

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEL / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 25234

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

NÚMERO DO COMUNICADO: 0

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
COCEU

NOME:
CINEMA NACIONAL EM SALA DE AULA: CIRCUITO SPCINE

MODALIDADE: A DISTÂNCIA (OBRIGATÓRIO CONTER O MÍNIMO DE 20% E MÁXIMO DE 40% EM ATIVIDADES PRESENCIAIS OU AULAS SÍNCRONAS).

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 4

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 16

JUSTIFICATIVA:

O CINEMA NACIONAL SE CONFIGURA NA ATUALIDADE COMO IMPORTANTE LINGUAGEM ARTÍSTICA NA PROMOÇÃO CULTURAL E NA DIFUSÃO DE CONHECIMENTOS, FRUIÇÃO ESTÉTICA E NARRATIVA, PODENDO SER UTILIZADO EM SALA DE AULA EM SEUS DIFERENTES COMPONENTES CURRICULARES ESTABELECIDOS NO CURRÍCULO DA CIDADE. ALÉM DISSO, O CIRCUITO SPCINE TEM DESEMPENHADO UM PAPEL RELEVANTE NA PROGRAMAÇÃO MENSAL NOS CENTROS EDUCACIONAIS UNIFICADOS (CEUS) COM UMA PROGRAMAÇÃO ABERTA AO PÚBLICO E AOS EDUCADORES/AS DA REDE MUNICIPAL. ASSIM, ESTA PROPOSTA FORMATIVA TEM COMO OBJETIVO ANALISAR E PROPOR ATIVIDADES DIDÁTICAS COM DOIS LONGAS-METRAGENS EXIBIDOS AO LONGO DO ANO NO CIRCUITO DOS CEUS: “CARLOTA JOAQUINA A PRINCESA DO BRASIL” E O PREMIADO AO OSCAR “AINDA ESTOU AQUI”. ESSA FORMAÇÃO SE JUSTIFICA POR POSSIBILITAR, POR MEIO DOS PRESSUPOSTOS TEÓRICOS/PRÁTICOS DA LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA EM SALA DE AULA, COMPREENDER SER DE FUNDAMENTAL RELEVÂNCIA A INTEGRAÇÃO DAS UNIDADES EDUCACIONAIS COM PROGRAMAÇÃO FÍLMICA EXIBIDA PELO DO SPCINE COMO MOBILIZADORA DE REPERTÓRIOS CULTURAIS E SOCIAIS. ADEMAIS, PAUTANDONOS NAS DIMENSÕES INTELCTUAL, SOCIAL, EMOCIONAL, FÍSICA E CULTURA, ESTABELECIDAS COMO PRINCÍPIOS NA EDUCAÇÃO INTEGRAL. NOSSA ABORDAGEM BUSCA EXPLORAR O POTENCIAL CRÍTICO E REFLEXIVO DE NOSSOS DOCENTES EM SUAS ATIVIDADES PEDAGÓGICAS. RESSALTAMOS AINDA, A IMPORTÂNCIA DO TRABALHO DOCENTE ABARCAR NO COTIDIANO ESCOLAR ATRAVÉS DO CINEMA OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS), EDUCAÇÃO DE QUALIDADE, PAZ, JUSTIÇA E INSTITUIÇÕES EFICAZES.

OBJETIVOS:

CONHECER A PROGRAMAÇÃO NACIONAL EXIBIDA NO CIRCUITO SPCINE;
OFERECER SUBSÍDIOS AOS EDUCADORES EM RELAÇÃO A LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA;
CONHECER A FILMOGRAFIA DOS DIRETORES CARLA CAMURATI E WATER SALLES;
ENTENDER A COMPOSIÇÃO FÍLMICA (FOTOGRAFIA, NARRATIVA, FIGURINO, SONOPLASTIA).

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- ELEMENTOS DA LINGUAGEM E HISTÓRIA DO CINEMA NACIONAL
- NARRATIVA FICCIONAL NO CINEMA BRASILEIRO
- CARLOTA JOAQUINA – O CINEMA DA RETOMADA DOS ANOS 1990
- AINDA ESTOU AQUI – DA NARRATIVA DOCUMENTAL AO OSCAR
- COMO ELABORAR ATIVIDADES A PARTIR DE LONGAS-METRAGENS

PROCEDIMENTOS:

O CURSO DE MODALIDADE A DISTÂNCIA (EAD) SERÁ REALIZADO NA PLATAFORMA MICROSOFT TEAMS. AS AULAS ABORDARÃO OS CONTEÚDOS PREVISTOS NESTE PROGRAMA ATRAVÉS DE LEITURAS, DISCUSSÃO DE TEXTOS,

- APRESENTAÇÃO DE SLIDES;
- VÍDEO;
- LEITURA DE TEXTOS OBRIGATÓRIOS NAS AULAS ASSÍNCRONAS;
- ATIVIDADE PRÁTICA/REFLEXIVA NAS AULAS ASSÍNCRONAS;

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAÇÃO DE UM ROTEIRO DE ANÁLISE DE UM DOS FILMES APRESENTADOS NO CURSO.

CRONOGRAMA DETALHADO:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 11/11 A 02/12/2025

DATAS E HORÁRIO DAS ATIVIDADES SÍNCRONAS:

DIAS: 11/11 E 25/11

HORÁRIO: DAS 19H30 ÀS 21H30

AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: MICROSOFT TEAMS

11/11 - AULA SÍNCRONA – APRESENTAÇÃO DOS ELEMENTOS DA LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA:

ARGUMENTO, ROTEIRO, EDIÇÃO, GÊNEROS FICCIONAIS.

HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO:

- A) ATLÂNTIDA E AS CHANCHADAS
- B) CRIAÇÃO DA VERA CRUZ
- C) CINEMA NOVO
- D) CINEMA MARGINAL
- E) CINEMA DA RETOMADA

18/11 – ASSÍNCRONO – ASSISTIR AOS FILMES:

CAMURATI, CARLA (DIREÇÃO). CARLOTA JOAQUINA, PRINCESA DO BRAZIL [FILME]. PRODUÇÃO DE BIANCA DE FELIPPES E CARLA CAMURATI. BRASIL: ELIMAR PRODUÇÕES ARTÍSTICAS, 1995. 1 VÍDEO (100 MIN), SON., COLOR WALTER SALLES. AINDA ESTOU AQUI. PRODUÇÃO: BIANCA VILLAR. BRASIL: O2 FILMES, 2024. 1 VÍDEO (120 MIN), SON., COLOR

25/11- AULA SÍNCRONA – O USO DO CINEMA EM SALA DE AULA.

COMO EXPLORAR A LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA EM SALA DE AULA A PARTIR DE SEUS ELEMENTOS FORMAIS DE LINGUAGEM;

COMO FAZER A LEITURA E ANÁLISE DOS FILMES- CARLOTA JOAQUINA E AINDA ESTOU AQUI ;

COMO AS RELAÇÕES SOCIAIS SÃO RETRATADAS A PARTIR DE FATOS HISTÓRICOS;

PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA A PARTIR DO COTIDIANO;

02/12 – ASSÍNCRONO - LEITURA

SEREZA. HAROLDO CERAVOLO. AINDA ESTOU AQUI', DE MARCELO RUBENS PAIVA: ESTAMOS CONDENADOS A ESQUECER. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://OPERAMUNDI.UOL.COM.BR/SAMUEL/AINDA-ESTOU-AQUI-DE-MARCELO-RUBENS-PAIVA-ESTAMOS-CONDENADOS-A-ESQUECER/](https://operamundi.uol.com.br/samuel/ainda-estou-aqui-de-marcelo-rubens-paiva-estamos-condenados-a-esquecer/)

NAPOLITANO, MARCOS. COMO USAR O CINEMA NA SALA DE AULA. SÃO PAULO: CONTEXTO, 2003. P.79-103

VILLATA, LUIZ CARLOS. CARLOTA JOAQUINA, PRINCESA DO BRAZIL – ENTRE A HISTÓRIA E FICÇÃO, UM ROMANCE CRÍTICO DO CONHECIMENTO HISTÓRICO. REVISTA USP, SÃO PAULO, N.62, P. 239-262, JUNHO/AGOSTO 2004.

DISPONÍVEL EM: [HTTPS://REVISTAS.USP.BR/REVUSP/ARTICLE/VIEW/13358](https://revistas.usp.br/revusp/article/view/13358)

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

BIBLIOGRAFIA:

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL – TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM. SÃO PAULO: SME, 2022.

_____. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: ARTE. SÃO PAULO: SME, 2017.

_____. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INTEGRAL – POLÍTICA SÃO PAULO EDUCADORA. SÃO PAULO: SME/COPED, 2020.

_____. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL – HISTÓRIA. 2. ED. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019

_____. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

APLICADAS. SÃO PAULO: SME/COPEP, 2021
NAPOLITANO, MARCOS. COMO USAR O CINEMA NA SALA DE AULA. SÃO PAULO: CONTEXTO, 2003.
SEREZA. HAROLDO CERAVOLO. AINDA ESTOU AQUI', DE MARCELO RUBENS PAIVA: ESTAMOS CONDENADOS A
ESQUECER? - DISPONÍVEL EM: [HTTPS://OPERAMUNDI.UOL.COM.BR/SAMUEL/AINDA-ESTOU-AQUI-DE-MARCELO-
RUBENS-PAIVA-ESTAMOS-CONDENADOS-A-ESQUECER/](https://operamundi.uol.com.br/samuel/ainda-estou-aqui-de-marcelo-rubens-paiva-estamos-condenados-a-esquecer/)
VILLATA, LUIZ CARLOS. CARLOTA JOAQUINA, PRINCESA DO BRAZIL – ENTRE A HISTÓRIA E FICÇÃO, UM ROMANCE
CRÍTICO DO CONHECIMENTO HISTÓRICO. REVISTA USP, SÃO PAULO, N.62, P. 239-262, JUNHO/AGOSTO 2004.
DISPONÍVEL EM: [HTTPS://REVISTAS.USP.BR/REVUSP/ARTICLE/VIEW/13358/15176](https://revistas.usp.br/revusp/article/view/13358/15176)
FILMES:
CAMURATI, CARLA (DIREÇÃO). CARLOTA JOAQUINA, PRINCESA DO BRAZIL [FILME]. PRODUÇÃO DE BIANCA DE
FELIPPES E CARLA CAMURATI. BRASIL: ELIMAR PRODUÇÕES ARTÍSTICAS, 1995. 1 VÍDEO (100 MIN), SON., COLOR
WALTER SALLES. AINDA ESTOU AQUI. PRODUÇÃO: BIANCA VILLAR. BRASIL: O2 FILMES, 2024. 1 VÍDEO (120 MIN),
SON., COLOR

QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-
ALVO):

AGENTE ESCOLAR, ANALISTA DE INF.CULT. E DESP.- ED.FÍSICA, BIBLIOTECÁRIO, COORDENADOR DE AÇÃO
CULTURAL, ESTUDANTE ESTAGIÁRIO, AUXILIAR TÉCNICO DE EDUCAÇÃO

CORPO DOCENTE:

CRISTIANE PAIVA - R.F.: 781.175-6 - É MESTRA EM HISTÓRIA SOCIAL PELA FACULDADE DE LETRAS E CIÊNCIAS
HUMANAS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (FFLCH-USP), POSSUI LATU SENSU EM HISTÓRIA CULTURA E
SOCIEDADE PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA (PUC-SP); BACHARELADO EM HISTÓRIA PELA FFLCH-USP;
LICENCIATURA PLENA EM PEDAGOGIA PELA FACULDADE DE EDUCAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
(FEUSP). ATUALMENTE ASSISTENTE TÉCNICA EDUCACIONAL NA DIVISÃO DE CULTURA DA SME/COCEU , E
PROFESSORA DO CURSINHO POPULAR CAROLINA MARIA DE JESUS DO INSTITUTO FEDERAL DE SÃO PAULO (IFSP).
CLAYTON FERREIRA DOS SANTOS SCARCELLA - RF 841.694.0 - PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO
DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO. É BACHAREL EM PUBLICIDADE E PROPAGANDA, LICENCIADO EM ARTES
VISUAIS, ESPECIALISTA EM TICS NA EDUCAÇÃO E MESTRANDO EM EDUCAÇÃO INCLUSIVA. ATUALMENTE
COMPÕE O EIXO DE EDUCOMUNICAÇÃO DA DIVISÃO DE GESTÃO DEMOCRÁTICA E PROGRAMAS
INTERSECRETARIAIS DA COCEU.

RUBENS BALDINI NETO – RF: 842.229.0 - BACHAREL E LICENCIADO EM HISTÓRIA PELA USP E PEDAGOGIA PELA
UNIVESP, ESPECIALISTA EM TECNOLOGIAS, COMUNICAÇÃO E TÉCNICAS DE ENSINO (UTFPR) E EM EDUCAÇÃO
EM DIREITOS HUMANOS (UFABC). MESTRANDO EM "FORMAÇÃO DE PROFESSORES E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS"
NA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (FE-USP).É PROFESSOR EFETIVO DA PREFEITURA DE SP, ATUOU NO CIEJA
CAMPO LIMPO POR MAIS DE SETE ANOS. MEMBRO DO CONSELHO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DOS
HISTORIADORES (SECCIONAL SÃO PAULO- ANPUH) E MEMBRO DO COLETIVO JANELA ABERTA - CINEMA E
EDUCAÇÃO. ALÉM DE ATUAR COMO JÚRI TÉCNICO E MEDIADOR DO FESTIVAL ENTRE TODOS DE CURTAS EM
DIREITOS HUMANOS (SPCINE-SP).

NINA MARIA - COM 15 ANOS DE EXPERIÊNCIA NO MERCADO AUDIOVISUAL, AMPLA ATUAÇÃO COMO
FIGURINISTA. EM SEUS TRABALHOS BUSCA PROMOVER O ACESSO A MEMÓRIAS AFETIVAS, USADAS COMO
FACILITADORAS DE INVESTIGAÇÕES HISTÓRICAS, TORNANDO CENTRAL E NÃO APENAS ACESSÓRIO, A PESQUISA
DE MODA NAS PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS. EM SEU CURRÍCULO ESTÃO OS FILMES “50 ANOS EM 5” (JOSÉ
EDUARDO BELMONTE, 2010), “MENARCA” (LILLAH HALLA, 2019), “LEVANTE” (LILLAH HALLA, 2022), A SÉRIE
“NOTÍCIAS POPULARES” (MARCELO CAETANO, 2022) E O LONGA METRAGEM “MELHOR MÃE DO MUNDO”
(ANNA MUUYLAERT, 2023).

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÕES A PARTIR DAS 17H DA DATA DE PUBLICAÇÃO ATÉ O ENCERRAMENTO DAS VAGAS, PELO LINK:

<https://forms.office.com/r/s9MtjC6sfQ>

SERÁ PRIORIZADA A INSCRIÇÃO DE UM SERVIDOR POR UNIDADE EDUCACIONAL

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:
11 3111-8678

Documento Nº: 12438