

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 26066
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20260170
TIPO DE FORMAÇÃO: 0
ÁREA PROMOTORA: COCEU
NOME: EDUCAÇÃO MUSICAL NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO: ESCUTA, CRIAÇÃO E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS.
MODALIDADE: A DISTÂNCIA
CARGA HORÁRIA TOTAL: 20:00
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 04:00
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 16:00
JUSTIFICATIVA: A EDUCAÇÃO MUSICAL CONSTITUI UM CAMPO IMPORTANTE PARA O DESENVOLVIMENTO SENSÍVEL, CULTURAL E COGNITIVO DOS ESTUDANTES. A PRESENÇA DA MÚSICA NA ESCOLA POSSIBILITA EXPERIÊNCIAS DE ESCUTA, EXPRESSÃO, CRIAÇÃO E INTERAÇÃO QUE CONTRIBUEM PARA A FORMAÇÃO INTEGRAL DOS SUJEITOS, FAVORECENDO PROCESSOS DE PERCEPÇÃO, CRIATIVIDADE, SENSIBILIDADE ESTÉTICA E CONVIVÊNCIA COLETIVA. CONSIDERANDO A IMPORTÂNCIA DA FORMAÇÃO CONTINUADA PARA O FORTALECIMENTO DAS PRÁTICAS DOCENTES, O PRESENTE CURSO PROPÕE OFERECER SUBSÍDIOS TEÓRICOS E PRÁTICOS PARA PROFESSORES E GESTORES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO, AMPLIANDO POSSIBILIDADES DE ATUAÇÃO NO CAMPO DA EDUCAÇÃO MUSICAL. AO INTEGRAR ATIVIDADES PRESENCIAIS E À DISTÂNCIA, O CURSO PRETENDE FAVORECER A CONSTRUÇÃO COLETIVA DE CONHECIMENTOS E A TROCA DE EXPERIÊNCIAS ENTRE OS PARTICIPANTES, CONTRIBUINDO PARA O DESENVOLVIMENTO DE PROPOSTAS DE EDUCAÇÃO MUSICAL QUE DIALOGUEM COM AS REALIDADES DAS ESCOLAS PÚBLICAS. A BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC) E O CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO RECONHECEM A IMPORTÂNCIA DA MÚSICA NO CONTEXTO ESCOLAR, ORIENTANDO PRÁTICAS QUE ENVOLVEM CRIAÇÃO, APRECIÇÃO E REFLEXÃO SOBRE A LINGUAGEM MUSICAL. NO ENTANTO, OBSERVA-SE A NECESSIDADE DE AMPLIAÇÃO DA FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES E GESTORES PARA A IMPLEMENTAÇÃO DE PRÁTICAS MUSICAIS SIGNIFICATIVAS, ACESSÍVEIS E CONTEXTUALIZADAS NO COTIDIANO ESCOLAR. NESTE SENTIDO, ESTA PROPOSTA BUSCA ARTICULAR MOMENTOS DE REFLEXÃO E VIVÊNCIA MUSICAL COM A ELABORAÇÃO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS APLICÁVEIS AO COTIDIANO ESCOLAR.
OBJETIVOS: OBJETIVOS GERAIS: PROMOVER A FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES E GESTORES DA REDE MUNICIPAL, AMPLIANDO REPERTÓRIOS TEÓRICOS E PRÁTICOS PARA O DESENVOLVIMENTO DE ATIVIDADES DE EDUCAÇÃO MUSICAL NA ESCOLA PÚBLICA, COM FOCO NA ESCUTA, NA CRIAÇÃO MUSICAL E NA CONSTRUÇÃO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS PARTICIPATIVAS. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: COMPREENDER O PAPEL DA MÚSICA NA FORMAÇÃO CULTURAL E NO DESENVOLVIMENTO INTEGRAL DOS ESTUDANTES; CONHECER FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL APLICADOS À PRÁTICA PEDAGÓGICA; DESENVOLVER PROPOSTAS DE ATIVIDADES MUSICAIS COM USO DE RECURSOS ACESSÍVEIS; PLANEJAR PRÁTICAS MUSICAIS INTEGRADAS AO CURRÍCULO ESCOLAR; INCENTIVAR A ESCUTA, A CRIAÇÃO E A EXPERIMENTAÇÃO MUSICAL NO AMBIENTE ESCOLAR; APRESENTAR ESTRATÉGIAS PARA O PLANEJAMENTO DE ATIVIDADES MUSICAIS NO CONTEXTO DA ESCOLA PÚBLICA; ESTIMULAR PRÁTICAS PEDAGÓGICAS QUE VALORIZEM A DIVERSIDADE CULTURAL E SONORA; PROMOVER A TROCA DE EXPERIÊNCIAS ENTRE PROFESSORES SOBRE O ENSINO DE MÚSICA.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: MÓDULO 1 – MÚSICA, CULTURA E EDUCAÇÃO; MÚSICA COMO LINGUAGEM ARTÍSTICA; A MÚSICA NO CURRÍCULO ESCOLAR; ESCUTA MUSICAL E DIVERSIDADE CULTURAL. MÓDULO 2 – ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL; RITMO, TIMBRE, MELODIA E INTENSIDADE; PERCEPÇÃO E EXPLORAÇÃO SONORA; CORPO, VOZ E OBJETOS COMO INSTRUMENTOS MUSICAIS. MÓDULO 3 – PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM MÚSICA, JOGOS E ATIVIDADES DE MUSICALIZAÇÃO; CRIAÇÃO SONORA E IMPROVISAZÃO; PROPOSTAS DE ATIVIDADES MUSICAIS PARA DIFERENTES ETAPAS DA EDUCAÇÃO BÁSICA. MÓDULO 4 – PLANEJAMENTO DE ATIVIDADES MUSICAIS; ORGANIZAÇÃO DE PRÁTICAS MUSICAIS NO COTIDIANO ESCOLAR; INTEGRAÇÃO DA MÚSICA EM PROJETOS INTERDISCIPLINARES; PLANEJAMENTO PEDAGÓGICO EM MÚSICA.

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

PROCEDIMENTOS:

A PROPOSTA METODOLÓGICA FUNDAMENTA-SE EM PRINCÍPIOS PARTICIPATIVOS E REFLEXIVOS, BUSCANDO PROMOVER A ARTICULAÇÃO ENTRE EXPERIÊNCIA MUSICAL, REFLEXÃO PEDAGÓGICA E ELABORAÇÃO DE PRÁTICAS APLICÁVEIS AO CONTEXTO ESCOLAR . O ENCONTRO PRESENCIAL TERÁ CARÁTER VIVENCIAL E FORMATIVO , PROPORCIONANDO AOS PARTICIPANTES EXPERIÊNCIAS DE ESCUTA MUSICAL, EXPERIMENTAÇÃO SONORA E CRIAÇÃO COLETIVA, ALÉM DE MOMENTOS DE DIÁLOGO SOBRE O PAPEL DA EDUCAÇÃO MUSICAL NA ESCOLA PÚBLICA E ORIENTAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DAS ATIVIDADES A DISTÂNCIA. SERÃO UTILIZADOS DIFERENTES RECURSOS PEDAGÓGICOS, TAIS COMO: VIDEOAULAS EXPOSITIVAS; TEXTOS DE REFERÊNCIA PARA LEITURA ORIENTADA; ATIVIDADES DE EXPERIMENTAÇÃO SONORA E MUSICAL; FÓRUMS DE DISCUSSÃO E TROCA DE EXPERIÊNCIAS ENTRE OS PARTICIPANTES; REGISTROS REFLEXIVOS SOBRE A PRÁTICA PEDAGÓGICA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

PROPOSTA DE PRÁTICA DE EDUCAÇÃO MUSICAL - ELABORAR UMA PROPOSTA PEDAGÓGICA DE EDUCAÇÃO MUSICAL QUE POSSA SER APLICADA NO CONTEXTO DA ESCOLA PÚBLICA, CONSIDERANDO OS PRINCÍPIOS DE ESCUTA, CRIAÇÃO E PARTICIPAÇÃO MUSICAL DISCUTIDOS AO LONGO DO CURSO.

CRONOGRAMA:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 13/06/2026 ATÉ 02/07/2026

DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS:

TURMA 1: 13/06 - DAS 8H ÀS 12H

LOCAL: CEU FREGUESIA DO Ó - ESPERANÇA GARCIA - R. CRESPO DE CARVALHO, 71 - FREGUESIA DO Ó.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA

BIBLIOGRAFIA:

BRASIL. BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC) . BRASÍLIA: MEC, 2018. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE . SÃO PAULO: SMED/COPEP, 2017. SÃO PAULO. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA : ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS : POVOS AFRO-BRASILEIROS . - VERSÃO ATUALIZADA. - SÃO PAULO : SME / COPEP, 2022 FRANÇA, CECÍLIA CAVALIERI. EDUCAÇÃO MUSICAL: FUNDAMENTOS E PRÁTICAS. SWANWICK, KEITH. ENSINANDO MÚSICA MUSICALMENTE. SÃO PAULO: MODERNA, 2003. FONTEIRA, MARISA TRENCH DE OLIVEIRA. DE TRAMAS E FIOS , SÃO PAULO, EDITORA UNESP, 2005. SCHAFFER, RAYMOND MURRAY. O OUVIDO PENSANTE , SÃO PAULO, EDITORA UNESP, 2012. KOELLREUTTER, HANS-JOACHIM. EDUCAÇÃO MUSICAL: FUNDAMENTOS E REFLEXÕES. SÃO PAULO: MOVIMENTO, 1997. BARRAUD, HENRY- PARA COMPREENDER AS MÚSICAS DE HOJE , SÃO PAULO, PERSPECTIVA.1975 BENNET, ROY - FORMA E ESTRUTURA NA MÚSICA , RIO DE JANEIRO, ZAHAR, 1988 BENNET, ROY - UMA BREVE HISTÓRIA DA MÚSICA , RIO DE JANEIRO, ZAHAR, 1989 BERNSTEIN, LEONARD - O MUNDO DA MÚSICA , LISBOA, LIVROS DO BRASIL, S.D. BOULEZ, PIERRE - A MÚSICA HOJE , SÃO PAULO, PERSPECTIVA, 1972. BRITO, TECA ALENCAR DE. MÚSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: PROPOSTAS PARA FORMAÇÃO INTEGRAL DA CRIANÇA. SÃO PAULO: PEIRÓPOLIS, 2003.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1

VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO, COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR REGIONAL DE EDUCAÇÃO, SECRETÁRIO DE ESCOLA, GESTOR DE CENTRO EDUCACIONAL UNIFICADO, DIRETOR DE ESCOLA, AUXILIAR TÉCNICO DE EDUCAÇÃO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO):

AGENTE DE APOIO/ASSIST. DE SUPORTE OPERACIONAL, AGENTE ESCOLAR, AGPP/ASSIST.ADM. DE GESTÃO, ANALISTA DE INF.CULT. E DESP. - BIBLIOTECA, ANALISTA DE INF.CULT.E DESP. - ED.FÍSICA, ASSESSOR TÉCNICO EDUCACIONAL, AUXILIAR ADM. DE ENSINO, COORDENADOR DE AÇÃO CULTURAL, DIRETOR DE DIVISÃO TÉCNICA, SUPERVISOR ESCOLAR

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO**

Texto de autoria da área promotora

CORPO DOCENTE:

DENISE MARTINS LUMIA - RF: 7495561 - PROFESSORA DE EDUCAÇÃO INFANTIL NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, POSSUI FORMAÇÃO EM MAGISTÉRIO PELO CEFAM BUTANTÃ, LICENCIATURA EM LETRAS (PORTUGUÊS/INGLÊS) PELA UNIVERSIDADE BANDEIRANTE DE SÃO PAULO E LICENCIATURA EM PEDAGOGIA PELA FACULDADE BRASIL. PÓS-GRADUADA, COM ESPECIALIZAÇÃO EM NEUROCIÊNCIA APLICADA À EDUCAÇÃO, ALÉM DE FORMAÇÃO COMPLEMENTAR EM POLÍTICAS PÚBLICAS MUNICIPAIS PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO E EM MUSICALIZAÇÃO NA EDUCAÇÃO INFANTIL PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. ANDRE RODRIGUES COSTA DE OLIVEIRA - RF: 7731752 - PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO - ARTES NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, POSSUI LICENCIATURA EM MÚSICA PELO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA (IA-UNESP) E LICENCIATURA EM PEDAGOGIA PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO DE JALES. PÓS-GRADUADO, COM ESPECIALIZAÇÃO EM METODOLOGIA DO ENSINO DA ARTE PELA FACULDADE DE EDUCAÇÃO SÃO LUÍS.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DE 01/06/2026 ATÉ 09/06/2026

PELO LINK: [HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA](https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica)

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO, CASO O NÚMERO DE INSCRITOS ULTRAPASSE O NÚMERO DE VAGAS SERÁ REALIZADO SORTEIO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

1131118680