM A EQUIDADE. DESSA FORMA, TORNA-SE RELEVANTE NA FORMAÇÃO DOCENTE A ARTICULAÇÃO DE SABERES EM TORNO DESSE CAMPO CULTURAL ARTÍSTICO COM VISTAS À FORMAÇÃO CIDADÃ E DE VALORIZAÇÃO DA IDENTIDADE NEGRA NA EXPANSÃO QUALIFICADA DO TEMPO DE APRENDIZAGEM, CONFORME OS PRINCÍPIOS E DIRETRIZES PEDAGÓGICAS ESTABELECIDOS DA EDUCAÇÃO INTEGRAL EM TEMPO INTEGRAL. ALÉM DISSO, MUITAS ESCOLAS AINDA ENCONTRAM DESAFIOS PARA ASSEGURAR O ALCANCE DOS OBJETIVOS DA LEI 10.639/03, QUE ESTABELECE OBRIGATORIEDADE DO ENSINO DE HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA, NO QUE DIZ RESPEITO AO OFERECIMENTO DE FORMAÇÕES E PRODUÇÕES DIDÁTICAS SOBRE O REFERIDO TEMA.

OBJETIVOS:

PROMOVER O CONHECIMENTO SOBRE A VIDA E OBRA DE WALTER FIRMO;
RECONHECER AS TÉCNICAS E INFLUÊNCIAS DO ARTISTA;
ESTIMULAR A APRECIÇÃO E REFLEXÃO ACERCA DAS ARTES AFRO-BRASILEIRAS.
POSSIBILITAR AMPLIAÇÃO DO REPERTÓRIO CULTURAL E SENSO ESTÉTICO.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

A TRAJETÓRIA SOCIAL E ARTÍSTICA DE WALTER FIRMO.

O ESTUDO DA FOTOGRAFIA A PARTIR DA OBRA DE WALTER FIRMO COMO VALORIZAÇÃO DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA NA ESCOLA:

- A FOTOGRAFIA ENQUANTO FERRAMENTA PARA CAPTURAR E REFLETIR SOBRE O MUNDO AO REDOR, INCENTIVANDO OS ESTUDANTES A OBSERVAREM, REGISTRAREM E INTERPRETAREM SEU AMBIENTE;
- TRABALHO COLABORATIVO ENTRE OS ESTUDANTES E COM A COMUNIDADE ATRAVÉS DE PROJETOS QUE ENVOLVEM O USO DA FOTOGRAFIA, PROMOVENDO O TRABALHO COLETIVO;
- PLANEJAR E EXECUTAR PROJETOS COLABORATIVOS UTILIZANDO REGISTROS FOTOGRÁFICOS

PROCEDIMENTOS:

- APRESENTAÇÃO DIALOGADA;
- VIDEOS E IMAGENS;
- LEITURA DE TEXTOS OBRIGATÓRIOS NAS AULAS SÍNCRONAS;

-ATIVIDADES PRÁTICA/REFLEXIVA NAS AULAS ASSÍNCRONAS;

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAÇÃO DE UM EXERCÍCIO FOTOGRÁFICO INSPIRADO NAS TÉCNICAS E ELEMENTOS UTILIZADOS POR WALTER FIRMO

CRONOGRAMA DETALHADO:

ATIVIDADE PRESENCIAL:

AULA 1 - 08/11 - DAS 9H ÀS 13H

LOCAL: CEU CARRÃO - RUA MONTE SERRAT, 380 - TATUAPÉ

INTRODUÇÃO WALTER FIRMO: DESAJUSTAR A REALIDADE, AJUSTAR O BRASIL

EXERCÍCIO DE FOTOGRAFIA E CRIAÇÃO VISUAL

ATIVIDADES ASSÍNCRONAS:

AULA 2 - 10/11 - VIDEO: NEGRITUDE ATITUDE.

AULA 3 - 12/11 – LEITURA DO TEXTO: AMAR A NEGRITUDE NA OBRA DE WALTER FIRMO

AULA 4 - 17/11 - ELEMENTOS DE COMPOSIÇÃO E LINGUAGEM FOTOGRÁFICA.

AULA 5 - 19 /11 - FOTOGRAFIAS COMO EXERCÍCIOS DO OLHAR

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA: 24/11

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: MICROSOFT TEAMS

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

AGOSTINI, DANIELA; ALESSIO, HELOÍSA; DEGEN, THOMAS. ELEMENTOS DE COMPOSIÇÃO E LINGUAGEM FOTOGRÁFICA. IN: FOTOGRAFIA: UM GUIA PARA SER FOTÓGRAFO E UM MUNDO ONDE TODOS FOTOGRAFAM. SÃO PAULO. ED. SENAC , 2019. P. 105-190.

BENJAMIN, WALTER. A OBRA DE ARTE NA ERA DE SUA REPRODUTIBILIDADE TÉCNICA. TRADUÇÃO DE FRANCISCO DE AMBROSIS PINHEIRO MACHADO. PORTO ALEGRE: L&PM, 2012.

BURGI, SERGIO (CURADOR). WALTER FIRMO: NO VERBO DO SILÊNCIO A SÍNTESE DO GRITO. SÃO PAULO: INSTITUTO MOREIRA SALLES, 2022.

GONZALEZ, LÉLIA. FESTAS POPULARES NO BRASIL. SÃO PAULO: BOITEMPO, 2023.

OLIVEIRA, CANDIDA; AMARAL, MURIEL. DECOLONIALIDADE NA OBRA FOTOGRÁFICA DE WALTER FIRMO. IN: O DEBATE DECOLONIAL: EXPRESSÕES. VOL.1, N. 27, 2023, P. 04-20. DISPONÍVEL:

[HTTPS://VNOMADS.EASTUS.CLOUDAPP.AZURE.COM/OJS/INDEX.PHP/VIRUS/ARTICLE/VIEW/880](https://vnomads.eastus.cloudapp.azure.com/ojs/index.php/virus/article/view/880). ACESSO EM: 08/09/2025.

PORTA, PAULA; PIRES, JONAS (DIREÇÃO). NEGRITUDE ATITUDE. [S.L.]: CENTRO CULTURAL VALE MARANHÃO, 2022. DOCUMENTÁRIO. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=MZXPIGGMGEI](https://www.youtube.com/watch?v=MZXPIGGMGEI). ACESSO EM: 8 SET. 2025

RÓNAI, CORA. ÁLBUM DE RETRATOS: WALTER FIRMO. RIO DE JANEIRO: FOLHA SECA; MEMÓRIA VISUAL, 2007. SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA E ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS AFRO-BRASILEIROS. SÃO PAULO: SME, 2022. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://ACERVODIGITAL.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR](https://acervodigital.sme.prefeitura.sp.gov.br). ACESSO EM: 8 SET. 2025.

_____. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL E TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM. SÃO PAULO: SME, 2022.

_____. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INTEGRAL E POLÍTICA SÃO PAULO EDUCADORA. SÃO PAULO: SME/COPED, 2020.

_____. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL E HISTÓRIA. 2. ED. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019.

SONTAG, SUSAN. ENSAIOS SOBRE A FOTOGRAFIA. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2004.

WUNDER, ALIK. FOTOGRAFIAS COMO EXERCÍCIOS DE OLHAR. GRUPO DE PESQUISA OLHO E PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO DA FACULDADE DE EDUCAÇÃO, UNICAMP. [S.L.]: [S.N.], [S.D.]. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://HRENATOH.NET/CURSO/MANIMAGEM/FOTOGRAFIA_EXERCICIO_DO_OLHAR.PDF](https://hrenato.h.net/cursos/manimagem/fotografia_exercicio_do_olhar.pdf). ACESSO EM: 8 SET. 2025.

DOCUMENTÁRIOS:

NEGRITUDE ATITUDE. DIREÇÃO: PAULA PORTA; JONAS PIRES. PRODUÇÃO: CENTRO CULTURAL VALE MARANHÃO. BRASIL, 2022. DOCUMENTÁRIO. DISPONÍVEL EM:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=MZXPIGGMGEI](https://www.youtube.com/watch?v=MZXPIGGMGEI). ACESSO EM: 8 SET. 2025

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50
PÚBLICO ALVO: PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO, COORDENADOR PEDAGÓGICO
FUNÇÃO ESPECÍFICA: -
HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO): AGENTE DE APOIO/ASSIST. DE SUPORTE OPERACIONAL, AGENTE ESCOLAR, ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, DIRETOR DE ESCOLA, ESTUDANTE ESTAGIÁRIO, SECRETÁRIO DE ESCOLA
CORPO DOCENTE: BRUNO DA SILVA CANABARRO - RF: 819.055.1/2 - BRUNO CANABARRO É ARTISTA, PROFESSOR E PESQUISADOR. ATUA COMO ATOR, PERFORMER, ESCRITOR E DRAMATURGO EM DIVERSOS COLETIVOS ARTÍSTICOS. É PROFESSOR DE ARTE E LEITURA NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO, ATUALMENTE ATUANDO NA DIVISÃO DE CULTURA - DIAC DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO - SME. É MESTRE E DOUTORANDO EM ARTE-EDUCAÇÃO NO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP CAMILA DE PAZ GADELHA RF: 803.062-6 - MESTRA EM PÓETICAS VISUAIS PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (2015). GRADUADA EM LICENCIATURA EM ARTES PLÁSTICAS PELA FASM (2003). ATUALMENTE TRABALHA COMO PROFESSORA NA REDE PÚBLICA E LABORATORISTA DE FILMES PRETO E BRANCO. ATUOU COMO TÉCNICA EM CONSERVAÇÃO, JUNTO AO ARQUIVO PÚBLICO DO ESTADO DE SÃO PAULO E DO ARQUIVO MUNICIPAL DE SÃO PAULO. DESDE 2001 ATUA COMO EDUCADORA, NO SETOR EDUCATIVO DE MUSEUS E INSTITUIÇÕES CULTURAIS. A PARTIR DE 2005 FAZ PARTE DO LABORATÓRIO P&B BETE SAVIOLI, RESPONSÁVEL PELA REVELAÇÃO DE NEGATIVOS, AMPLIAÇÕES E ACABAMENTO DE IMAGENS DE FOTÓGRAFOS COMO JEAN MANSON, PIERRE VERGER E MAURO RESTIFFE. NO ANO DE 2007 À 2011, TRABALHA COMO ASSISTENTE DA FOTÓGRAFA ELISABETE SAVIOLI NOS CURSOS DE FOTOGRAFIA NO CENTRO UNIVERSITÁRIO MARIA ANTÔNIA. FOTOGRAFOU O PROJETO TECENDO NOSSA HISTÓRIA EM 2009, DOCUMENTOU A PERFORMANCE DA ARTISTA FLÁVIA PAIVA EM 2010, REALIZOU EXPOSIÇÕES NO PROJETO CAMPO MINADO E OFICINAS DE IMPRESSÃO DE FOTOGRAFIA NO SESC BERTIOGA EM 2019. CRISTIANE PAIVA R.F.: 781.175-6 É MESTRA EM HISTÓRIA SOCIAL PELA FACULDADE DE LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (FFLCH-USP), POSSUI LATU SENSU EM HISTÓRIA CULTURA E SOCIEDADE PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA (PUC-SP); BACHARELADO EM HISTÓRIA PELA FFLCH-USP; LICENCIATURA PLENA EM PEDAGOGIA PELA FACULDADE DE EDUCAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (FEUSP). ATUALMENTE ASSITENTE TÉCNICA EDUCACIONAL NA DIVISÃO DE CULTURA DA SME/COCOCEU , E PROFESSORA DO CURSINHO POPULAR CAROLINA MARIA DE JESUS DO INSTITUTO FEDERAL DE SÃO PAULO (IFSP). CLAYTON FERREIRA DOS SANTOS SCARCELLA - RF 841.694.0. PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO. É BACHAREL EM PUBLICIDADE E PROPAGANDA, LICENCIADO EM ARTES VISUAIS, ESPECIALISTA EM TICS NA EDUCAÇÃO E MESTRANDO EM EDUCAÇÃO INCLUSIVA. ATUALMENTE COMPÕE O EIXO DE EDUCOMUNICAÇÃO DA DIVISÃO DE GESTÃO DEMOCRÁTICA E PROGRAMAS INTERSECRETARIAIS DA COCEU
INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO): A PARTIR DAS 17H DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O DIA 15/10, PELO LINK: https://forms.office.com/r/4Zs1V8XeaG AS VAGAS SERÃO DISPONIBILIZADAS POR MEIO DE SORTEIO, QUE OCORRERÁ ÀS 12H DO DIA 20/10, REALIZADO PELA ÁREA PROMOTORA, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO ALVO.
CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL: 1131118678