

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024**

**Texto de autoria da área promotora**

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 25213

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

**ÁREA PROMOTORA:**

**DC - NLL**

**NOME:**

**IMAGEM E TEMPO NA ARTE E NA EDUCAÇÃO: LEITURA DE IMAGENS EM SUAS MÚLTIPLAS DIMENSÕES**

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 8

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12

**JUSTIFICATIVA:**

A PROPOSTA DA FORMAÇÃO É UM TRABALHO EM PARCERIA DO INSTITUTO MOREIRA SALLES COM A SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, COM FORMAÇÕES E ATIVIDADES MONITORADAS DEDICADAS À LEITURA DE IMAGENS, À MEDIAÇÃO CULTURAL E ÀS PRÁTICAS DIALÓGICAS E DE CRIAÇÃO EM TORNO DA IMAGEM FOTOGRÁFICA ARTÍSTICA E DOCUMENTAL.

SERÃO ABORDADOS OS USOS DA FOTOGRAFIA COMO DOCUMENTO E COMO ARTE, EXPLORANDO SUAS PARTICULARIDADES PARA PENSAR TEMAS COMO MEMÓRIA, TESTEMUNHO, EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA E ESTÉTICA.

A INVESTIGAÇÃO SE ESTENDERÁ AO AUTORRETRATO NA ARTE CONTEMPORÂNEA, COMPREENDIDO COMO PRÁTICA DE AFIRMAÇÃO, CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADE E INVENÇÃO DE SI. TAMBÉM SERÁ DISCUTIDO O RETRATO CONTEMPORÂNEO, ENTENDIDO COMO ESPAÇO RELACIONAL ENTRE QUEM FOTOGRAFA E QUEM É FOTOGRAFADO, EM QUE O ATO DE OLHAR E SER OLHADO SE CONFIGURA COMO EXPERIÊNCIA DE ENCONTRO E RECONHECIMENTO MÚTUO. TRAZENDO UMA REFLEXÃO SOBRE IMAGENS EM SUAS MÚLTIPLAS DIMENSÕES, ARTICULANDO CONCEITOS COMO A NOÇÃO DE TEMPO CIRCULAR PRESENTE NO COSMOGRAMA BAKONGO - FIGURA VISUAL ESQUEMÁTICA QUE EXPLICA A PASSAGEM DO TEMPO COMO UM PROCESSO CONTÍNUO QUE LIGA NASCIMENTO, AMADURECIMENTO, MORTE E GESTAÇÃO.

**OBJETIVOS:**

DESENVOLVER O TRABALHO COM O UNIVERSO IMAGÉTICO POTENCIALIZANDO O SENSO CRÍTICO E A FRUIÇÃO ESTÉTICA;

ANALISAR FIGURAS E COMPREENDER O DIÁLOGO COM OUTRAS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS E TEXTUAIS;

AMPLIAR O UNIVERSO CULTURAL E A FRUIÇÃO ESTÉTICA DOS EDUCADORES;

FAVORECER A MEDIAÇÃO CULTURAL UTILIZANDO IMAGENS FOTOGRÁFICAS.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

AULA 1: IMAGEM E TEMPO NA ARTE E NA EDUCAÇÃO - 05/11/2025

ANALISARÁ A IMAGEM COMO PROCESSO, EXPLORANDO OUTROS MODOS DE COMPREENDER E EXPERIENCIAR O TEMPO.

AULA 2: A FOTOGRAFIA: REGISTRO E ARTE - 12/11/2025

TRATARÁ DA FOTOGRAFIA EM SUAS MÚLTIPLAS DIMENSÕES DE DOCUMENTO E ARTE, ENTRE MEMÓRIA, TESTEMUNHO E ESTÉTICA VISUAL.

AULA 3: AUTORRETRATO COMO CONSTRUÇÃO DE IMAGEM- 19/11/2025

SERÁ DEDICADA AO AUTORRETRATO NA ARTE CONTEMPORÂNEA, COMO GESTO DE AFIRMAÇÃO, CONSTRUÇÃO

DE IDENTIDADE E INVENÇÃO DE SI.

AULA 4: RETRATO, AUTORIA E ALTERIDADE- 27/11/2025

INVESTIGARÁ O RETRATO CONTEMPORÂNEO, ENTENDIDO COMO ENCONTRO ENTRE QUEM OLHA E QUEM É OLHADO

PROCEDIMENTOS:

AULAS SÍNCRONAS EXPOSITIVAS E DIALOGADAS, BATE PAPO COM EDUCADORES, VISITA VIRTUAL AOS ACERVOS DO IMS, LEITURA DE TEXTO, ANÁLISE DE IMAGENS E VÍDEOS

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

APRESENTAR UM PLANO DE AULA ARTICULANDO AS POSSIBILIDADES TRATADAS AO LONGO DA FORMAÇÃO

CRONOGRAMA DETALHADO:

DATAS: 05/11; 12/11; 19/11 E 27/11/2025

HORÁRIO: DAS 19H ÀS 21H

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: SGA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

BIBLIOGRAFIA:

AGOSTINI, DAN; ALESSIO, HELOÍSA; DEGEN, THOMAS. A FOTOGRAFIA EM UM MUNDO ONDE TODOS FOTOGRAFAM. SÃO PAULO: SENAC, 2024. ARNHEIM, RUDOLF. ARTE E PERCEÇÃO VISUAL: UMA PSICOLOGIA DE VISÃO CRIADORA. SÃO PAULO: CENGAGE LEARNING, 2016. MARQUES, ISABEL A. A EDUCAÇÃO DO OLHAR NO ENSINO DE ARTES. PORTO ALEGRE: MEDIAÇÃO, 2001. MARTINS, MIRIAN CELESTE; PICOSQUE, GISA. MEDIAÇÃO CULTURAL PARA PROFESSORES ANDARILHOS NA CULTURA. SÃO PAULO: INTERMEIOS, 2012. \_\_\_\_\_; \_\_\_\_\_; GUERRA, MARIA TEREZINHA TELLES. TEORIA E PRÁTICA DO ENSINO DE ARTE: A LÍNGUA DO MUNDO. SÃO PAULO: FTD, 2010. SCLIAR, MOACYR. O IMAGINÁRIO COTIDIANO. SÃO PAULO: GLOBAL, 2001. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: CURRÍCULO DA CIDADE: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS INDÍGENAS. SÃO PAULO: SME / COPED, 2023. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: CURRÍCULO DA CIDADE: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS MIGRANTES. SÃO PAULO: SME / COPED, 2023. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS AFRO-BRASILEIROS. SÃO PAULO: SME / COPED, 2022. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR: ARTE. 2.ED. SÃO PAULO: SME / COPED, 2019. \_\_\_\_\_ . SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA. 2.ED. SÃO PAULO: SME / COPED, 2019

QUANTIDADE DE TURMAS: 3; VAGAS POR TURMA: 45

TOTAL DE VAGAS: 135

PÚBLICO ALVO:

COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

ALEXANDRE ARAUJO BISPO - BACHAREL E LICENCIADO EM CIÊNCIAS SOCIAIS, MESTRE E DOUTOR EM ANTROPOLOGIA SOCIAL PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. ATUALMENTE, REALIZA ESTÁGIO PÓS-DOUTORAL NA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UFRJ. PESQUISADOR, ATUA COM MEDIAÇÃO CULTURAL, CRÍTICA E CURADORIA, COLABORANDO COM DIVERSAS INSTITUIÇÕES, ENTRE AS QUAIS CENTRO CULTURAL SÃO PAULO, INSTITUTO MOREIRA SALLES, MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO E SESC SÃO PAULO.

VALQUÍRIA PRATES - ATUA NA MEDIAÇÃO CULTURAL DAS ARTES VISUAIS E DA LITERATURA, COMO PESQUISADORA, CURADORA E EDUCADORA EM MUSEUS, BIBLIOTECAS, UNIVERSIDADES, ESCOLAS E

INSTITUIÇÕES CULTURAIS. GRADUADA EM LETRAS E EM PEDAGOGIA, MESTRE EM POLÍTICAS PÚBLICAS DE ACESSIBILIDADE PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, É DOUTORA PELO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP COM A TESE COMO FAZER JUNTO: A ARTE E A EDUCAÇÃO NA MEDIAÇÃO CULTURAL. ATUALMENTE É COLABORADORA DO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO, DO INSTITUTO MOREIRA SALLES, DA FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO, DO PÓLO SOCIOCULTURAL SESC PARATY, DO INSTITUTO CULTURAL VALE, DO MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CEARÁ E DO INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE OURO PRETO

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÕES NO DIA 21/10, ÀS 12H30, PELO LINK:

<https://forms.gle/bMxh1gSiXfyUicgj9>

SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

3396-0379

Documento Nº: 12417