

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEDE / DF - DIVISÃO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO**  
**Texto de autoria da área promotora**

<b>NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO:</b> 26026
<b>NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO:</b> 202
<b>TIPO DE FORMAÇÃO:</b> CURSO
<b>ÁREA PROMOTORA:</b> DC - NLL
<b>NOME:</b> LEITURA DE IMAGENS E MEDIAÇÃO CULTURAL
<b>MODALIDADE:</b> A DISTÂNCIA
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL:</b> 40:00
<b>CARGA HORÁRIA PRESENCIAL:</b> 16:00
<b>CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA:</b> 24:00
<b>JUSTIFICATIVA:</b> A PRESENTE FORMAÇÃO, REALIZADA EM PARCERIA COM O INSTITUTO MOREIRA SALLES, FARÁ UMA ARTICULAÇÃO COM O ACERVO DO ESPAÇO CULTURAL, TRABALHANDO COM IMAGENS DE AUTORIA DOS DIVERSOS FOTÓGRAFOS DO ACERVO DO INSTITUTO. O CURSO VISA REPERTORIAR OS DOCENTES COM REFLEXÕES A PARTIR DESSE ACERVO (APRESENTADO EM FORMA DIGITAL NOS ENCONTROS SÍNCRONOS), CONVIDANDO O EDUCADOR À PRÁTICA DE LEITURA DE IMAGENS VISUAIS COMO PROCEDIMENTO CRÍTICO DE 'LEITURA DE MUNDO' (PAULO FREIRE), EXPLORANDO FERRAMENTAS E ESTRATÉGIAS DE MEDIAÇÃO CULTURAL, COM O APOIO DOS ESTUDOS DA CULTURA VISUAL E DA ARTE-EDUCAÇÃO. COM ISSO, OS CURSISTAS TERÃO UM PONTO DE APOIO NO DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES E PROJETOS QUE APROFUNDEM A LEITURA DE IMAGENS, BEM COMO A CONEXÃO DE DIFERENTES EXPRESSÕES CULTURAIS COM A EXPRESSÃO FOTOGRÁFICA. AMPLIA-SE, ASSIM, O OLHAR DO DOCENTE EM RELAÇÃO ÀS FUNÇÕES DAS FOTOS, EVITANDO QUE ESSE MEIO SEJA ENTENDIDO SOMENTE COMO DECORAÇÃO OU REFORÇO DE UM CONTEÚDO ESCRITO. O CURRÍCULO DA CIDADE APONTA A NECESSIDADE DE DESENVOLVER A LEITURA DE OUTRAS LINGUAGENS QUE NÃO SÓ A VERBAL
<b>OBJETIVOS:</b> GERAR CONTEÚDOS QUE POSSAM ALIMENTAR AÇÕES E PRODUTOS EDUCATIVOS QUE ENVOLVAM IMAGENS E LINGUAGEM FOTOGRÁFICA; AMPLIAR O REPERTÓRIO DE REFERÊNCIAS DE PROFESSORES; ESTIMULAR A PESQUISA E A VISIBILIDADE DE PESQUISADORES, PRIORIZANDO A PARTICIPAÇÃO DE ARTISTAS E INTELLECTUAIS NEGROS E MULHERES.
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b> IMAGENS - USOS E DIÁLOGO COM OUTRAS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS CULTURA E NATUREZA TEMAS EXPLORADOS: LIXO E RECURSOS NATURAIS, MIGRAÇÃO FORÇADA, CONFLITOS ÉTNICOS E POLÍTICOS, VIOLÊNCIA E LUTA DE CLASSES TRABALHO COM FOTOGRAFIA NA SALA DE AULA: A FOTO COMO ELEMENTO DE LINGUAGEM ZUMVÍ ARQUIVO AFRO FOTOGRÁFICO DIGNIDADE E LUTA: LAUDELINA DE CAMPOS MELLO
<b>PROCEDIMENTOS:</b> AULAS EXPOSITIVAS, ATIVIDADES ASSÍNCRONAS E VISITA MEDIADA AOS ACERVOS DE "ZUMVI (ARQUIVO AFRO FOTOGRÁFICO)", "DIGNIDADE E LUTA: LAUDELINA DE CAMPOS MELLO" E "O QUE ELAS VIRAM: FOTOLIVROS HISTÓRICOS DE MULHERES, 1843-1999"
<b>ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:</b> ELABORAÇÃO DE UMA PROPOSTA DE ATIVIDADE DE MEDIAÇÃO DE LEITURA DE IMAGENS A PARTIR DAS FOTOGRAFIAS DO ACERVO, CONSIDERANDO A FAIXA ETÁRIA QUE O PROFESSOR TRABALHA, COM PERGUNTAS REFLEXIVAS QUE POTENCIALIZEM A REFLEXÃO ESTÉTICA.
<b>CRONOGRAMA DETALHADO:</b> PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21/03/2026 ATÉ 01/08/2026 TURMA 1 - 01/08/2026 ATÉ 01/08/2026 - 09:00 ATÉ 13:00 - PRESENCIAL - INSTITUTO MOREIRA SALLES - AV. PAULISTA, 2424 - BELA VISTA TURMA 1 - 30/05/2026 ATÉ 30/05/2026 - 09:00 ATÉ 13:00 - PRESENCIAL - INSTITUTO MOREIRA SALLES - AV. PAULISTA, 2424 - BELA VISTA TURMA 1 - 11/04/2026 ATÉ 11/04/2026 - 09:00 ATÉ 13:00 - PRESENCIAL - INSTITUTO MOREIRA SALLES - AV. PAULISTA, 2424 - BELA VISTA TURMA 1 - 21/03/2026 ATÉ 21/03/2026 - 09:00 ATÉ 13:00 - PRESENCIAL - INSTITUTO MOREIRA SALLES - AV. PAULISTA, 2424 - BELA VISTA TURMA 2 - 01/08/2026 ATÉ 01/08/2026 - 09:00 ATÉ 13:00 - PRESENCIAL - INSTITUTO MOREIRA SALLES - AV. PAULISTA, 2424 - BELA VISTA TURMA 2 - 30/05/2026 ATÉ 30/05/2026 - 09:00 ATÉ 13:00 - PRESENCIAL - INSTITUTO MOREIRA SALLES - AV.

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEP / DF - DIVISÃO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO**  
**Texto de autoria da área promotora**

PAULISTA, 2424 - BELA VISTA  
TURMA 2 - 11/04/2026 ATÉ 11/04/2026 - 09:00 ATÉ 13:00 - PRESENCIAL - INSTITUTO MOREIRA SALLES  
- AV. PAULISTA, 2424 - BELA VISTA  
TURMA 2 - 21/03/2026 ATÉ 21/03/2026 - 09:00 ATÉ 13:00 - PRESENCIAL - INSTITUTO MOREIRA SALLES  
- AV. PAULISTA, 2424 - BELA VISTA

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**  
REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO,  
PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

**BIBLIOGRAFIA:**

ARNHEIM, RUDOLF. ARTE E PERCEÇÃO VISUAL: UMA PSICOLOGIA DE VISÃO CRIADORA. SÃO PAULO: CENGAGE LEARNING, 2016. MARTINS, MIRIAN CELESTE; PICOSQUE, GISA. MEDIAÇÃO CULTURAL PARA PROFESSORES ANDARILHOS NA CULTURA. SÃO PAULO: INTERMEIOS, 2012. \_\_\_\_\_; GUERRA, MARIA TEREZINHA TELLES. TEORIA E PRÁTICA DO ENSINO DE ARTE: A LÍNGUA DO MUNDO. SÃO PAULO: FTD, 2010. SCLAR, MOACYR. O IMAGINÁRIO COTIDIANO. SÃO PAULO: GLOBAL, 2001. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : CURRÍCULO DA CIDADE: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS INDÍGENAS. - SÃO PAULO : SME / COPEP, 2023. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : CURRÍCULO DA CIDADE: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS MIGRANTES. - SÃO PAULO : SME / COPEP, 2023. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : CURRÍCULO DA CIDADE : EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA : ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS AFRO-BRASILEIROS. - SÃO PAULO : SME / COPEP, 2022. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : ARTE. - 2.ED. - SÃO PAULO: SME / COPEP, 2019. \_\_\_\_\_. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA. - 2.ED. - SÃO PAULO :SME / COPEP, 2019. \_\_\_\_\_. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA. - 2.ED. - SÃO PAULO : SME / COPEP, 2019

**QUANTIDADE DE TURMAS: 2**

**VAGAS POR TURMA: 30**

**TOTAL DE VAGAS: 60**

**PÚBLICO ALVO:**

ANALISTA DE INF.CULT. E DESP. - BIBLIOTECA, ASSESSOR TÉCNICO EDUCACIONAL, ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, AUXILIAR TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, DIRETOR DE ESCOLA, COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

**FUNÇÃO ESPECÍFICA:**

-

**HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO):**

-

**CORPO DOCENTE:**

SAMIR AHMAD DOS SANTOS MUSTAPHA - RF: 7944136 - DOUTOR EM EDUCAÇÃO: HISTÓRIA, POLÍTICA, SOCIEDADE. COORDENADOR DO PROJETO AEL EM SME DESDE 2015. VICTÓRIA OLIVEIRA - VICTÓRIA OLIVEIRA É UMA EDUCADORA QUE DESCOBRIU UMA PAIXÃO PELAS QUESTÕES QUE TANGEM A ACESSIBILIDADE. ENTUSIASTA DO PODER DO SOM E DAS PALAVRAS, ASSUMIU O SEU DESEJO DE CRIAR UNIVERSOS IMAGÉTICOS A PARTIR DE SEUS ACESSOS E VIVÊNCIAS COM O MUNDO E AS PESSOAS. GRADUADA EM MÚSICA PELA FIAM-FAAM, É PÓS-GRADUADA EM TRADUÇÃO, INTERPRETAÇÃO E DOCÊNCIA EM LIBRAS PELA FACULDADE UNINTESE E EM TRADUÇÃO E INTERPRETAÇÃO EM LIBRAS: EDUCAÇÃO, ARTE E CULTURA PELO INSTITUTO SINGULARIDADES. É MESTRA NA LINHA DE ACESSIBILIDADE E FORMAÇÃO DE PROFESSORES PELA FACULDADE DE EDUCAÇÃO DA USP E ATUA COMO INTÉRPRETE DE LIBRAS E CONSULTORA DE ACESSIBILIDADE. DESDE 2025, OCUPA O CARGO DE SUPERVISORA DE ACESSIBILIDADE NO INSTITUTO MOREIRA SALLES. JÚNIOR AHZURA - JÚNIOR AHZURA É EDUCADOR, COMUNICADOR, BATUQUEIRO E ARTISTA VISUAL. BACHAREL EM COMUNICAÇÃO, TECNÓLOGO EM FOTOGRAFIA, PÓS-GRADUADO EM EDUCOMUNICAÇÃO E CURSANDO PEDAGOGIA, ATUA COMO EDUCADOR-SUPERVISOR NO INSTITUTO MOREIRA SALLES, ONDE COORDENA AÇÕES EDUCATIVAS E DESENVOLVE PROJETOS DE MEDIAÇÃO BASEADOS EM JOGOS E PEDAGOGIAS DECOLONIAIS. INTEGRA A ADIPOSA

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**COPEL / DF - DIVISÃO DE FORMAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO**  
**Texto de autoria da área promotora**

FACÇÃO, COLETIVO MULTIARTÍSTICO GORDO E RACIALIZADO, E É CRIADOR DO GORDOSFERA PODCAST, VOLTADO A REFLEXÕES CRÍTICAS SOBRE A GORDOFOBIA SISTÊMICA. JANIS CLÉMEN - JANIS CLÉMEN É ARTISTA-EDUCADORA. CONSTITUEM SEU CAMPO DE PESQUISA E ATUAÇÃO A MEDIAÇÃO E AS RELAÇÕES ENTRE ARTE, SOCIEDADE E NATUREZA. GRADUADA EM ARTES VISUAIS PELA FAAP, É MESTRA EM ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS DAS ARTES PELA UFF. PÓS-GRADUADA EM EDUCAÇÃO ECOSISTÊMICA PELA PEDAGOGIA PARA A LIBERDADE/UNIBF. DESDE 2015, ATUA COMO SUPERVISORA DE EDUCAÇÃO NO INSTITUTO MOREIRA SALLES – FORMAÇÃO DE PROFESSORES. COORDENOU, DE 2011 A 2015, O PROGRAMA EDUCATIVO DO PROJETO TRAVESSIAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA NO GALPÃO BELA MARÉ (RJ). ATUOU NOS CARGOS DE ARTE-EDUCADORA E CONSULTORA EM ARTE EDUCAÇÃO NO CCB-BR, ENTRE 2006 E 2011. ALEXANDRE ARAUJO BISPO - ALEXANDRE ARAUJO BISPO É BACHAREL (2009) E LICENCIADO (2015) EM CIÊNCIAS SOCIAIS PELA USP. MESTRE (2012) E DOUTOR EM ANTROPOLOGIA SOCIAL PELA USP (2019). ATUALMENTE REALIZA ESTÁGIO PÓS-DOUTORAL NA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UFRJ (PIPID CAPES) NA LINHA DE PESQUISA IMAGEM E CULTURA. INTEGRA A ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CRÍTICOS DE ARTE (ABCA). FOI PESQUISADOR DO LABORATÓRIO DE PESQUISA DO MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO (MAM) EM 2024. FOI PROFESSOR SUBSTITUTO DE HISTÓRIA DA ARTE AFRICANA, AFROBRASILEIRA E DA DIÁSPORA NA UNILAB. ATUA COMO CURADOR, CRÍTICO E PROFESSOR INDEPENDENTE EM INSTITUIÇÕES COMO MAM SP. DESDE 2023 COORDENA O CURSO PARA PROFESSORES, PARCERIA DO IMS E SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. POSSUI TEXTOS EM LIVROS, CATÁLOGOS DE EXPOSIÇÃO, REVISTAS ACADÊMICAS E DE AMPLA CIRCULAÇÃO NA ÁREA CULTURAL. VALQUÍRIA PRATES - VALQUÍRIA PRATES INVESTIGA A MEDIAÇÃO CULTURAL DAS ARTES VISUAIS E DA LITERATURA, COM UMA TRAJETÓRIA QUE INTEGRA PESQUISA, ESCRITA, CURADORIA E EDUCAÇÃO EM MUSEUS, BIBLIOTECAS, UNIVERSIDADES, ESCOLAS E OUTRAS INSTITUIÇÕES CULTURAIS. É GRADUADA EM LETRAS E PEDAGOGIA, MESTRE EM POLÍTICAS PÚBLICAS DE ACESSIBILIDADE PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO E DOUTORA EM ARTES PELA UNESP, ONDE DEFENDEU A TESE COMO FAZER JUNTO: A ARTE E A EDUCAÇÃO NA MEDIAÇÃO CULTURAL. SEU TRABALHO ARTICULA SABERES E PRÁTICAS COLABORATIVAS DE MEDIAÇÃO EM DIFERENTES TERRITÓRIOS E CONTEXTOS SOCIAIS. ATUALMENTE, REALIZA PROJETOS COM O MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO, INSTITUTO MOREIRA SALLES, A FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO, O INSTITUTO INHOTIM, MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CEARÁ E O INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE OURO PRETO.

**INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):**

DE 16/03/2026 ATÉ 19/03/2026

PELO LINK: [HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA](https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica)

CASO O NÚMERO DE INSCRITOS ULTRAPASSE O NÚMERO DE VAGAS SERÁ REALIZADO SORTEIO

**CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:**

1133960740