

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO**  
**Texto de autoria da área promotora**

<b>NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO:</b> 26038
<b>NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO:</b> 234
<b>TIPO DE FORMAÇÃO:</b> 0
<b>ÁREA PROMOTORA:</b> DC - NLL
<b>NOME:</b> RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS COM PROJETO "QUEM SOU EU? QUEM SOMOS NÓS? – REFLEXÕES SOBRE IDENTIDADE POR CAMINHOS INVERSOS
<b>MODALIDADE:</b> A DISTÂNCIA
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL:</b> 35:00
<b>CARGA HORÁRIA PRESENCIAL:</b> 08:00
<b>CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL:</b> 06:00
<b>CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA:</b> 21:00
<b>JUSTIFICATIVA:</b> A RESIDÊNCIA ARTÍSTICA PROPÕE UMA INVERSÃO METODOLÓGICA: EM VEZ DE DESLOCAR OS INTERESSADOS AO TEATRO, O TEATRO SE DESLOCA ATÉ O TERRITÓRIO ESCOLAR. ESSA ESCOLHA FORTALECE O VÍNCULO ENTRE ARTE, COMUNIDADE E COTIDIANO DOS PROFESSORES. A PARTIR DA DRAMATURGIA DE JORGE ANDRADE, ESPECIALMENTE EM O SUMIDOURO, A PROPOSTA PROBLEMATIZA A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE BRASILEIRA, O PAPEL DO BANDEIRANTISMO E OS MECANISMOS DE APAGAMENTO NA HISTÓRIA OFICIAL. A AÇÃO DIALOGA DIRETAMENTE COM AS COMPETÊNCIAS GERAIS DA BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR, ESPECIALMENTE NO QUE SE REFERE A: REPERTÓRIO CULTURAL PENSAMENTO CRÍTICO COMUNICAÇÃO EMPATIA E COOPERAÇÃO RESPONSABILIDADE E CIDADANIA AO INTEGRAR PRÁTICA ARTÍSTICA, REFLEXÃO HISTÓRICA E ESCUTA TERRITORIAL, A RESIDÊNCIA AMPLIA AS POSSIBILIDADES FORMATIVAS DA ESCOLA, FORTALECENDO O PROTAGONISMO JUVENIL. A PARCERIA COM A COMPANHIA TEATRAL OPORTUNIZA O APROFUNDAMENTO DOS CONHECIMENTOS TEATRAIS, LINGUAGEM FUNDAMENTAL NO DESENVOLVIMENTO DO PROJETO AEL. A FORMAÇÃO DARÁ SUBSÍDIOS PARA UM TRABALHO DE REPERTÓRIO, PESQUISA, CONSTRUÇÃO DE UM TEXTO CÊNICO E ENCENAÇÃO COM OS ESTUDANTES.
<b>OBJETIVOS:</b> PROMOVER, POR MEIO DE RESIDÊNCIA ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA, UM ESPAÇO COLABORATIVO DE INVESTIGAÇÃO CRÍTICA SOBRE IDENTIDADE, MEMÓRIA E FORMAÇÃO HISTÓRICA BRASILEIRA, A PARTIR DA DRAMATURGIA DE JORGE ANDRADE, ESPECIALMENTE DA OBRA O SUMIDOURO, ESTIMULANDO OS PARTICIPANTES A SE RECONHECEREM COMO SUJEITOS ATIVOS NA LEITURA DO PASSADO E NA CONSTRUÇÃO DE NARRATIVAS SOBRE O PRESENTE. OBJETIVOS ESPECÍFICOS ESTIMULAR O PENSAMENTO CRÍTICO SOBRE PROCESSOS HISTÓRICOS E SEUS APAGAMENTOS. DESENVOLVER REPERTÓRIO CULTURAL E SENSIBILIDADE ESTÉTICA. PROMOVER EXPERIÊNCIAS PRÁTICAS EM ARTES CÊNICAS. INCENTIVAR A ESCUTA ATIVA E O DIÁLOGO SOBRE IDENTIDADE E TERRITÓRIO. POSSIBILITAR VIVÊNCIA INICIAL EM PROCESSOS PROFISSIONAIS DE CRIAÇÃO TEATRAL.
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b> EIXO 1 – DRAMATURGIA E CONTEXTO HISTÓRICO VIDA E OBRA DE JORGE ANDRADE CONTEXTO HISTÓRICO DA DRAMATURGIA BRASILEIRA MODERNA LEITURA E ANÁLISE DE TRECHOS DE O SUMIDOURO EIXO 2 – IDENTIDADE E MEMÓRIA FORMAÇÃO DA IDENTIDADE BRASILEIRA BANDEIRANTISMO E CONSTRUÇÃO DA NARRATIVA HISTÓRICA MEMÓRIA COLETIVA E APAGAMENTOS HISTÓRICOS HISTÓRIA OFICIAL VERSUS MÚLTIPLAS VOZES EIXO 3 – TEATRO COMO LINGUAGEM CRÍTICA ELEMENTOS BÁSICOS DA LINGUAGEM TEATRAL METATEATRALIDADE TEATRO COMO FERRAMENTA DE REFLEXÃO SOCIAL CRIAÇÃO DE CENAS CURTAS EIXO 4 – TERRITÓRIO E NARRATIVA PESSOAL ESCUTA TERRITORIAL RELATOS E VIVÊNCIAS DOS ESTUDANTES CONSTRUÇÃO DE DRAMATURGIAS BREVES AUTORAIS

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO**

**Texto de autoria da área promotora**

**PROCEDIMENTOS:**

A RESIDÊNCIA SERÁ DESENVOLVIDA EM FORMATO DE LABORATÓRIO ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO, COM ABORDAGEM PARTICIPATIVA E COLABORATIVA. PRESENCIAL. ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS: LEITURA DRAMÁTICA MEDIADA RODAS DE CONVERSA E DEBATES JOGOS TEATRAIS E EXERCÍCIOS CORPORAIS CRIAÇÃO COLETIVA DE CENAS EXERCÍCIOS DE ESCRITA CRIATIVA APRESENTAÇÕES INTERNAS DAS CENAS PRODUZIDAS ESPAÇOS ESTRUTURADOS DE FALA E ESCUTA A METODOLOGIA PRIORIZA: APRENDIZAGEM ATIVA INTEGRAÇÃO ENTRE TEORIA E PRÁTICA AMBIENTE SEGURO, INCLUSIVO E ACOLHEDOR

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

LEITURA DA PEÇA O SUMIDOURO DE JORGE ANDRADE E APRESENTAÇÃO DE UMA CENA NO ÚLTIMO ENCONTRO DO CURSO. AO FINAL DA FORMAÇÃO, O PROFESSOR REALIZARÁ UM PLANO DE TRABALHO A PARTIR DA PRÁTICA TEATRAL

**CRONOGRAMA DETALHADO:**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 09/05/2026 ATÉ 27/05/2026

TURMA 1 - 09/05/2026 ATÉ 09/05/2026 - 09:00 ATÉ 13:00 - PRESENCIAL - CEU CARRÃO

TURMA 1 - 16/05/2026 ATÉ 16/05/2026 - 09:00 ATÉ 13:00 - PRESENCIAL - CEU CARRÃO

TURMA 1 - 12/05/2026 ATÉ 12/05/2026 - 19:00 ATÉ 22:00 - PRESENCIAL - MEET

TURMA 1 - 19/05/2026 ATÉ 19/05/2026 - 19:00 ATÉ 22:00 - PRESENCIAL - MEET

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**

FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75%, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO

**BIBLIOGRAFIA:**

OBRAS DRAMÁTICAS: ANDRADE, JORGE. O SUMIDOURO. REFERENCIAIS TEÓRICOS FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DA AUTONOMIA. BOAL, AUGUSTO. TEATRO DO OPRIMIDO E OUTRAS POÉTICAS POLÍTICAS. BENJAMIN, WALTER. MAGIA E TÉCNICA, ARTE E POLÍTICA. RIBEIRO, DARCY. O POVO BRASILEIRO. DOCUMENTOS OFICIAIS BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO, 2018. SÃO PAULO. CURRÍCULO DA CIDADE: ARTES. 2019.

**QUANTIDADE DE TURMAS:** 1

**VAGAS POR TURMA:** 30

**TOTAL DE VAGAS:** 30

**PÚBLICO ALVO:**

PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

**FUNÇÃO ESPECÍFICA:**

OUTROS: PROFESSOR DO PROJETO AEL

**HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO):**

-

**CORPO DOCENTE:**

TAIS FREITAS DE SOUZA - RF: 8215651 - BACHAREL E MESTRE EM LETRAS PELA FACULDADE DE FILOSOFIA, . LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP)

**INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):**

DE 17/04/2026 ATÉ 17/04/2026

PELO LINK: [HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA](https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica)

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

**CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:**

1133960740