

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 26118
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -
TIPO DE FORMAÇÃO: 0
ÁREA PROMOTORA: DRE CS
NOME: CINEMA, MEMÓRIA E DIVERSIDADE
MODALIDADE: PRESENCIAL
CARGA HORÁRIA TOTAL: 25:00
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 25:00
JUSTIFICATIVA: O CURSO PRETENDE A PROMOÇÃO DA PLURALIDADE DE PERSPECTIVAS, DIVERSIDADE CULTURAL E SOCIAL, REPRESENTATIVIDADE E DESCONSTRUÇÃO DE ESTEREÓTIPOS NAS INTERSECCIONALIDADES: RAÇA, CLASSE E GÊNERO, ESTIMULANDO A IMAGINAÇÃO, A REFLEXÃO CRÍTICA E O PENSAMENTO CRIATIVO; FUNCIONANDO COMO DISPOSITIVO DE MEMÓRIA E, DESSA FORMA, MATERIALIZANDO PELOS FAZERES DIDÁTICOS, A MISSÃO DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO: INCLUSÃO, EQUIDADE E APRENDIZAGEM, POIS O TERRITÓRIO, SEGUNDO O MAPA DA DESIGUALDADE, REVELA UMA POPULAÇÃO MAJORITARIAMENTE PRETA, PARDA E FEMININA – CUJOS ÍNDICES NO GRAJAÚ SÃO, RESPECTIVAMENTE, 56,8 E 52,2 EXPOSTAS A CONSTANTES VULNERABILIDADES RELACIONADAS À CULTURA, DIREITOS HUMANOS (RACIAIS), GRAVIDEZ NA ADOLESCÊNCIA E VIOLÊNCIAS CONTRA A MULHER. REQUER AINDA O RECONHECIMENTO DAS POPULAÇÕES INDÍGENAS E MIGRANTES DE DIFERENTES NACIONALIDADES EXISTENTES NO TERRITÓRIO. O CURSO PROPOSTO ENFATIZA NARRATIVAS INDÍGENAS, NEGRAS, PERIFÉRICAS E MIGRANTES, EXPLORANDO TEMAS RELACIONADOS A DIREITOS HUMANOS, CONVIVÊNCIA, JUSTIÇA SOCIAL E MÚLTIPLAS FORMAS DE EXPRESSÃO QUE, NA PRÁTICA PEDAGÓGICA, AMPLIA AS POSSIBILIDADES DE ENSINO E APRENDIZAGEM AO INTEGRAR ESTÉTICA, CRIAÇÃO COLETIVA E REFLEXÃO CRÍTICA POR MEIO DA EXPERIMENTAÇÃO, FORTALECENDO VÍNCULOS ENTRE CRIAÇÃO, LUDICIDADE E CIDADANIA COMO UM ESPAÇO DE EDUCAÇÃO, CULTURA CONECTANDO AS VIVÊNCIAS DO TERRITÓRIO À PRÁTICA ARTÍSTICA – FORMAÇÃO INTEGRAL DOS SUJEITOS COMO INÍCIO, MEIO E FIM DOS PROCESSOS EDUCATIVOS E, AO MESMO TEMPO, PROPÕE CAMINHOS FORMATIVOS QUE CONTRIBUAM PELA PRODUÇÃO CULTURAL, ARTÍSTICA E ESCRITA PRODUZIDAS PELOS ESTUDANTES, ATENDENDO OS CONCEITOS ORIENTADORES DO CURRÍCULO DA CIDADE: EQUIDADE, EDUCAÇÃO INCLUSIVA E EDUCAÇÃO INTEGRAL, COLABORANDO PARA O DESENVOLVIMENTO DE EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA, COMBATENDO ESTEREÓTIPOS, PRECONCEITOS E O RACISMO, FAVORECENDO A PERMANÊNCIA DOS/DAS ESTUDANTES, BEM COMO O FORTALECIMENTO DA AUTOESTIMA E O SENSO DE PERTENCIMENTO DISCENTE NAS UNIDADES ESCOLARES, O QUE FAVORECE A REDUÇÃO DA EVASÃO E APRENDIZAGEM, REVERBERANDO NOS ÍNDICES DAS AVALIAÇÕES INTERNAS E EXTERNAS.
OBJETIVOS: COMPREENDER O CINEMA COMO LINGUAGEM, METODOLOGIA PEDAGÓGICA E PROCESSO CRIATIVO E COMO FERRAMENTA QUE CONTRIBUI PARA GARANTIA DAS APRENDIZAGENS. DESENVOLVER NOÇÕES PRÁTICAS DE ROTEIRO, CAPTAÇÃO DE IMAGEM E SOM, EDIÇÃO E EXPERIMENTAÇÃO NARRATIVA, UTILIZANDO RECURSOS ACESSÍVEIS COMO CELULARES. INCENTIVAR A DIVERSIDADE DE VOZES, REPRESENTATIVIDADE E PLURALIDADE DE EXPERIÊNCIAS. PROMOVER A REFLEXÃO CRÍTICA, A DESCONSTRUÇÃO DE ESTEREÓTIPOS E O ESTÍMULO À IMAGINAÇÃO. ESTIMULAR A AUTONOMIA DOS PROFESSORES PARA A REALIZAÇÃO DE PROJETOS AUDIOVISUAIS NO CONTEXTO ESCOLAR. PRODUÇÃO DE PROJETOS DIDÁTICOS INTERDISCIPLINARES QUE PROMOVAM E DESENVOLVAM O PROTAGONISMO ESTUDANTIL E MELHOREM AS APRENDIZAGENS
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: - SENSIBILIZAÇÃO INICIAL E APROXIMAÇÃO ENTRE TERRITÓRIO, EXPERIÊNCIA, MEMÓRIA E CRIAÇÃO AUDIOVISUAL. - O ROTEIRO COMO FERRAMENTA DE FABULAÇÃO, IDENTIDADE E EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA, A PARTIR DO CINEMA NEGRO E AFRO-DIASPÓRICO - TRANSFORMAÇÃO DE IDEIAS, MEMÓRIAS E EXPERIÊNCIAS EM ESTRUTURAS NARRATIVAS FILMÁVEIS. - TRADUÇÃO DO ROTEIRO ESCRITO PARA O PLANEJAMENTO VISUAL E SONORO DA CAPTAÇÃO. - CAPTAÇÃO DE IMAGEM E SOM COM DISPOSITIVOS MÓVEIS E CONSTRUÇÃO DA ATMOSFERA CINEMATOGRAFICA. - ORGANIZAÇÃO TÉCNICA E NARRATIVA

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO

Texto de autoria da área promotora

DO MATERIAL GRAVADO. - PARTILHADOS PROCESSOS, REFLEXÃO CRÍTICA E DESDOBRAMENTOS PEDAGÓGICOS.

PROCEDIMENTOS:

- PALESTRAS FORMATIVAS PARA INFORMAÇÃO E CONSTRUÇÃO DE SABERES - AULAS PRÁTICAS EM FORMA DE OFICINAS PARA CONSOLIDAÇÃO DOS SABERES - A FORMAÇÃO ADOTARÁ UMA ABORDAGEM PRÁTICA, REFLEXIVA E INTEGRADORA, COMBINANDO TEORIA, PRÁTICA E ANÁLISE CRÍTICA. EM TODOS OS ENCONTROS, OS PARTICIPANTES ASSISTIRÃO A REFERÊNCIAS DE CURTAS-METRAGENS, DISCUTINDO ESTILOS NARRATIVOS, ESCOLHAS ESTÉTICAS E ESTRATÉGIAS DE REPRESENTAÇÃO. - EXERCÍCIOS PRÁTICOS DESENVOLVIDOS EM AGRUPAMENTOS MENORES, QUE, AO FINAL DA FORMAÇÃO, PRODUZIRÃO COLETIVAMENTE UM CURTA-METRAGEM CADA, TOTALIZANDO CINCO PRODUÇÕES FINAIS. - TRANSPOSIÇÃO PEDAGÓGICA DOS CONCEITOS DE ROTEIRO, CAPTAÇÃO E EDIÇÃO PARA O CONTEXTO EDUCACIONAL ATRAVÉS DA ELABORAÇÃO DO "PLANO DE VOO" A SER DESENVOLVIDO NAS UNIDADES ESCOLARES DOS CURSISTAS

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAÇÃO DO "PLANO DE VOO" (PROJETO DE INTERVENÇÃO): A PARTIR DA SELEÇÃO DE TRÊS ODS (OBJETIVO DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO) E DE PRINCÍPIOS DO CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO INTEGRAL, COMO ATIVIDADE FINAL DE ENCERRAMENTO, CADA DOCENTE DEVERÁ ESTRUTURAR UM PLANO DE ATIVIDADE AUDIOVISUAL INDIVIDUAL OU POR UNIDADE ESCOLAR. ESTE DOCUMENTO DEVE DESCRVER UMA PROPOSTA PRÁTICA, SIMPLES E ACESSÍVEL PARA SER IMPLEMENTADA COM SEUS ESTUDANTES, DEMONSTRANDO COMO O PROFESSOR PRETENDE TRANSPOR O LETRAMENTO AUDIOVISUAL ADQUIRIDO PARA O EXERCÍCIO DE SUA ATUAÇÃO PROFISSIONAL NO TERRITÓRIO ESCOLAR.

CRONOGRAMA:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23/05/2026 ATÉ 01/07/2026

DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS:

TURMA 1: 13/06; 20/06; 23/05; 27/06; 30/05 - DAS 10H ÀS 16H

TURMA 2: 13/06; 20/06; 23/05; 27/06; 30/05 - DAS 10H ÀS 16H

TURMA 3: 13/06; 20/06; 23/05; 27/06; 30/05 - DAS 10H ÀS 16H

TURMA 4: 13/06; 20/06; 23/05; 27/06; 30/05 - DAS 10H ÀS 16H

LOCAL: SESC INTERLAGOS - AV. MANUEL ALVES SOARES, 1100 - PARQUE COLONIAL

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75%, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO

BIBLIOGRAFIA:

1. REFERÊNCIAS PRINCIPAIS (FUNDAMENTAÇÃO TÉCNICA E PEDAGÓGICA) SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS MIGRANTES. SÃO PAULO: SME/COPED, 2022. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INTEGRAL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2017. SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. ORIENTAÇÕES CURRICULARES: PROPOSIÇÃO DE EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM PARA A EDUCAÇÃO ÉTNICO-RACIAL. SÃO PAULO: SME / DOT, 2007. ADICHIE, CHIMAMANDA NGOZI. OPERIGODEUMA HISTÓRIA ÚNICA. TRADUÇÃO DE JULIAROMEU. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2019. BAZIN, ANDRÉ. O QUE É O CINEMA? TRADUÇÃO DE ELOISA ARAÚJO RIBEIRO. SÃO PAULO: COSAC NAIFY, 2014. BORDWELL, DAVID; THOMPSON, KRISTIN. A ARTE DO CINEMA: UMA INTRODUÇÃO. TRADUÇÃO DE ROBERTA BARNI. CAMPINAS: UNICAMP, 2013. GUZMÁN, PATRICIO. FILMAROQUE NÃO SE VÊ. RIO DE JANEIRO: BECODOAZOUGUE, 2015. HOOKS, BELL. ENSINANDO A TRANSGREDIR: A EDUCAÇÃO COMO PRÁTICA DA LIBERDADE. TRADUÇÃO DE SANDRAREGINAGOUARTALMEIDA. 7. ED. SÃO PAULO: WMFMARTINS FONTES, 2019. HORNADAY, ANN. COMO FALAR SOBRE CINEMA: UM GUIA PARA APRECIAR A SÉTIMA ARTE. RIO DE JANEIRO: ZAHAR, 2018. MASCELLI, JOSEPH V. OS CINCO S D A CINEMATOGRAFIA. TRADUÇÃO DE ISAAC CHUEKE. RIO DE JANEIRO: SUMMUS, 2010. MCKEE, ROBERT. STORY: SUBSTÂNCIA, ESTRUTURA, ESTILO E OS PRINCÍPIOS DA ESCRITA DE ROTEIRO. TRADUÇÃO DE CHICO MARÉS. CURITIBA: ARTE E LETRA, 2006. MURCH, WALTER. NUM PISCAR DE OLHOS: A EDIÇÃO DE CINEMA SOB A ÓTICA DE UM MESTRE. TRADUÇÃO DE MARIA DO CARMO DE CASTRO LEVY E HELOISA MOURÃO. RIO DE JANEIRO: JORGE ZAHAR, 2004. NICHOLS, BILL. INTRODUÇÃO AO DOCUMENTÁRIO. TRADUÇÃO DE ISMAIL XAVIER. 3. ED. CAMPINAS: PAPIRUS, 2016. SANJINÉS, JORGE; GRUPO UKAMAU. TEORIA E PRÁTICA DE UM CINEMA JUNTO AO POVO. TRADUÇÃO DE

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO

Texto de autoria da área promotora

EQUIPE DO PROJETO. LA PAZ: SIGLO XXI (REF. ADAPTADA). VANSIJL, JENNIFER.
NARRATIVACINEMATOGRAFICA:CONTANDOHISTÓRIASCOMIMAGENS EM MOVIMENTO . TRADUÇÃO DE EDUARDO CHAVES. RIO DE JANEIRO: CAMPUS, 2005. 2. REFERÊNCIASCOMPLEMENTARES AKOTIRENE, CARLA. INTERSECCIONALIDADE .SÃO PAULO: PÓLEN, 2019. (FEMINISMOS PLURAIS). BERNADET, JEAN-CLAUDE. HISTORIOGRAFIACLÁSSICADOCINEMABRASILEIROEOOUTRAS QUESTÕES . SÃO PAULO: COSAC NAIFY, 2014. EVARISTO, CONCEIÇÃO. POEMASDARECORDAÇÃOEOOUTROSMOVIMENTOS .3.ED.RIODE JANEIRO: MALÊ, 2011. GONZALEZ, LÉLIA. A CATEGORIA POLÍTICO-CULTURAL DE AMEFRICANIDADE. IN: PRIMAVERA PARA AS ROSASNEGRAS:UMASELEÇÃOANTOLÓGICADELÉLIAGONZALEZ .RIODEJANEIRO:ZAHAR, 2018. P.229- 244. HOOKS, BELL; QUINTILHANO, LETÍCIA. CINEMA VIVIDO: RAÇA, CLASSESEXONASTELAS .SÃO PAULO: ELEFANTE, 2023. JOON-HO, BONG. PARASITE:AGRAPHICNOVELINSTORYBOARDS .NEWYORK:GRANDCENTRAL PUBLISHING, 2020. LITTLE, STEPHEN. ISMOS:PARAENTENDERAAARTE .SÃO PAULO:GLOBO, 2011. MENDONÇA FILHO, KLEBER. TRÊSROTEIROS:OSOMAOREDOR, AQUARIUS, BACURAU .SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2020. OLIVEIRA, ANDRÉNOVAIS. ROTEIROEDIÁRIODEPRODUÇÃODEUMFILMECHAMADO TEMPORADA . BELO HORIZONTE: JAVALI, 2019. ROSA, ALLAN DA. PEDAGOGINGA, AUTONOMIA E MOCAMBAGEM . RIO DE JANEIRO: AEROPLANO, 2014. 3. FILMOGRAFIA THAKHI-NATALIMAMANI(35 MIN) IMAGENSDEUMAVIAGEMQUENATALI, SUASDUASIRMÃESUAMÃEFIZERAMDESÃO PAULO, ONDE VIVEM, PARA A BOLÍVIA (DE ONDE A MÃE PARTIU QUANDO A ARTISTA TINHA APENAS QUATRO ANOS). COMO UM REGISTRO ÍNTIMO DA CÂMERA DE CELULAR, VEMOS AS IMAGENSDEUMAVIAGEMAVÁRIOSLUGARESDBOLÍVIAEALGUNS DOPERUCOMOUMA ESPÉCIE DE REMINISCÊNCIA. MUTIRÃO, OFILME-LINCOLN PÉRICLES(10 MIN) UMA CRIANÇA DESCOBRE OS REGISTROS DO MOVIMENTO POPULAR QUE CONSTRUÍU SUA QUEBRADA, OPOVOEMAÇÃO. ATRAVÉSDESEUOLHARALEGRE, ELAIMAGINAOPASSADODA COMUNIDADE E AS VIDAS DAS PESSOAS QUE FORMARAM O MUTIRÃO. LÉCOMCRÉ-CASSANDRAREIS(6 MIN) OCURTA-METRAGEMAPRESENTAASVISÕESDASCRIANÇASSOBRETEMASCOMODINHEIRO, MEDO E BRINCADEIRAS. ELAS RELATAM SUAS EXPERIÊNCIAS DE VIDA. O FILME É UM DOCUMENTÁRIO BRASILEIRO EM ANIMAÇÃO. TRAVESSIA-SAFIRAMOREIRA(6 MIN) APARTIRDEUMAFOTOGRAFIARETIRADADEUMÁLBUMANTIGODEUMAFAMÍLIABRANCA, OFILME LANÇA UM OLHAR SOBRE A PRESENÇA E O REGISTRO DA IMAGEM DE PESSOAS NEGRAS. A OBRA É UM RESGATE POÉTICO DA REPRESENTAÇÃO NEGRA BRASILEIRA. KITUKARA-ROCIÓGÓMEZ(3 MIN) UM DOCUMENTÁRIO CONSTRUÍDO A PARTIR DAS VOZES DE VÁRIAS CRIANÇAS DO POVO ANDINO KITU KARA, NO EQUADOR. EM RELATOS QUE SE ENTRELAM E SE COMPLEMENTAM, ELAS REFLETEMSOBREOQUESIGNIFICASERKITUKARA, REVELANDOIDENTIDADEEPERTENCIMENTOA PARTIR DE SEUS PRÓPRIOS OLHARES.

QUANTIDADE DE TURMAS: 4

VAGAS POR TURMA: 25

TOTAL DE VAGAS: 100

PÚBLICO ALVO:

ASSISTENTE DE DIRETOR DE ESCOLA, ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, AUXILIAR TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO:

-

CORPO DOCENTE:

CAMILA ANDREIA DE SOUZA - RF: 7823703 - LICENCIADA EM EDUCAÇÃO FÍSICA, PÓS GRADUADA EM EDUCAÇÃO INFANTIL. É SERVIDORA DA RME DESDE 2009, PROFESSORA DE EDUCAÇÃO FÍSICA DESDE 2018 E ATUALMENTE FORMADORA NA DIVISÃO PEDAGÓGICA DA DIRETORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO CAPELA DO SOCORRO, COM AS FRENTES DE ACOMPANHAMENTO E EDUCAÇÃO FÍSICA. DEUSDETE CASSIO DE JESUS - RF: 6957897 - DEUSDETE CASSIO DE JESUS - R.F.: 695.789.7 - LICENCIATURA PLENA EM HISTÓRIA, COMPLEMENTAÇÃO PEDAGÓGICA - SERIES INICIAIS, PÓS-GRADUAÇÃO EM PSICOPEDAGOGIA, 30 ANOS DE ATUAÇÃO DOCENTE, ATUOU NA SALA DE LEITURA NA PMSB POR 10 ANOS, DESENVOLVEU E FOI PREMIADO COM O "PROJETO CANTO DE ENCANTO" DE LEITURA LITERÁRIA NA COMUNIDADE - PARTE DO DOCUMENTO ORIENTADOR DE SALA DE LEITURA: VIVÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS, HÁ 4 ANOS ATUA COMO FORMADOR NA DIPED NAS FRENTES DE SALA DE LEITURA, GÊNERO E DIVERSIDADE E ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS. DANIELA

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO

Texto de autoria da área promotora

OLIVEIRA FRANCISCO - RF: 7117299 - GRADUADA EM PEDAGOGIA, PÓS GRADUADA EM GESTÃO DE PROJETOS CULTURAIS CELACC/ECA/USP. MESTRE PELO PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM HUMANIDADES, DIREITOS E OUTRAS LEGITIMIDADES - DIVERSITAS FFLCH/USP. É COORDENADORA PEDAGÓGICA NA PREFEITURA DE SÃO PAULO DESDE 2009 E ATUALMENTE ATUA COMO FORMADORA DA EDUCAÇÃO INFANTIL NA DIVISÃO PEDAGÓGICA DA DIRETORIA REGIONAL DE EDUCAÇÃO CAPELA SOCORRO. FINALISTA DO PRÊMIO JABUTI EM 2022 COM O LIVRO PRETOS EM CONTOS (ED ALDEIA DOS VENTOS) DIANNA MELO DA SILVA - RF: 7839561 - GRADUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA E PEDAGOGIA. POSSUI ESPECIALIZAÇÃO EM EDUCAÇÃO INCLUSIVA. FOI COORDENADORA DO CEFAI - CENTRO DE FORMAÇÃO E ACOMPANHAMENTO À INCLUSÃO. VIVEU A EXPERIÊNCIA DE COMPOR A EQUIPE DA DIVISÃO DE EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. PREMIADA EM 2018 COM O PRÊMIO PAULO FREIRE DE QUALIDADE NA EDUCAÇÃO NA CATEGORIA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS COM O PROJETO "VOZES POÉTICAS: A IDENTIDADE PERIFÉRICA DO CIEJA" PREMIADA COM O "MARCO DA PAZ", EM 2017, PELA ASSOCIAÇÃO COMERCIAL DE SÃO PAULO. ATUALMENTE ATUA NA FRENTE DE EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS E LÍNGUA PORTUGUESA NA DRE CAPELA DO SOCORRO. É UMA DAS AUTORAS DO LIVRO "DIÁRIOS DE ITINERÂNCIA - APRENDIZAGEM AO LONGO DA VIDA". AUTORA DO ARTIGO "VOZES POÉTICAS: A IDENTIDADE PERIFÉRICA DO CIEJA", PUBLICADO NA REVISTA RETRATOS DA EJA - SME E POSSUI ARTIGO PUBLICADO NO LIVRO "QUANDO A EDUCAÇÃO ESPECIAL DE QUALIDADE ACONTECE", INTITULADO ITINERÁRIOS DE UMA EDUCAÇÃO PARA TODOS EM TURMAS DA EJA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO. JACQUELINE APARECIDA DA SILVA AGUIAR REIS - RF: 7743599 - JACQUELINE APARECIDA DA SILVA AGUIAR REIS. BACHAREL E LICENCIADA EM HISTÓRIA - USP. GRADUADA EM PEDAGOGIA - UNINOVE. PÓS-GRADUADA EM HISTÓRIA, SOCIEDADE E CULTURA - PUC SP. PÓS-GRADUADA EM GESTÃO ESCOLAR - SENAC. COORDENADORA PEDAGÓGICA NA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. ATUALMENTE É FORMADORA DO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS DA DRE CAPELA DO SOCORRO. LEITORA CRITICA DO: CURRÍCULO DA CIDADE POVOS MIGRANTES - ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS, CURRÍCULO DA CIDADE EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA - ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS POVOS AFRO-BRASILEIROS E DO PROTOCOLO PARA PREVENÇÃO E ENFRENTAMENTO AO RACISMO E À XENOFOBIA NA EDUCAÇÃO. CO-AUTORA DO ARTIGO CAMINHOS PARA UMA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA - TEORIA E PRÁTICA NA EMEI PEDREIRA E DO ARTIGO VOZES POÉTICAS: A IDENTIDADE PERIFÉRICA DO CIEJA, AMBOS PUBLICADOS POR SME.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DE 15/05/2026 ATÉ 18/05/2026

PELO LINK: [HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA](https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica)

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

1155212190