

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 25203
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 207
TIPO DE FORMAÇÃO: 0
ÁREA PROMOTORA: COCEU
NOME: A FOTOGRAFIA DE WALTER FIRMO COM PRÁTICA DE APRENDIZAGEM
MODALIDADE: A DISTÂNCIA
CARGA HORÁRIA TOTAL: 20:00
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 04:00
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 16:00
JUSTIFICATIVA: WALTER FIRMO É UM IMPORTANTE FOTÓGRAFO BRASILEIRO CUJA OBRA RETRATA IMPORTANTES MANIFESTAÇÕES DA CULTURA POPULAR NO BRASIL, DENTRE ELAS O CARNAVAL E O BOI BUMBÁ NO MARANHÃO. ALÉM DISSO, O FOTÓGRAFO REGISTROU PERSONALIDADES DA MPB COM DONA IVONE LARA, PIXINGUINHA E CARTOLA. SUA PRODUÇÃO SE CARACTERIZA PELA VALORIZAÇÃO DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA, NA CONSTRUÇÃO DE NARRATIVAS VISUAIS QUE RECONHECEM AS DIFERENÇAS E PROMOVEM A EQUIDADE. DESSA FORMA, TORNA-SE RELEVANTE NA FORMAÇÃO DOCENTE A ARTICULAÇÃO DE SABERES EM TORNO DESSE CAMPO CULTURAL ARTÍSTICO COM VISTAS À FORMAÇÃO CIDADÃ E DE VALORIZAÇÃO DA IDENTIDADE NEGRA NA EXPANSÃO QUALIFICADA DO TEMPO DE APRENDIZAGEM, CONFORME OS PRINCÍPIOS E DIRETRIZES PEDAGÓGICAS ESTABELECIDAS DA EDUCAÇÃO EM TEMPO INTEGRAL. ALÉM DISSO, MUITAS ESCOLAS AINDA ENCONTRAM DESAFIOS PARA ASSEGURAR O ALCANCE DA LEI 10.639/03, QUE ESTABELECE A OBRIGATORIEDADE DO ENSINO DE HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA, NO QUE DIZ RESPEITO AO OFERECIMENTO DE FORMAÇÕES E PRODUÇÕES DIDÁTICAS SOBRE O REFERIDO TEMA.
OBJETIVOS: PROMOVER O CONHECIMENTO SOBRE A VIDA E OBRA DE WALTER FIRMO; RECONHECER AS TÉCNICAS E INFLUÊNCIAS DO ARTISTA; ESTIMULAR A APRECIÇÃO E REFLEXÃO ACERCA DAS ARTES AFRO-BRASILEIRAS; POSSIBILITAR A AMPLIAÇÃO DO REPERTÓRIO CULTURAL E SENSO ESTÉTICO. (EF01A08) CONHECER E EXPLORAR DIFERENTES REPERTÓRIOS VISUAIS ASSOCIADOS AOS CONCEITOS E PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM QUE ESTÁ ENVOLVIDO, CONSIDERANDO ARTISTAS AFRICANOS, AFRO-BRASILEIROS, POVOS INDÍGENAS; (EF01A04) EXPERIENCIAR DIFERENTES POSSIBILIDADES NA PRODUÇÃO, FRUIÇÃO E MEDIAÇÃO DE TRABALHOS ARTÍSTICOS; (EF07A06) PERCEBER RELAÇÕES ENTRE ARTE, MEMÓRIA E IDENTIDADE.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: A TRAJETÓRIA SOCIAL E ARTÍSTICA DE WALTER FIRMO. O ESTUDO DA FOTOGRAFIA A PARTIR DA OBRA DE WALTER FIRMO COMO VALORIZAÇÃO DA CULTURA AFRO-BRASILEIRA. A FOTOGRAFIA ENQUANTO FERRAMENTA PARA CAPTURAR E REFLETIR SOBRE O MUNDO AO REDOR, INCENTIVANDO OS ESTUDANTES A OBSERVAREM, REGISTRAREM E INTERPRETAREM SEU AMBIENTE. TRABALHO COLABORATIVO ENTRE OS ESTUDANTES E COM A COMUNIDADE ATRAVÉS DE PROJETOS QUE ENVOLVEM FOTOGRAFIA, PROMOVENDO O TRABALHO COLETIVO. PLANEJAR E EXECUTAR PROJETOS COLABORATIVOS UTILIZANDO REGISTROS FOTOGRÁFICOS.
PROCEDIMENTOS: APRESENTAÇÃO DIALOGADA; VÍDEOS E IMAGENS; LEITURA DE TEXTOS OBRIGATÓRIOS NAS AULAS SÍNCRONAS; ATIVIDADES PRÁTICAS/REFLEXIVAS NAS AULAS ASSÍNCRONAS
ATIVIDADE OBRIGATÓRIA: PRODUÇÃO DE UMA SEQUÊNCIA DIDÁTICA ABORDANDO OS ELEMENTOS DO CURSO E DAS TÉCNICAS E TEMAS DESENVOLVIDOS PELO ARTISTA. A PROPOSTA DEVERÁ ESTAR EM CONFORMIDADE COM CICLO DE REGÊNCIA E O COMPONENTE CURRICULAR ABORDADO.
CRONOGRAMA DETALHADO: PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 09/05/2026 ATÉ 06/06/2026 TURMA 1 - 09/05/2026 - 09:00 ATÉ 13:00 - PRESENCIAL - CEU CARRÃO - RUA MONTE SERRAT, 380 - TATUAPÉ, SÃO PAULO
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO: 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS, CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

BIBLIOGRAFIA:

AGOSTINI, DANIELA; ALESSIO, HELOÍSA; DEGEN, THOMAS. ELEMENTOS DE COMPOSIÇÃO E LINGUAGEM FOTOGRÁFICA. IN: FOTOGRAFIA: UM GUIA PARA SER FOTÓGRAFO E UM MUNDO ONDE TODOS FOTOGRAFAM. SÃO PAULO. ED. SENAC, 2019. P. 105-190. BENJAMIN, WALTER. A OBRA DE ARTE NA ERA DE SUA REPRODUTIBILIDADE TÉCNICA. TRADUÇÃO DE FRANCISCO DE AMBROSIS PINHEIRO MACHADO. PORTO ALEGRE: L&PM, 2012. BURGI, SERGIO (CURADOR). WALTER FIRMO: NO VERBO DO SILÊNCIO A SÍNTESE DO GRITO. SÃO PAULO: INSTITUTO MOREIRA SALLES, 2022. GONZALEZ, LÉLIA. FESTAS POPULARES NO BRASIL. SÃO PAULO: BOITEMPO, 2023. OLIVEIRA, CANDIDA; AMARAL, MURIEL. DECOLONIALIDADE NA OBRA FOTOGRÁFICA DE WALTER FIRMO. IN: ODEBATE DECOLONIAL: EXPRESSÕES. VOL.1, N. 27, 2023, P. 0420. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://VNOMADS.EASTUS.CLOUDAPP.AZURE.COM/OJS/INDEX.PHP/VIRUS/ARTICLE/VIEW/880](https://vnomads.eastus.cloudapp.azure.com/ojs/index.php/virus/article/view/880). ACESSO EM: 08/09/2025. PORTA, PAULA; PIRES, JONAS (DIREÇÃO). NEGRITUDE ATITUDE. [S.L.]: CENTRO CULTURAL VALE MARANHÃO, 2022. DOCUMENTÁRIO. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=MZXPIGGMEI](https://www.youtube.com/watch?v=MZXPIGGMEI). ACESSO EM: 8 SET. 2025. RÓNAI, CORA. ÁLBUM DE RETRATOS: WALTER FIRMO. RIO DE JANEIRO: FOLHA SECA; MEMÓRIA VISUAL, 2007. SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS AFRO-BRASILEIROS. SÃO PAULO: SME, 2022. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://ACERVODIGITAL.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR](https://acervodigital.sme.prefeitura.sp.gov.br). ACESSO EM: 8 SET. 2025. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM. SÃO PAULO: SME, 2022. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INTEGRAL POLÍTICA SÃO PAULO EDUCADORA. SÃO PAULO: SME/COPEL, 2020. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL HISTÓRIA. 2. ED. SÃO PAULO: SME/COPEL, 2019. SONTAG, SUSAN. ENSAIOS SOBRE A FOTOGRAFIA. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2004. WUNDER, ALIK. FOTOGRAFIAS COMO EXERCÍCIOS DE OLHAR. GRUPO DE PESQUISA OLHO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO DA FACULDADE DE EDUCAÇÃO, UNICAMP. [S.L.]: [S.N.], [S.D.]. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://HRENATOH.NET/CURSO/MANIMAGEM/FOTOGRAFIA_EXERCICIO_DO_OLHAR.PDF](https://hrenato.net/cursos/manimagem/fotografia_exercicio_do_olhar.pdf). ACESSO EM: 8 SET. 2025. DOCUMENTÁRIOS: NEGRITUDE ATITUDE. DIREÇÃO: PAULA PORTA; JONAS PIRES. PRODUÇÃO: CENTRO CULTURAL VALE MARANHÃO. BRASIL, 2022. DOCUMENTÁRIO. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=MZXPIGGMEI](https://www.youtube.com/watch?v=MZXPIGGMEI). ACESSO EM: 8 SET. 2025

QUANTIDADE DE TURMAS: 1

VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO):
ANALISTA DE INF.CULT. E DESP. - BIBLIOTECA, ANALISTA DE INF.CULT.E DESP. - ED.FÍSICA, AUXILIAR DE DESENVOLVIMENTO INFANTIL, AUXILIAR TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, DIRETOR DE ESCOLA, SUPERVISOR ESCOLAR

CORPO DOCENTE:

CAMILA DE PAZ GADELHA - RF: 8030626 - MESTRA EM POÉTICAS VISUAIS PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (2015). GRADUADA EM LICENCIATURA EM ARTES PLÁSTICAS PELA FASM (2003). ATUALMENTE TRABALHA COMO PROFESSORA NA REDE PÚBLICA E LABORATORISTA DE FILMES PRETO E BRANCO. ATUOU COMO TÉCNICA EM CONSERVAÇÃO, JUNTO AO ARQUIVO PÚBLICO DO ESTADO DE SÃO PAULO E DO ARQUIVO MUNICIPAL DE SÃO PAULO. DESDE 2001 ATUA COMO EDUCADORA, NO SETOR EDUCATIVO DE MUSEUS E INSTITUIÇÕES CULTURAIS. A PARTIR DE 2005 FAZ PARTE DO LABORATÓRIO P&B BETE SAVIOLI, RESPONSÁVEL PELA REVELAÇÃO DE NEGATIVOS, AMPLIAÇÕES E ACABAMENTO DE IMAGENS DE FOTÓGRAFOS COMO JEAN MANSON, PIERRE VERGER E MAURO RESTIFFE. NO ANO DE 2007 À 2011, TRABALHOU COMO ASSISTENTE DA FOTÓGRAFA ELISABETE SAVIOLI NOS CURSOS DE FOTOGRAFIA NO CENTRO UNIVERSITÁRIO MARIA ANTÔNIA. FOTOGRAFOU O PROJETO TECENDO NOSSA HISTÓRIA EM 2009, DOCUMENTOU A PERFORMANCE DA ARTISTA FLÁVIA PAIVA EM 2010, REALIZOU EXPOSIÇÕES NO PROJETO CAMPO MINADO E OFICINAS DE IMPRESSÃO DE FOTOGRAFIA NO SESC BERTIOGA EM 2019. CLAYTON FERREIRA DOS SANTOS SCARCELLA - RF: 8416940 -

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO

Texto de autoria da área promotora

DOUTORANDO EM CIÊNCIA DA COMUNICAÇÃO (ECA-USP), MESTRE EM EDUCAÇÃO INCLUSIVA (UNIFESP), BACHAREL EM PUBLICIDADE E PROPAGANDA, LICENCIADO EM ARTES VISUAIS. PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO. CRISTIANE PAIVA DA SILVA - RF: 7811756 - É PROFESSORA DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO, DOUTORANDA PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, NA INTERFACE RAÇA, GÊNERO E CULTURA AFRO-BRASILEIRA . INTEGRA A EQUIPE DA DIVISÃO DE CULTURA DA COCEU NO CARGO ASSISTENTE TÉCNICA EDUCACIONAL I, EXERCENDO ATIVIDADES FORMATIVAS E PARECERISTA DE DOCUMENTOS ELABORADOS PELA SME. LECIONA A DISCIPLINA DE HISTÓRIA DO BRASIL E AFRO-INDÍGENA NO CURSINHO POPULAR CAROLINA MARIA DE JESUS DO INSTITUTO FEDERAL DE SÃO PAULO (IFSP)

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DE 27/04/2026 ATÉ 29/04/2026

PELO LINK: [HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA](https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica)

CASO O NÚMERO DE INSCRITOS ULTRAPASSE O NÚMERO DE VAGAS SERÁ REALIZADO SORTEIO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

1131118680