

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 26042
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 226
TIPO DE FORMAÇÃO: 0
ÁREA PROMOTORA: DC - NLL
NOME: O QUE FAZEMOS QUANDO ENCONTRAMOS UMA IMAGEM?
MODALIDADE: A DISTÂNCIA
CARGA HORÁRIA TOTAL: 20:00
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 08:00
CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12:00
JUSTIFICATIVA: A PRESENTE FORMAÇÃO, REALIZADA EM PARCERIA COM O INSTITUTO MOREIRA SALLES, FARÁ UMA ARTICULAÇÃO COM O ACERVO DO ESPAÇO CULTURAL, TRABALHANDO COM IMAGENS DE AUTORIA DOS DIVERSOS FOTÓGRAFOS DO ACERVO DO INSTITUTO. O CURSO VISA REPERTORIAR OS DOCENTES COM REFLEXÕES A PARTIR DESSE ACERVO (APRESENTADO EM FORMA DIGITAL NOS ENCONTROS SÍNCRONOS), CONVIDANDO O EDUCADOR À PRÁTICA DE LEITURA DE IMAGENS VISUAIS COMO PROCEDIMENTO CRÍTICO DE 'LEITURA DE MUNDO' (PAULO FREIRE), EXPLORANDO FERRAMENTAS E ESTRATÉGIAS DE MEDIAÇÃO CULTURAL, COM O APOIO DOS ESTUDOS DA CULTURA VISUAL E DA ARTE-EDUCAÇÃO. COM ISSO, OS CURSISTAS TERÃO UM PONTO DE APOIO NO DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES E PROJETOS QUE APROFUNDEM A LEITURA DE IMAGENS, BEM COMO A CONEXÃO DE DIFERENTES EXPRESSÕES CULTURAIS COM A EXPRESSÃO FOTOGRÁFICA. AMPLIA-SE, ASSIM, O OLHAR DO DOCENTE EM RELAÇÃO ÀS FUNÇÕES DAS FOTOS, EVITANDO QUE ESSE MEIO SEJA ENTENDIDO SOMENTE COMO DECORAÇÃO OU REFORÇO DE UM CONTEÚDO ESCRITO. O CURRÍCULO DA CIDADE APONTA A NECESSIDADE DE DESENVOLVER A LEITURA DE OUTRAS LINGUAGENS QUE NÃO SÓ A VERBAL.
OBJETIVOS: O CURSO PROPÕE UMA REFLEXÃO SOBRE IMAGENS EM SUAS MÚLTIPLAS DIMENSÕES, ARTICULANDO CONCEITOS COMO A NOÇÃO DE TEMPO CIRCULAR PRESENTE NO COSMOGRAMA BAKONGO, FIGURA VISUAL ESQUEMÁTICA QUE EXPLICA A PASSAGEM DO TEMPO COMO UM PROCESSO CONTÍNUO QUE LIGA NASCIMENTO, AMADURECIMENTO, MORTE E GESTAÇÃO. GERAR CONTEÚDOS QUE POSSAM ALIMENTAR AÇÕES E PRODUTOS EDUCATIVOS QUE ENVOLVAM IMAGENS E LINGUAGEM FOTOGRÁFICA; AMPLIAR O REPERTÓRIO DE REFERÊNCIAS DE PROFESSORES; ESTIMULAR A PESQUISA E A VISIBILIDADE DE PESQUISADORES, PRIORIZANDO A PARTICIPAÇÃO DE ARTISTAS E INTELLECTUAIS NEGROS E MULHERES.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: IMAGENS - USOS E DIÁLOGO COM OUTRAS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS COMO O TEMA CULTURA E NATUREZA SE RELACIONAM NAS FOTOS TEMAS EXPLORADOS: LIXO E RECURSOS NATURAIS, MIGRAÇÃO FORÇADA, CONFLITOS ÉTNICOS E POLÍTICOS, VIOLÊNCIA E LUTA DE CLASSES TRABALHO COM FOTOGRAFIA NA SALA DE AULA: A FOTO COMO ELEMENTO DE LINGUAGEM
PROCEDIMENTOS: AULAS SÍNCRONAS EXPOSITIVAS, ATIVIDADES ASSÍNCRONAS COM BATE PAPO COM EDUCADORES, VISITA VIRTUAL AOS ACERVOS DO INSTITUTO MOREIRA SALLES
ATIVIDADE OBRIGATÓRIA: CONSTRUIR UM PORTFÓLIO INSPIRADO NA ANÁLISE DE IMAGENS FOTOGRÁFICAS, QUE POSSA INSPIRAR UM TRABALHO MEDIADO COM OS ESTUDANTES.
CRONOGRAMA DETALHADO: PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 07/05/2026 ATÉ 28/05/2026 TURMA 1 - 07/05/2026 ATÉ 07/05/2026 - 19:00 ATÉ 21:00 - PRESENCIAL - MEET TURMA 2 - 07/05/2026 ATÉ 07/05/2026 - 19:00 ATÉ 21:00 - PRESENCIAL - MEET TURMA 3 - 07/05/2026 ATÉ 07/05/2026 - 19:00 ATÉ 21:00 - PRESENCIAL - MEET TURMA 2 - 21/05/2026 ATÉ 21/05/2026 - 19:00 ATÉ 21:00 - PRESENCIAL - MEET TURMA 3 - 21/05/2026 ATÉ 21/05/2026 - 19:00 ATÉ 21:00 - PRESENCIAL - MEET TURMA 1 - 14/05/2026 ATÉ 14/05/2026 - 19:00 ATÉ 21:00 - PRESENCIAL - MEET TURMA 2 - 14/05/2026 ATÉ 14/05/2026 - 19:00 ATÉ 21:00 - PRESENCIAL - MEET TURMA 3 - 14/05/2026 ATÉ 14/05/2026 - 19:00

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO

Texto de autoria da área promotora

ATÉ 21:00 - PRESENCIAL - MEET

TURMA 1 - 28/05/2026 ATÉ 28/05/2026 - 19:00 ATÉ 21:00 - PRESENCIAL - MEET

TURMA 2 - 28/05/2026 ATÉ 28/05/2026 - 19:00 ATÉ 21:00 - PRESENCIAL - MEET

TURMA 3 - 28/05/2026 ATÉ 28/05/2026 - 19:00 ATÉ 21:00 - PRESENCIAL - MEET

TURMA 1 - 21/05/2026 ATÉ 21/05/2026 - 19:00 ATÉ 21:00 - PRESENCIAL - MEET

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

100% DE FREQUÊNCIA, CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

ARNHEIM, RUDOLF. ARTE E PERCEPÇÃO VISUAL: UMA PSICOLOGIA DE VISÃO CRIADORA. SÃO PAULO: CENGAGE LEARNING, 2016. MARTINS, MIRIAN CELESTE; PICOSQUE, GISA. MEDIAÇÃO CULTURAL PARA PROFESSORES ANDARILHOS NA ULTURA. SÃO PAULO: INTERMEIOS, 2012. -----; -----; GUERRA, MARIA TEREZINHA TELLES. TEORIA E PRÁTICA DO ENSINO DE ARTE: A LÍNGUA DO MUNDO. SÃO PAULO: FTD, 2010. SCLiar, MOACYR. O IMAGINÁRIO COTIDIANO. SÃO PAULO: GLOBAL, 2001. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : CURRÍCULO DA CIDADE: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS INDÍGENAS. - SÃO PAULO : SME / COPED, 2023. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : CURRÍCULO DA CIDADE: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS MIGRANTES. - SÃO PAULO : SME / COPED, 2023. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : CURRÍCULO DA CIDADE : EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA : ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS AFRO-BRASILEIROS. - SÃO PAULO : SME / COPED, 2022.

QUANTIDADE DE TURMAS: 3

VAGAS POR TURMA: 40

TOTAL DE VAGAS: 120

PÚBLICO ALVO:

COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

PROFESSOR ORIENTADOR DE SALA DE LEITURA - POSL, OUTROS: PARTICIPANTE DO PROJETO AEL

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

VALQUÍRIA PRATES - VALQUÍRIA PRATES INVESTIGA A MEDIAÇÃO CULTURAL DAS ARTES VISUAIS E DA LITERATURA, COM UMA TRAJETÓRIA QUE INTEGRA PESQUISA, ESCRITA, CURADORIA E EDUCAÇÃO EM MUSEUS, BIBLIOTECAS, UNIVERSIDADES, ESCOLAS E OUTRAS INSTITUIÇÕES CULTURAIS. É GRADUADA EM LETRAS E PEDAGOGIA, MESTRE EM POLÍTICAS PÚBLICAS DE ACESSIBILIDADE PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO E DOUTORA EM ARTES PELA UNESP, ONDE DEFENDEU A TESE COMO FAZER JUNTO: A ARTE E A EDUCAÇÃO NA MEDIAÇÃO CULTURAL . SEU TRABALHO ARTICULA SABERES E PRÁTICAS COLABORATIVAS DE MEDIAÇÃO EM DIFERENTES TERRITÓRIOS E CONTEXTOS SOCIAIS. ATUALMENTE, REALIZA PROJETOS COM O MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO, INSTITUTO MOREIRA SALLES, A FUNDAÇÃO ROBERTO MARINHO, O INSTITUTO INHOTIM, MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CEARÁ E O INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE OURO PRETO. JANIS CLÉMEN - JANIS CLÉMEN É ARTISTA-EDUCADORA. CONSTITUEM SEU CAMPO DE PESQUISA E ATUAÇÃO A MEDIAÇÃO E AS RELAÇÕES ENTRE ARTE, SOCIEDADE E NATUREZA. GRADUADA EM ARTES VISUAIS PELA FAAP, É MESTRA EM ESTUDOS CONTEMPORÂNEOS DAS ARTES PELA UFF. PÓS-GRADUADA EM EDUCAÇÃO ECOSISTÊMICA PELA PEDAGOGIA PARA A LIBERDADE/UNIBF. DESDE 2015, ATUA COMO SUPERVISORA DE EDUCAÇÃO NO INSTITUTO MOREIRA SALLES - FORMAÇÃO DE PROFESSORES. COORDENOU, DE 2011 A 2015, O PROGRAMA EDUCATIVO DO PROJETO TRAVESSIAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA NO GALPÃO BELA MARÉ (RJ). ATUOU NOS CARGOS DE ARTE-EDUCADORA E CONSULTORA EM ARTE EDUCAÇÃO NO CCB-BR, ENTRE 2006 E 2011.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DE 13/04/2026 ATÉ 13/04/2026

PELO LINK: [HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA](https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica)

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

1133960740