

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO**  
**Texto de autoria da área promotora**

<b>NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO:</b> 26036
<b>NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO:</b> -
<b>TIPO DE FORMAÇÃO:</b> 0
<b>ÁREA PROMOTORA:</b> DRE JT
<b>NOME:</b> CURRÍCULO E CONCEPÇÕES DE PRÁTICAS SOCIAIS NO ENSINO DA LÍNGUA PORTUGUESA NOS 3º, 4º, 5º ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL
<b>MODALIDADE:</b> A DISTÂNCIA
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL:</b> 30:00
<b>CARGA HORÁRIA PRESENCIAL:</b> 12:00
<b>CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA:</b> 18:00
<b>JUSTIFICATIVA:</b> A ORGANIZAÇÃO DAS PRÁTICAS DE ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL FUNDAMENTA-SE NA CONCEPÇÃO DE LINGUAGEM COMO PRÁTICA SOCIAL, CONFORME ORIENTA O CURRÍCULO DA CIDADE. NESSA PERSPECTIVA, A LÍNGUA NÃO É COMPREENDIDA COMO UM CONJUNTO DE NORMAS DESCONTEXTUALIZADAS, MAS COMO ATIVIDADE INTERATIVA POR MEIO DA QUAL OS SUJEITOS CONSTROEM SENTIDOS, PRODUZEM CONHECIMENTO E PARTICIPAM DA VIDA SOCIAL. ASSIM, O TRABALHO PEDAGÓGICO COM ORALIDADE, LEITURA, PRODUÇÃO ESCRITA, ANÁLISE LINGUÍSTICA E EDUCAÇÃO LITERÁRIA DEVE OCORRER DE FORMA ARTICULADA, GARANTINDO SITUAÇÕES REAIS DE USO DA LINGUAGEM. A ESCOLA ASSUME, NESSE CONTEXTO, PAPEL CENTRAL NA AMPLIAÇÃO DAS CAPACIDADES COMUNICATIVAS DOS ESTUDANTES, PROMOVENDO EXPERIÊNCIAS DIVERSIFICADAS QUE ENVOLVAM TANTO PRÁTICAS COTIDIANAS QUANTO GÊNEROS FORMAIS E PÚBLICOS. NO QUE SE REFERE À ORALIDADE, O CURRÍCULO DA CIDADE RECONHECE A NECESSIDADE DE ENSINO SISTEMÁTICO, ESPECIALMENTE NO QUE DIZ RESPEITO A GÊNEROS ORAIS PÚBLICOS E FORMAIS, MUITAS VEZES POUCO VIVENCIADOS FORA DO ESPAÇO ESCOLAR. PLANEJAR EXPOSIÇÕES ORAIS, DEBATES, ENTREVISTAS E PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS IMPLICA COMPREENDER A COMPLEMENTARIDADE ENTRE FALA E ESCRITA, SUPERANDO A FALSA DICOTOMIA ENTRE ESSAS MODALIDADES. A MULTIMODALIDADE, CADA VEZ MAIS PRESENTE NAS PRÁTICAS SOCIAIS CONTEMPORÂNEAS, DEMANDA QUE OS ESTUDANTES APRENDAM A ARTICULAR RECURSOS VERBAIS, VISUAIS E SONOROS NA PRODUÇÃO DE SENTIDOS. A CONSOLIDAÇÃO DO SISTEMA DE ESCRITA ALFABÉTICA (SEA) E O AVANÇO NAS PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA EXIGEM ORGANIZAÇÃO INTENCIONAL DO TRABALHO PEDAGÓGICO. A ROTINA, ENQUANTO DISPOSITIVO DIDÁTICO, GARANTE REGULARIDADE ÀS PRÁTICAS PERMANENTES DE LEITURA, PRODUÇÃO TEXTUAL E ANÁLISE LINGUÍSTICA, FAVORECENDO A PROGRESSÃO DAS APRENDIZAGENS. NESSE SENTIDO, O ENSINO DA ORTOGRAFIA E DOS ASPECTOS GRAMATICAIS DEVE OCORRER EM CONTEXTO DE USO, INTEGRADO ÀS PRÁTICAS DISCURSIVAS, CONFORME ORIENTA O DOCUMENTO CURRICULAR. A PROPOSTA TAMBÉM SE ANCORA NA VALORIZAÇÃO DE PROJETOS DIDÁTICOS E SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS COMO MODALIDADES ORGANIZATIVAS DO TRABALHO PEDAGÓGICO. AMBAS FAVORECEM A APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVA AO ESTRUTURAREM SITUAÇÕES DE PRODUÇÃO COM FINALIDADE COMUNICATIVA CLARA E CIRCULAÇÃO SOCIAL DEFINIDA. TAIS MODALIDADES CONTRIBUEM PARA O DESENVOLVIMENTO DA AUTONOMIA DISCENTE E PARA A CONSOLIDAÇÃO DA ALFABETIZAÇÃO EM PERSPECTIVA AMPLIADA. OUTRO EIXO FUNDAMENTAL É A FORMAÇÃO DO LEITOR LITERÁRIO. O CURRÍCULO DA CIDADE DESTACA A LITERATURA COMO DIREITO CULTURAL E COMO EXPERIÊNCIA ESTÉTICA QUE POSSIBILITA A AMPLIAÇÃO DO REPERTÓRIO SIMBÓLICO, A CONSTRUÇÃO DE SUBJETIVIDADES E O DESENVOLVIMENTO DO PENSAMENTO CRÍTICO. A MEDIAÇÃO QUALIFICADA DO PROFESSOR É ESSENCIAL PARA PROMOVER PRÁTICAS DE SOCIABILIDADE LEITORA – RODAS DE LEITURA, SARAUS, INDICAÇÕES LITERÁRIAS – E PARA FOMENTAR A CONSTRUÇÃO DE REDES DE LEITORES DENTRO E FORA DA ESCOLA. A EXPLORAÇÃO DE CONTOS TRADICIONAIS E SUAS RELEITURAS, POR EXEMPLO, FAVORECE O ESTABELECIMENTO DE RELAÇÕES INTERTEXTUAIS E O RECONHECIMENTO DA DIVERSIDADE DE TRAJETÓRIAS LEITORAS. DESTACA-SE, AINDA, A IMPORTÂNCIA DA CURADORIA PEDAGÓGICA, ENTENDIDA COMO AÇÃO INTENCIONAL DE SELEÇÃO, ADAPTAÇÃO E PRODUÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS COERENTES COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM. O LIVRO DIDÁTICO CONFIGURA-SE COMO RECURSO DE APOIO ÀS MEDIAÇÕES DOCENTES, NÃO COMO INSTRUMENTO PRESCRITIVO. PRESERVAR A AUTONOMIA DO PROFESSOR IMPLICA RECONHECER SEU PAPEL COMO AUTOR DE PRÁTICAS E ORGANIZADOR DAS EXPERIÊNCIAS FORMATIVAS DOS ESTUDANTES. ASSIM, BUSCAMOS CONTRIBUIR PARA ASSEGURAR O DIREITO DE APRENDIZAGEM DOS

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO**  
**Texto de autoria da área promotora**

ESTUDANTES, AMPLIANDO SUA PARTICIPAÇÃO CRÍTICA E CRIATIVA NAS DIVERSAS PRÁTICAS SOCIAIS DE LINGUAGEM.

**OBJETIVOS:**

EFCINTLP29 - RECONHECER AS CARACTERÍSTICAS DO CONTEXTO DE PRODUÇÃO DO TEXTO QUE SERÁ ELABORADO (FINALIDADE DA FALA, INTERLOCUTOR, GÊNERO ETC.) EFCINTLP31 - PLANEJAR A FALA, CONSIDERANDO A SITUAÇÃO COMUNICATIVA E O CONTEÚDO TEMÁTICO, ALÉM DE ORGANIZAR ESQUEMAS, NOTAS E ROTEIROS QUE POSSAM APOIAR A PRODUÇÃO ORAL EFCINTLP32 - PRODUZIR TEXTOS ORAIS, CONSIDERANDO A SITUAÇÃO COMUNICATIVA, APOIANDO-SE NO PLANEJAMENTO REALIZADO... PROMOVENDO OS AJUSTES NECESSÁRIOS EF03LP19- RELATAR, POR MEIO DE TEXTOS, EXPERIÊNCIAS VIVIDAS, ORGANIZANDO-AS DE ACORDO COM A SITUAÇÃO COMUNICATIVA EF05LP25 - DEBATER ASPECTOS CONTROVERSOS, RELACIONADOS A TEMAS DA ATUALIDADE... PARA EMITIR E ACOLHER OPINIÃO E JUSTIFICAR SUAS RESPOSTAS CONSIDERANDO O PONTO DE VISTA DO OUTRO. EFCINTLP10 - COMENTAR - COM COLEGAS, PROFESSOR E/OU AUTORES - O MATERIAL DE LEITURA, PARA COMPARTILHAR IMPRESSÕES E APRIMORAR OS CRITÉRIOS PESSOAIS DE APRECIÇÃO ESTÉTICA. EFCINTLP06 - IDENTIFICAR A FINALIDADE DA LEITURA, AS CARACTERÍSTICAS QUE ENVOLVEM ESSA PRÁTICA SOCIAL, NA QUAL IRÁ INTERAGIR (SARAUS, RODAS DE LEITORES, CLUBES DE LEITURA, SEMINÁRIOS, SLAMS, LEITURA DRAMÁTICA, MESAS-REDONDAS, REDES SOCIAIS, ENTRE OUTRAS) E O CONTEXTO DE PRODUÇÃO ESPECÍFICO DAQUELA SITUAÇÃO DA QUAL PARTICIPARÁ OUVINDO E/OU LENDO. EF05LP15 - PRODUZIR CONTOS, CONSIDERANDO AS CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO, PROCURANDO GARANTIR TANTO A COERÊNCIA ENTRE OS FATOS APRESENTADOS, QUANTO A COESÃO, RESPEITANDO AS ESPECIFICIDADES DA SITUAÇÃO COMUNICATIVA E REALIZANDO TODAS AS OPERAÇÕES DE PRODUÇÃO DE TEXTO EF05LP16 - PRODUZIR QUADRINHAS E NOVAS ESTROFES PARA POEMAS CONHECIDOS, RESPEITANDO AS CARACTERÍSTICAS DO TEXTO-REFERÊNCIA E DA SITUAÇÃO COMUNICATIVA, ALÉM DE REALIZAR AS DIFERENTES OPERAÇÕES DE PRODUÇÃO DE TEXTOS. A PARTIR DESSES OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO E APRENDIZAGEM ELENCADOS DO CURRÍCULO DA CIDADE, ESPERAMOS QUE OS PARTICIPANTES: • COMPREENDER A ORALIDADE COMO PRÁTICA SOCIAL FUNDAMENTAL NO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM, RECONHECENDO SUA ARTICULAÇÃO COM A LEITURA, A ESCRITA E A ANÁLISE LINGUÍSTICA NO TRABALHO PEDAGÓGICO, • RECONHECER AS CARACTERÍSTICAS DO CONTEXTO DE PRODUÇÃO DE TEXTOS ORAIS E ESCRITOS (FINALIDADE, INTERLOCUTOR, GÊNERO E SITUAÇÃO COMUNICATIVA), REFLETINDO SOBRE ESTRATÉGIAS PARA DESENVOLVER ESSAS HABILIDADES COM OS ESTUDANTES, • PLANEJAR SITUAÇÕES DIDÁTICAS QUE FAVOREÇAM A PRODUÇÃO ORAL DOS ESTUDANTES, ORGANIZANDO ROTEIROS, ESQUEMAS E OUTRAS FORMAS DE APOIO AO DESENVOLVIMENTO DA FALA EM DIFERENTES CONTEXTOS COMUNICATIVOS, • PROMOVER PRÁTICAS DE LEITURA LITERÁRIA QUE CONTRIBUAM PARA A FORMAÇÃO DO LEITOR EM PERSPECTIVA ESTÉTICA E SOCIAL, AMPLIANDO O REPERTÓRIO CULTURAL E LITERÁRIO DOS ESTUDANTES, • PLANEJAR E DESENVOLVER PROJETOS E SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS QUE INTEGREM ORALIDADE, LEITURA E PRODUÇÃO ESCRITA DE FORMA SIGNIFICATIVA E CONTEXTUALIZADA, • REFLETIR SOBRE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS QUE INCENTIVEM A ESCUTA, O DIÁLOGO E O RESPEITO AOS DIFERENTES PONTOS DE VISTA, FAVORECENDO DEBATES E DISCUSSÕES SOBRE TEMAS RELEVANTES DA ATUALIDADE, • DESENVOLVER ESTRATÉGIAS PARA ORIENTAR OS ESTUDANTES NA PRODUÇÃO DE DIFERENTES GÊNEROS TEXTUAIS, COMO RELATOS, CONTOS, POEMAS E QUADRINHAS, CONSIDERANDO AS CARACTERÍSTICAS DE CADA GÊNERO E A SITUAÇÃO COMUNICATIVA E • COMPARTILHAR EXPERIÊNCIAS, PRÁTICAS E REFLEXÕES ENTRE OS CURSISTAS, FORTALECENDO O TRABALHO COLABORATIVO E A CONSTRUÇÃO COLETIVA DE CONHECIMENTOS SOBRE O ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- ORALIDADE NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL, - ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL: ATIVIDADES PERMANENTES, SEQUENCIAIS, PROJETOS E SEQUENCIAS DIDÁTICAS, - LITERATURA NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL, - LEITURA E ESCRITA NA PERSPECTIVA DA INTERDISCIPLINARIDADE E DA HETEROGENEIDADE.

**PROCEDIMENTOS:**

ANÁLISE DE PRODUÇÃO DE TEXTOS, DE VÍDEOS, DE CENAS, DE ESTUDOS DE CASO REALIZADOS PARA EXPOSIÇÃO DE CONTEÚDOS E CONCEITUALIZAÇÃO, DUPLA CONCEITUALIZAÇÃO, TEMATIZAÇÃO DA PRÁTICA, ESCUTA ATIVA, ANÁLISE DE TEXTOS BEM ESCRITOS, DISCUSSÕES EM GRUPO E FÓRUMS DE DISCUSSÃO.

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO**  
**Texto de autoria da área promotora**

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

ELABORAÇÃO DE UM TEXTO REFLEXIVO SOBRE O PROCESSO PESSOAL DE APRENDIZAGEM DO CURSISTA AO LONGO DO CURSO E DE COMO A TEMÁTICA FORTALECEU SUA VIVÊNCIA PROFISSIONAL. ESSE TEXTO PODE ASSUMIR DIFERENTES FORMATOS, RELATO PESSOAL, CARTA, DIÁRIO DE BORDO, ENTREVISTA OU OUTRO GÊNERO QUE REPRESENTA A TRAJETÓRIA REFLEXIVA DURANTE O CURSO.

**CRONOGRAMA:**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 15/04/2026 ATÉ 20/05/2026

DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS:

TURMA 1: 15/04; 20/05; 22/04; 28/04 – DAS 19H ÀS 22H

LOCAL: RUA MARIQUINHA VIANA , 656

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**

FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75%, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO

**BIBLIOGRAFIA:**

BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO, ENSINO DA LÍNGUA PORTUGUESA NA PERSPECTIVA DA HETEROGENEIDADE: PERCURSO FORMATIVO DO 3º AO 5º ANO [LIVRO ELETRÔNICO]: FASCÍCULO 3: DO/A FORMADOR/A: ANÁLISE LINGUÍSTICA E ORALIDADE: PROCESSOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM. 1. ED. TERESINA, PI: EDITORA CEAD, 2025. BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO, ENSINO DA LÍNGUA PORTUGUESA NA PERSPECTIVA DA HETEROGENEIDADE [LIVRO ELETRÔNICO]: FASCÍCULO 4 DO/A FORMADOR/A: ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO PEDAGÓGICO NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL. 1. ED. TERESINA, PI: EDITORA CEAD, 2025. BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO, ENSINO DA LÍNGUA PORTUGUESA NA PERSPECTIVA DA HETEROGENEIDADE: PERCURSO FORMATIVO DO 3º AO 5º ANO [LIVRO ELETRÔNICO]: FASCÍCULO 5 DO/A FORMADOR/A: LITERATURA, ORALIDADE. LEITURA E ESCRITA: EM BUSCA DE UM TRABALHO INTERDISCIPLINAR E DIVERSO. TERESINA, PI: EDITORA CEAD, 2025. DOLZ, J.; NOVERRAZ, M.; SCHNEUWLY, B. SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS PARA O ORAL E A ESCRITA: APRESENTAÇÃO DE UM PROCEDIMENTO. IN: SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. GÊNEROS ORAIS E ESCRITOS NA ESCOLA. TRAD. R. ROJO E G. CORDEIRO. 2. ED. CAMPINAS: MERCADO DE LETRAS, 2010 LERNER, D. LER E ESCREVER NA ESCOLA: O REAL, O POSSÍVEL E O NECESSÁRIO. PORTO ALEGRE: ARTMED, 2002. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: LÍNGUA PORTUGUESA. SÃO PAULO: SME/COPED, 2017. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. ORIENTAÇÕES DIDÁTICAS DO CURRÍCULO DA CIDADE: LÍNGUA PORTUGUESA- VOLUMES 1 E 2 – 2ªED. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019.

**QUANTIDADE DE TURMAS: 1**

**VAGAS POR TURMA: 50**

**TOTAL DE VAGAS: 50**

**PÚBLICO ALVO:**

COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

**FUNÇÃO ESPECÍFICA:**

PROFESSOR DE APOIO PEDAGÓGICO - PAP

**HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO):**

ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, SERV. TEC. EDUCACIONAIS

**CORPO DOCENTE:**

VALERIA AFFONSO - RF: 8240132 - GRADUAÇÃO DE PSICOLOGIA PELA UNIVERSIDADE SÃO JUDAS TADEU E PEDAGOGIA PELA UNIVERSIDADE CIDADE DE SÃO PAULO. PROFESSORA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E FUNDAMENTAL I NA REDE DESDE 2015. ATUOU UM ANO NA COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA COM OS CICLO DE ALFABETIZAÇÃO E INTERDISCIPLINAR. ATUOU COMO FORMADORA DE PROFESSORES NA FRENTE DE ALFABETIZAÇÃO E ATUA COMO FORMADORA DE COORDENADORES PEDAGÓGICOS NA DIRETORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO JAÇANÃ TREMEMBÉ DA PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO. É ARTICULADORA REGIONAL NO PROGRAMA FEDERAL COMPROMISSO NACIONAL CRIANÇA ALFABETIZADA - CNCA - RENALFA.

**INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):**

DE 10/04/2026 ATÉ 13/04/2026

PELO LINK: [HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA](https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica)

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO**  
**Texto de autoria da área promotora**

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

1129816260