

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO**  
**Texto de autoria da área promotora**

<b>NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO:</b> 26053
<b>NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO:</b> 20260132
<b>TIPO DE FORMAÇÃO:</b> 0
<b>ÁREA PROMOTORA:</b> COCEU
<b>NOME:</b> TRILHA DAS MEMÓRIAS NEGRAS: CAMINHADA E PATRIMÔNIO AFRO-INDÍGENA
<b>MODALIDADE:</b> A DISTÂNCIA
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL:</b> 30:00
<b>CARGA HORÁRIA PRESENCIAL:</b> 04:00
<b>CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL:</b> 02:00
<b>CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA:</b> 24:00
<b>JUSTIFICATIVA:</b> O CENTRO HISTÓRICO DA CIDADE DE SÃO PAULO É PERMEADO POR CONSTRUÇÕES, MONUMENTOS E PAISAGENS QUE NOS PERMITEM COMPREENDER E REMEMORAR ACONTECIMENTOS HISTÓRICOS NO ÂMBITO DAS PRODUÇÕES E NARRATIVAS QUE ENVOLVEM O CONJUNTO URBANÍSTICO DA CIDADE. DESSA FORMA, CONSIDERANDO A CIDADE COMO UM ESPAÇO PARA AS APRENDIZAGENS NO ÂMBITO DA PROMOÇÃO E DIVULGAÇÃO DA HISTÓRIA E CULTURA, ASSIM COMO O PRINCÍPIO DE CIDADE EDUCADORA, QUE COMPREENDE A CIDADE COMO UM TERRITÓRIO EDUCATIVO SE ALINHA ESTA PROPOSTA FORMATIVA. MARCOS DA CIDADE COMO A CAPELA DOS AFLITOS, NO BAIRRO DA LIBERDADE, A ESTÁTUA EM HOMENAGEM A JOAQUIM PINTO DE OLIVEIRA (TEBAS), NA PRAÇA DA SÉ, PATTEO DO COLLEGIO, MARCO INAUGURAL DA CIDADE DE SÃO PAULO, O VALE DO ANHANGABAÚ COMPÕEM UM CENÁRIO QUE ABARCAM NARRATIVAS DESCONHECIDAS OU POUCO DIVULGADAS DA HISTÓRIA E CULTURA PAULISTANA EM UMA PERSPECTIVA AFRO-INDÍGENA. ALÉM DISSO, AS AÇÕES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO TÊM SE ORIENTADO A PARTIR DIRETRIZES ESTABELECIDAS NAS LEIS 10.639/03 E 11.645/08 E ATRAVÉS DOS DOCUMENTOS CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS – POVOS AFRO-BRASILEIROS E CURRÍCULO DA CIDADE POVOS INDÍGENAS E ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS. ASSIM SENDO, ESTA PROPOSTA TEM COMO FINALIDADE OFERECER AOS DOCENTES DA REDE MUNICIPAL UMA EXPERIÊNCIA TEÓRICO-PRÁTICA A RESPEITO DA CONSTRUÇÃO DAS MEMÓRIAS AFRO-INDÍGENAS NA CIDADE DE SÃO PAULO, BEM COMO EM ATENDER AS DEMANDAS DOS EDUCADORES/AS NA PROMOÇÃO DE CURSOS QUE INSTRUMENTALIZEM EFETIVAMENTE A SUPERAÇÃO E O COMBATE AO RACISMO NO AMBIENTE ESCOLAR.
<b>OBJETIVOS:</b> CONHECER E VALORIZAR A HISTÓRIA E AS CULTURAS DOS POVOS AFRO-INDÍGENAS; DESENVOLVER E ORIENTAR AÇÕES PEDAGÓGICAS COM VISTAS AO LETRAMENTO ÉTNICO-RACIAL; RESGATAR BIOGRAFIAS E TERRITÓRIOS RELATIVOS ÀS CULTURAS AFRO-INDÍGENAS NA CIDADE DE SÃO PAULO; PROMOVER UM OLHAR CRÍTICO-REFLEXIVO SOBRE O ESPAÇO PÚBLICO E O PATRIMÔNIO DA CIDADE; AMPLIAR O REPERTÓRIO DOCENTE ATRAVÉS DE UMA EDUCAÇÃO PLURAL COM VISTAS À EQUIDADE RACIAL NA ESFERA ESCOLAR. CONHECER ESPAÇOS E TEMPOS LÚDICOS RELACIONADOS ÀS CULTURAS AFRO-BRASILEIRAS, CONSIDERANDO BENS MATERIAIS E IMATERIAIS DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO. EXPANDIR RELAÇÕES E PROPICIAR O CONTATO ARTÍSTICO E ESTÉTICO CONSIGO, COM O OUTRO, COM O MEIO, COM AS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E COM O PATRIMÔNIO CULTURAL, AMPLIANDO SABERES EM ARTE E CULTURA PELA INVESTIGAÇÃO CRÍTICA E CURIOSA. CONHECER A DISTRIBUIÇÃO TERRITORIAL DA POPULAÇÃO DA CIDADE DE SÃO PAULO, CONSIDERANDO A DIVERSIDADE ÉTNICO-RACIAL, INDÍGENA, AFRICANA E ASIÁTICA)
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b> HISTÓRIA DA CULTURA AFRO-INDÍGENA NA CIDADE DE SÃO PAULO; HISTÓRIA E AS DISPUTAS NARRATIVAS EM TORNO DO PATRIMÔNIO CULTURAL E ARTÍSTICO; (RE)CONHECIMENTO DE TERRITÓRIOS ÉTNICO-CULTURAIS; CONTRIBUIÇÕES E INTERAÇÕES DAS POPULAÇÕES AFRO-INDÍGENAS CONSTITUIÇÃO DA CIDADE DE SÃO PAULO; COMO EXERCER UMA PRÁTICA FUNDAMENTADA EM SALA DE AULA A PARTIR DA HISTÓRIA E CULTURA AFRO-INDÍGENA.

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO**  
**Texto de autoria da área promotora**

**PROCEDIMENTOS:**

SERÁ UTILIZADA NESTA FORMAÇÃO UMA METODOLOGIA DIALOGADA, COM (RE) CONHECIMENTO DOS TERRITÓRIOS AFRO-INDÍGENA DA CIDADE ATRAVÉS DE UMA CAMINHADA PELO CENTRO DE SÃO PAULO; DISCUSSÃO E REFLEXÃO SOBRE O TEMA; LEITURAS OBRIGATÓRIAS E ELABORAÇÃO DE UMA ATIVIDADE FINAL.

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

A ATIVIDADE OBRIGATÓRIA SERÁ A ELABORAÇÃO DE UM ENSAIO/REPORTAGEM (VERBO-VISUAL ATÉ TRÊS PÁGINAS) ARTICULANDO OS CONCEITOS APRESENTADOS DURANTE A AULA ABERTA COM OS ASPECTOS ÉTNICO-RACIAIS E ENSINO DE HISTÓRIA E CULTURA AFRO-INDÍGENA.

**CRONOGRAMA:**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23/05/2026 ATÉ 12/06/2026

DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS:

**TURMA 1: 23/05 – DAS 9H ÀS 13H**

LOCAL: CAMINHADA ABERTA - LOCAL DE ENCONTRO: ESCADARIAS DA CATEDRAL DA SÉ - PRAÇA DA SÉ - SÉ, SÃO PAULO

**TURMA 2: 30/05 – DAS 9H ÀS 13H**

LOCAL: CAMINHADA ABERTA - ENCONTRO NAS ESCADARIAS DA CATEDRAL DA SÉ - PRAÇA DA SÉ - SÉ, SÃO PAULO

**TURMA 1: 25/05 – DAS 19H ÀS 21H**

LOCAL: CONFERÊNCIA VIA TEAMS

**TURMA 2: 01/06 – DAS 19H ÀS 21H**

LOCAL: VIA PLATAFORMA TEAMS

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**

100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

**BIBLIOGRAFIA:**

ADICHIE, CHIMAMANDA NGOZI. O PERIGO DE UMA HISTÓRIA ÚNICA. TRADUÇÃO DE JULIA ROMEU. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2019 BENJAMIN, WALTER. SOBRE O CONCEITO DE HISTÓRIA. EDIÇÃO CRÍTICA. ORGANIZAÇÃO E TRADUÇÃO DE ADALBERTO MÜLLER E MÁRCIO SELIGMANN-SILVA. SÃO PAULO: ALAMEDA CASA EDITORIAL, 2020. BOLOGNESI, LUIZ; PUNTONI, PEDRO. MEUS HERÓIS NÃO VIRARAM ESTÁTUA. SÃO PAULO: ÁTICA, 2013 CHOAY, FRANÇOISE. ALEGORIA DO PATRIMÔNIO. LISBOA: EDIÇÕES 70, 2001 CHOAY, FRANÇOISE. O URBANISMO: UTOPIAS E REALIDADES, UMA ANTOLOGIA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1998. FELIPE, DELTON APARECIDO; OLIVEIRA, OTAIR FERNANDE; ESCOBAR, GIANE VARGAS (ORGS.), PATRIMÔNIO E CULTURA AFRO-BRASILEIRA: MEMÓRIA, IDENTIDADE E RECONHECIMENTO . RIBEIRÃO GRÁFICA EDITORA, 2018. GONÇALVES, ANA MARIA. UM DEFEITO DE COR. RIO DE JANEIRO: RECORD, 2006. INSTITUTO PÓLIS. PATRIMÔNIO, MEMÓRIA & DIVERSIDADE: UM OLHAR ANTIRRACISTA SOBRE OS MONUMENTOS DA CIDADE DE SÃO PAULO. SÃO PAULO: INSTITUTO PÓLIS, 2022-2023. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://POLIS.ORG.BR/PROJETO/PATRIMONIO-MEMORIA-E-DIVERSIDADE/](https://polis.org.br/projeto/patrimonio-memoria-e-diversidade/). ACESSO EM: 09 MAR. 2026. MOURA, CLÓVIS. SOCIOLOGIA DO NEGRO BRASILEIRO. SÃO PAULO: [EDITORA NÃO INFORMADA NAS FONTES], 1988. MOURA, CLÓVIS. REBELIÕES DA SENZALA: QUILOMBOS, INSURREIÇÕES, GUERRILHAS. [S.L.]: LIVRARIA EDITORA CIÊNCIAS HUMANAS, 1981 MUNDURUK, DANIEL. O CARÁTER EDUCATIVO DO MOVIMENTO INDÍGENA BRASILEIRO. (1970-1990). SÃO PAULO: PAULINAS, 2012. JESUS, CAROLINA MARIA DE. QUARTO DE DESPEJO: DIÁRIO DE UMA FAVELADA. SÃO PAULO: ÁTICA, 1960. PEREIRA, AMÍLCAR ARAÚJO; MONTEIRO, ANA MARIA (ORGS.). ENSINO DE HISTÓRIA E CULTURAS AFRO-BRASILEIRAS E INDÍGENAS. [S.L.]: [S.N.], 2012 KOPENAWA, DAVI; ALBERT, BRUCE. A QUEDA DO CÉU: PALAVRAS DE UM XAMÃ YANOMAMI. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2015. KRENAK, AILTON. IDEIAS PARA ADIAR O FIM DO MUNDO. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2019. POTIGUARA, ELIANE. A CURA DA TERRA. RIO DE JANEIRO: [S.N.], 2015 ROGERO, TIAGO. PROJETO QUERINO: UM OLHAR AFROCENTRADO SOBRE A HISTÓRIA DO BRASIL. SÃO PAULO: FÓSFORO, 2024. 400 P. 11- 104. VÍDEOS: DOCUMENTÁRIO: UMA HISTÓRIA DE AMOR E FÚRIA. DIREÇÃO: LUIZ BOLOGNESI. PRODUÇÃO: BURITI FILMES; GULLANE; MONDO CANE FILMES; LIGHTSTAR STUDIOS;

ESTÚDIO LUNO; SÃO PAULO: EUROPA FILMES, 2013. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA : ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS : POVOS AFRO-BRASILEIROS. - VERSÃO ATUALIZADA. - SÃO PAULO : SME / COPED, 2022.  
----- . SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : POVOS INDÍGENAS : ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS. - 2. ED. - SÃO PAULO : SME / COPED, 2023.  
----- . SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : ARTE. - 2.ED. - SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.  
----- . SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL :

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO**

**Texto de autoria da área promotora**

COMPONENTE CURRICULAR : ARTE. - 2.ED. - SÃO PAULO : SME / COPED, 2019 -----.  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA CURRÍCULO DA CIDADE - SÃO PAULO:  
SME/COPED, 2019. -----. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA  
EDUCAÇÃO INTEGRAL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019. -----. SECRETARIA MUNICIPAL DE  
EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO:  
SME/COPED, 2019 .

**QUANTIDADE DE TURMAS: 2**

**VAGAS POR TURMA: 25**

**TOTAL DE VAGAS: 50**

**PÚBLICO ALVO:**

COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND.  
II E MÉDIO

**FUNÇÃO ESPECÍFICA:**

-

**HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO):**  
AGENTE ESCOLAR, ASSESSOR TÉCNICO EDUCACIONAL, BIBLIOTECÁRIO, DIRETOR DE ESCOLA, ESTUDANTE  
ESTAGIÁRIO

**CORPO DOCENTE:**

LEONARDO BENTO - DOUTORANDO EM HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO PELO PROGRAMA EDUCAÇÃO: HISTÓRIA, POLÍTICA  
E SOCIEDADE PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA - PUC-SP, BOLSISTA CNPQ, PESQUISA AÇÕES  
AFIRMATIVAS PARA CRIANÇAS NEGRAS EM ESCOLAS DA REDE PRIVADA DE SÃO PAULO, MESTRE EM HISTÓRIA  
DA EDUCAÇÃO, BACHAREL E LICENCIADO EM HISTÓRIA PELA UFRJ. IDEALIZOU E DESENVOLVE AS TRILHAS  
DAS MEMÓRIAS NEGRAS, CAMINHADA PELO CENTRO DE SÃO PAULO COM O OBJETIVO DE FAZER UM RESGATE  
HISTÓRICO DAS MEMÓRIAS DA POPULAÇÃO AFRO-INDÍGENA. É UM DOS IDEALIZADORES E MEDIADOR DO GRUPO  
DE ESTUDOS ENTRELINHAS AFRO-INDÍGENAS. CONSULTOR E PALESTRANTE PELA INAPERÊ, CONSULTORIA  
ESPECIALIZADA EM DE&I (DIVERSIDADE, EQUIDADE E INCLUSÃO) QUE ATUA NA IMPLEMENTAÇÃO DE  
PROGRAMAS EM ESCOLAS E EMPRESAS PARA PROMOVER A DIVERSIDADE E A EQUIDADE. CRISTIANE PAIVA DA  
SILVA - RF: 7811756 - PROFESSORA DE ENSINO FUNDAMENTAL NA REDE ESTADUAL (2007-2009),  
PROFESSORA DE ENSINO FUNDAMENTAL I NA RMESP DESDE 2009, ASSISTENTE DE DIREÇÃO EMEF PROF.  
ROBERTO MANGE (2013-2014). ATUALMENTE É DOUTORANDA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, NA INTERFACE  
RAÇA, GÊNERO E CULTURA AFRO-BRASILEIRA . INTEGRA A EQUIPE DA DIVISÃO DE CULTURA DA COCEU NO  
CARGO ASSISTENTE TÉCNICA EDUCACIONAL I, EXERCENDO ATIVIDADES FORMATIVAS E PARECERISTA DE  
DOCUMENTOS ELABORADOS PELA SME. LECIONA A DISCIPLINA DE HISTÓRIA DO BRASIL E AFRO-INDÍGENA NO  
CURSINHO POPULAR CAROLINA MARIA DE JESUS DO INSTITUTO FEDERAL DE SÃO PAULO (IFSP) BRUNO DA  
SILVA CANABARRO - RF: 8190551 - ARTISTA, PROFESSOR E PESQUISADOR. ATUA COMO ATOR, PERFORMER,  
ESCRITOR E DRAMATURGO EM DIVERSOS COLETIVOS ARTÍSTICOS, DENTRE ELES: CASCA - COLETIVO DE  
CRIAÇÃO, GRUPO QUE INVESTIGA O TEATRO PARA INFÂNCIAS E ALETALCIA. QUE ARTICULA AS LINGUAGENS  
ARTÍSTICAS NA CRIAÇÃO DE ESPETÁCULOS PERFORMATIVOS. É PROFESSOR DE ARTE E LEITURA NA REDE  
MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO, ATUALMENTE ATUANDO NA DIVISÃO DE CULTURA - DIAC DA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO - SME. É MESTRE E DOUTORANDO EM ARTE-EDUCAÇÃO NO INSTITUTO DE  
ARTES DA UNESP PESQUISANDO/CRIANDO AÇÕES PERFORMATIVAS NA EDUCAÇÃO PÚBLICA, COM ENFOQUE NAS  
DISSIDÊNCIAS. GANHADOR DO PRÊMIO EDUCADOR EM DESTAQUE - 2022 PELA SME E RECEBEU PRÊMIO NA  
CATEGORIA DRAMATURGIA REVELAÇÃO EM 2023. É TAMBÉM AUTOR DO LIVRO DE DRAMATURGIA INFANTIL "AQUI  
TEM VIDA DEMAIS!" PUBLICADO PELA EDITORA PATUÁ, 2025. JOSE CARLOS SUCI JUNIOR - RF: 8021791 -  
ATUA COMO DIRETOR DA DIVISÃO DE CULTURA NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO E  
ARTISTA EDUCADOR NO SESC. REALIZA PESQUISA EM PROCESSOS CRIATIVOS E PRODUÇÃO VISUAL EM  
DESENHO, VÍDEO E FOTOGRAFIA. DENTRE AS PRINCIPAIS MOSTRAS INDIVIDUAIS: PERFORMANCE PELA LUZ,  
NO CENTRO CULTURAL SÃO PAULO/SP, MINHAS PEQUENAS VITÓRIAS, NA GALERIA DO IBEU/RJ, NECESSIDADE  
DO OBJETO, NO CENTRO UNIVERSITÁRIO MARIA ANTÔNIA/SP E PELÍCULA E A RUÍNA, AMBAS NA GALERIA  
VIRGILIO/SP. GANHADOR DO PRÊMIO FUNARTE DE ARTE CONTEMPORÂNEA PELA MOSTRA COLETIVA THE LETTER,  
NA FUNARTE/MG. POSSUI OBRAS NOS ACERVOS DO MAC USP/SP, SESC/AP, MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE  
CAMPO GRANDE/MS E PREFEITURA DE LIMEIRA/SP. ANA CAROLINA VIEIRA ANTONIO

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
PROPOSTA DE FORMAÇÃO**

**Texto de autoria da área promotora**

MARTINS DE ARAUJO - RF: 7991100 - FORMADA EM ARTES VISUAIS E PEDAGOGIA, ATUA NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DESDE 2018 COMO PROFESSORA DE ARTE. PARTICIPOU DE FORMAÇÕES NA ÁREA DE JOGOS DE TABULEIRO (MANCALA, JOGO DA ONÇA E XADREZ) E DESENVOLVEU, POR MEIO DO PROGRAMA MAIS EDUCAÇÃO, PROJETOS DE XADREZ E MANCALA. REALIZOU A FORMAÇÃO DE FORMADORES DE MANCALA E JOGO DA ONÇA NO ANO DE 2023, TORNANDO-SE FORMADORA DA DRE G. EXERCEU A FUNÇÃO DE COORDENADOR PEDAGÓGICO DESIGNADA EM 2023. ATUALMENTE, COMPÕE A DIVISÃO DE CULTURA DA DA SME/COCEU/DIAC.

**INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):**

DE 07/05/2026 ATÉ 08/05/2026

PELO LINK: [HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA](https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica)

CASO O NÚMERO DE INSCRITOS ULTRAPASSE O NÚMERO DE VAGAS SERÁ REALIZADO SORTEIO

**CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:**

1131118680