

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
COPEL / DF – DIVISÃO DE FORMAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO - EDITAL DF/2024

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 25221

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20250484

NÚMERO DO COMUNICADO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: CURSO

ÁREA PROMOTORA:
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCACAO

NOME:
IMAGENS QUE CONTAM HISTÓRIAS - LEITURA DE IMAGEM E ESCOLHA DE LIVROS ILUSTRADOS

MODALIDADE: EAD

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS: 6

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 0

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14

JUSTIFICATIVA:

A FORMAÇÃO ARTICULA REFLEXÕES TEÓRICAS E EXPERIÊNCIAS PRÁTICAS DE APRECIÇÃO ESTÉTICA, POSSIBILITANDO AOS PROFESSORES COMPREENDEREM OS ELEMENTOS VISUAIS QUE CONSTITUEM A NARRATIVA E UTILIZAREM ESSES RECURSOS DE MEDIAÇÃO. O CURSO SE PROPÕE A OFERECER CRITÉRIOS PARA A CURADORIA DOCENTE, ORIENTANDO PROFESSORES NA SELEÇÃO DE OBRAS QUE APRESENTEM DIVERSIDADE DE LINGUAGENS, ESTILOS E PROPOSTAS EDITORIAIS, EVITANDO ESCOLHAS PAUTADAS APENAS POR ESTEREÓTIPOS DE MERCADO.

DESSA FORMA, OS CURSISTAS TERÃO UM PONTO DE APOIO PARA O DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES E PROJETOS QUE VALORIZEM A LITERATURA ILUSTRADA COMO EXPERIÊNCIA ESTÉTICA E CULTURAL, PROMOVENDO CONEXÕES ENTRE LITERATURA, ARTES VISUAIS E OUTRAS ÁREAS DO CONHECIMENTO. ATENDE-SE, ASSIM, ÀS DIRETRIZES DO CURRÍCULO DA CIDADE, QUE DESTACAM A IMPORTÂNCIA DA AMPLIAÇÃO DO REPERTÓRIO CULTURAL DOS ESTUDANTES E DO TRABALHO COM MÚLTIPLAS LINGUAGENS PARA A FORMAÇÃO INTEGRAL.

OBJETIVOS:

AMPLIAR O REPERTÓRIO CRÍTICO E ESTÉTICO DOS PROFESSORES NO CAMPO DA LEITURA DE IMAGENS E DA LITERATURA ILUSTRADA;
OFERECER FERRAMENTAS PARA A SELEÇÃO QUALIFICADA DE LIVROS ILUSTRADOS, COMPREENDENDO ELEMENTOS VISUAIS E SUAS IMPLICAÇÕES NA LEITURA;
ESTIMULAR A CRIAÇÃO DE EXPERIÊNCIAS LITERÁRIAS SIGNIFICATIVAS, ARTICULANDO TEXTO E IMAGEM E PROMOVENDO CONEXÕES ENTRE LITERATURA, ARTES VISUAIS E OUTRAS ÁREAS DO CONHECIMENTO.
AMPLIAR O REPERTÓRIO ESTÉTICO, CRÍTICO E PEDAGÓGICO DOS DOCENTES NO CAMPO DA LITERATURA ILUSTRADA, COM FOCO NO DESENVOLVIMENTO DA LEITURA DE IMAGENS E NA ESCOLHA CONSCIENTE DE LIVROS ILUSTRADOS DE QUALIDADE.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

CRITÉRIOS DE QUALIDADE EM LITERATURA ILUSTRADA E PAPEL DA CURADORIA DOCENTE;
IDENTIDADE VISUAL E ORIGINALIDADE NARRATIVA;
LEITURA CRÍTICA DE ACERVOS E DIVERSIDADE DE ESTILOS, TÉCNICAS E PROPOSTAS EDITORIAIS;
CATEGORIAS DE LIVROS: LIVRO COM ILUSTRAÇÃO, LIVRO-IMAGEM E LIVRO ILUSTRADO;
RELAÇÕES ENTRE TEXTO E IMAGEM: COMPLEMENTARIDADE, CONTRADIÇÃO E REDUNDÂNCIA;
MEDIAÇÃO DE LEITURA;
CONEXÕES ENTRE LITERATURA ILUSTRADA, ARTES VISUAIS, ATUALIDADES E OUTRAS ÁREAS DO CONHECIMENTO.

PROCEDIMENTOS: AULAS SÍNCRONAS EXPOSITIVAS COM APRESENTAÇÃO DE CONCEITOS E EXEMPLOS DE LIVROS ILUSTRADOS; MEDIAÇÃO DE LEITURA SENSÍVEL DE OBRAS ILUSTRADAS, ARTICULANDO ANÁLISE ESTÉTICA E POSSIBILIDADES DE USO EM SALA DE AULA; ATIVIDADES ASSÍNCRONAS COM LEITURAS BREVES TEÓRICAS E APRECIACÃO DE ACERVOS DE LIVROS E COMPARAÇÃO ENTRE DIFERENTES OBRAS EM VÍDEO E IMAGEM; ELABORAÇÃO DE CURADORIA COMENTADA COMO ATIVIDADE AVALIATIVA, FUNDAMENTADA NOS CRITÉRIOS DISCUTIDOS AO LONGO DO CURSO.
ATIVIDADE OBRIGATÓRIA: ELABORAÇÃO DE UMA MINI-CURADORIA COMENTADA DE DOIS LIVROS ILUSTRADOS, EM QUE O PARTICIPANTE DEVERÁ SELECIONAR E JUSTIFICAR SUAS ESCOLHAS COM BASE NOS CRITÉRIOS DE QUALIDADE, CONCEITOS DE LEITURA DE IMAGEM E RELAÇÕES ENTRE TEXTO E ILUSTRAÇÃO TRABALHADOS NO CURSO.
CRONOGRAMA DETALHADO: DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS SÍNCRONOS: DIAS 27/11, 28/11 E 5/12 - DAS 19H ÀS 21H DATA 1 - CRITÉRIOS DE QUALIDADE E O PAPEL DA CURADORIA DOCENTE DATA 2 - LEITURA CRÍTICA DE ACERVOS E DIVERSIDADE DE ESTILOS VISUAIS DATA 3 - CATEGORIAS DE LIVROS ILUSTRADOS E RELAÇÕES ENTRE TEXTO E IMAGEM AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAGEM: PLATAFORMA DO SGA (GOOGLE SALA DE AULA E GOOGLE MEET)
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO: CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, ENTREGA E APROVAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.
BIBLIOGRAFIA: ANDRUETTO, MARÍA TEREZA. POR UMA LITERATURA SEM ADJETIVOS. SÃO PAULO: PULO DO GATO, 2012. COLOMER, TERESA. ANDAR ENTRE LIVROS: A LEITURA LITERÁRIA NA ESCOLA. SÃO PAULO: GLOBAL, 2007. GOES, LUCIA PIMENTEL. PROPOSTA ANALÍTICA DE LIVROS QUE CONCENTRAM VÁRIAS LINGUAGENS. SÃO PAULO: PAULINAS, 2003. PÁDUA, JULIANA; RIBEIRO, JOANA MARQUES. MEDIAÇÃO DE LEITURA: A LITERATURA EM JOGO. BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA, 2021. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR: ARTE. 2. ED. SÃO PAULO: SME / COPED, 2019. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA. 2. ED. SÃO PAULO: SME / COPED, 2019. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SALA DE LEITURA: VIVÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS. SÃO PAULO: SME / COPED, 2020.
QUANTIDADE DE TURMAS: 1; VAGAS POR TURMA: 50
TOTAL DE VAGAS: 50
PÚBLICO ALVO: PROFESSOR ORIENTADOR DE SALA DE LEITURA
FUNÇÃO ESPECÍFICA: -
HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO-ALVO): -
CORPO DOCENTE: JULIANA REGINA MARQUES PEREIRA - É GRADUADA EM LETRAS (UNIP), E PÓS-GRADUADA EM LITERATURA INFANTIL E JUVENIL (UNINA), COM ESPECIALIZAÇÃO EM CLUBES DE LEITURA (SISEB). É PROFESSORA DA REDE PÚBLICA, PESQUISADORA DE LITERATURA INFANTIL E JUVENIL E CURADORA DE LEITURA. PESQUISA RELAÇÕES ENTRE LITERATURA, ARTE E EDUCAÇÃO, COM ÊNFASE EM LIVROS ILUSTRADOS, LITERATURA JUVENIL E MEDIAÇÃO DE LEITURA. É CRIADORA DO PROJETO LITERATURA PRA VOAR, COM PERFIL NO INSTAGRAM, QUE REÚNE INDICAÇÕES, CURADORIAS E FORMAÇÃO DE PROFESSORES EM LEITURA.
INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

INSCRIÇÕES A PARTIR DO DIA 4/11, ÀS 12H30, PELO LINK:
<https://forms.gle/MjiKXDNpnmUwmNBE9>
SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:
33960379

Documento Nº: 12425