

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / DF - DIVISÃO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO**  
**Texto de autoria da área promotora**

<b>NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO:</b> 26011
<b>NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO:</b> 174
<b>TIPO DE FORMAÇÃO:</b> CURSO
<b>ÁREA PROMOTORA:</b> DRE PJ
<b>NOME:</b> ATELIÊ DE GRAVURA: IMPRESSÕES QUE TRANSFORMAM
<b>MODALIDADE:</b> PRESENCIAL
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL:</b> 20:00
<b>CARGA HORÁRIA PRESENCIAL:</b> 20:00
<b>JUSTIFICATIVA:</b> O CURSO "ATELIÊ DE GRAVURA: IMPRESSÕES QUE TRANSFORMAM" FAZ PARTE DE UM CONJUNTO DE PROPOSTAS NA DIVISÃO PEDAGÓGICA DA DRE PJ EM PARCERIA COM ARTE EDUCADORES DO SESC POMPÉIA PARA AMPLIAÇÃO DE REPERTÓRIO ARTÍSTICO E CULTURAL DE PROFESSORES E GESTORES. PROPORCIONA MOMENTOS DE CONTATO COM MATERIAIS DE GRAVURA, PARA QUE PROFESSORES E GESTORES POSSAM CONHECER E EXPLORÁ-LOS COM APOIO DE ARTISTAS-EDUCADORES ESPECIALISTAS NAS TÉCNICAS E LINGUAGENS DA GRAVURA, DE MODO A AMPLIAR SUAS ATUAÇÕES EDUCATIVAS. EM CONSONÂNCIA COM O CURRÍCULO DA CIDADE E AS ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA, POVOS MIGRANTES E POVOS INDÍGENAS, QUE VISAM UMA EDUCAÇÃO INTEGRAL, EQUÂNIME E INCLUSIVA, ALÉM DA DIMENSÃO TÉCNICA, O CURSO PROPÕE REFLEXÕES CRÍTICAS SOBRE TEMAS COMO DIVERSIDADE, IDENTIDADE E GÊNERO, ESTIMULANDO ABORDAGENS PEDAGÓGICAS QUE VALORIZEM A PLURALIDADE DE VOZES E NARRATIVAS. O CURRÍCULO DA CIDADE: ARTE APRESENTA O PROFESSOR COMO FOMENTADOR, FORTALECEDOR E FACILITADOR DO CONTATO DOS ESTUDANTES COM A CULTURA. POR ISSO, AO INTEGRAR ARTE, FORMAÇÃO DOCENTE E DISCUSSÕES CONTEMPORÂNEAS, A PROPOSTA DO CURSO VISA AMPLIAR O REPERTÓRIO DOS PROFESSORES E PROFESSORAS E FORTALECER O USO DA TÉCNICA DE GRAVURA COMO INSTRUMENTO DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA.
<b>OBJETIVOS:</b> - VIVENCIAR, EXPERIENCIAR E PESQUISAR PROCEDIMENTOS, MATERIALIDADES, O CORPO EXPRESSIVO E A AMBIÊNCIA EM EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS E ESTÉTICAS - EXPANDIR RELAÇÕES E PROPICIAR O CONTATO ARTÍSTICO E ESTÉTICO CONSIGO, COM O OUTRO, COM O MEIO, COM AS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E COM O PATRIMÔNIO CULTURAL, AMPLIANDO SABERES EM ARTE E CULTURA PELA INVESTIGAÇÃO CRÍTICA E CURIOSA. - CONHECER E EXPLORAR DIFERENTES REPERTÓRIOS VISUAIS ASSOCIADOS AOS CONCEITOS E PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM QUE ESTÁ ENVOLVIDO, CONSIDERANDO ARTISTAS AFRICANOS, AFRO-BRASILEIROS, POVOS INDÍGENAS E PRODUÇÃO DE MULHERES.
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b> DIAS: 12/03 E 19/03 - A ORIGEM E OS PRINCIPAIS ESTILOS DE GRAVURA - O LUGAR DA ARTE NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES/AS E GESTORES DIAS: 26/03, 02/04, 09/04, 16/04, 23/04 E 30/04 - CONHECIMENTO TÉCNICO DE GRAVURA: USO DOS MATERIAIS, PROCEDIMENTOS, CUIDADOS, POTENCIALIDADES HORÁRIO: DAS 19H ÀS 21H30 LOCAL: SESC POMPÉIA, GALPÃO DAS OFICINAS DE CRIATIVIDADE R. CLÉLIA, 93 - ÁGUA BRANCA, SÃO PAULO - SP, 05042-000
<b>PROCEDIMENTOS:</b> EXPERIMENTAÇÕES COM OS INSTRUMENTOS E SUPORTES DA GRAVURA: GÔNDOLAS, GOIVAS, LINÓLEO, MADEIRA, TINTAS, PAPÉIS, PRENSA MANUAL; TEMATIZAÇÃO DA PRÁTICA, FAVORECENDO O ESTUDO DOS TEMAS, CONCEITOS E CONTEÚDOS E SUA RELAÇÃO COM O TRABALHO PEDAGÓGICO NO CONTEXTO ESCOLAR. APRECIÇÃO DE OBRAS ARTÍSTICAS E BREVE HISTÓRIA DA GRAVURA, PRINCIPAIS ARTISTAS E MOVIMENTO.
<b>ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:</b> OS PARTICIPANTES DEVERÃO AO FIM DO CURSO REDIGIR UM TEXTO RELATANDO DE QUE MODO O CURSO MOBILIZOU REFLEXÕES SOBRE SUA PRÁTICA, DESTACANDO QUAIS AÇÕES FUTURAS SERÃO PLANEJADAS EM SUA U.E.

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPED / DF - DIVISÃO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO**  
**Texto de autoria da área promotora**

<b>CRONOGRAMA DETALHADO:</b> PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 12/03/2026 ATÉ 30/04/2026 TURMA 1 - 30/04/2026 - 19:00 ATÉ 21:30 - PRESENCIAL - SESC POMPEIA: GALPÃO DAS OFICINAS DE CRIATIVIDADE R. CLÉLIA, 93 - ÁGUA BRANCA, SÃO PAULO - SP, 05042-000 TURMA 1 - 23/04/2026 - 19:00 ATÉ 21:30 - PRESENCIAL - SESC POMPEIA: GALPÃO DAS OFICINAS DE CRIATIVIDADE R. CLÉLIA, 93 - ÁGUA BRANCA, SÃO PAULO - SP, 05042-000 TURMA 1 - 16/04/2026 - 19:00 ATÉ 21:30 - PRESENCIAL - SESC POMPEIA: GALPÃO DAS OFICINAS DE CRIATIVIDADE R. CLÉLIA, 93 - ÁGUA BRANCA, SÃO PAULO - SP, 05042-000 TURMA 1 - 09/04/2026 - 19:00 ATÉ 21:30 - PRESENCIAL - SESC POMPEIA: GALPÃO DAS OFICINAS DE CRIATIVIDADE R. CLÉLIA, 93 - ÁGUA BRANCA, SÃO PAULO - SP, 05042-000 TURMA 1 - 02/04/2026 - 19:00 ATÉ 21:30 - PRESENCIAL - SESC POMPEIA: GALPÃO DAS OFICINAS DE CRIATIVIDADE R. CLÉLIA, 93 - ÁGUA BRANCA, SÃO PAULO - SP, 05042-000 TURMA 1 - 26/03/2026 - 19:00 ATÉ 21:30 - PRESENCIAL - SESC POMPEIA: GALPÃO DAS OFICINAS DE CRIATIVIDADE R. CLÉLIA, 93 - ÁGUA BRANCA, SÃO PAULO - SP, 05042-000 TURMA 1 - 19/03/2026 - 19:00 ATÉ 21:30 - PRESENCIAL - SESC POMPEIA: GALPÃO DAS OFICINAS DE CRIATIVIDADE R. CLÉLIA, 93 - ÁGUA BRANCA, SÃO PAULO - SP, 05042-000 TURMA 1 - 12/03/2026 - 19:00 ATÉ 21:30 - PRESENCIAL - SESC POMPEIA: GALPÃO DAS OFICINAS DE CRIATIVIDADE R. CLÉLIA, 93 - ÁGUA BRANCA, SÃO PAULO - SP, 05042-000
<b>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:</b> REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75%, CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO
<b>BIBLIOGRAFIA:</b> BERTOLETTI, ANDRÉA; CAMARGO, PATRÍCIA. GRAVURA: HISTÓRIA, TÉCNICAS E CONTEMPORANEIDADE. INTERSABERES, 2016 BARBIERI, STELA. A ATENÇÃO IMERSA NA DISTRAÇÃO. AVVU, REV. PSICOL., V. 05, N. 01, P. 245-256, 2018 RICHTER, SANDRA R. S. INFÂNCIA E IMAGINAÇÃO: O PAPEL DA ARTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL. IN: PILAR, ANALICE DUTRA (ORG.). A EDUCAÇÃO DO OLHAR NO ENSINO DAS ARTES. PORTO ALEGRE: MEDIAÇÃO, 1999. P.182 - 196 SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: ARTE. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019 SÃO PAULO (MUNICÍPIO) SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE : POVOS MIGRANTES : ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS. - 2. ED. - SÃO PAULO : SME / COPED, 2023. SÃO PAULO (MUNICÍPIO) SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE : POVOS INDÍGENAS : ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS. - 2. ED. - SÃO PAULO : SME / COPED, 2023. SÃO PAULO (MUNICÍPIO) SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE : EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA : ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS : POVOS AFRO-BRASILEIROS. - VERSÃO ATUALIZADA. - SÃO PAULO : SME / COPED, 2022.
<b>QUANTIDADE DE TURMAS:</b> 1
<b>VAGAS POR TURMA:</b> 20
<b>TOTAL DE VAGAS:</b> 20
<b>PÚBLICO ALVO:</b> PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO
<b>FUNÇÃO ESPECÍFICA:</b> OUTROS: ARTE
<b>HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO):</b> COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA
<b>CORPO DOCENTE:</b> MARIA LUIZA BANDEIRA - MALU BANDEIRA (ELA/DELA), É TRAVESTI, NATURAL DE MOGI DAS CRUZES, SP. ARTISTA MULTIFACETADA LICENCIADA EM ARTES VISUAIS NA FACULDADE PAULISTA DE ARTES E EM ARTE TEATRO NO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA. HABITA O TRÂNSITO DE DIFERENTES LINGUAGENS ARTÍSTICAS, AS LINHAS DE INVESTIGAÇÃO EM SUAS PESQUISAS E TRABALHOS ABARCAM OS CONTEXTOS DAS ARTES IMPRESSAS, TATUAGEM, PERFORMANCE, LITERATURA, GÊNERO, SEXUALIDADE E EDUCAÇÃO.
<b>INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):</b> DE 09/03/2026 ATÉ 11/03/2026 PELO LINK: <a href="https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica">HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA</a> CASO O NÚMERO DE INSCRITOS ULTRAPASSE O NÚMERO DE VAGAS SERÁ REALIZADO SORTEIO

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEP / DF - DIVISÃO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO**  
**Texto de autoria da área promotora**

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

-