

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 26084
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20260161
TIPO DE FORMAÇÃO: 0
ÁREA PROMOTORA: DC - NLL
NOME: ENCENAÇÃO TEATRAL COMO PRINCÍPIO PEDAGÓGICO
MODALIDADE: A DISTÂNCIA
CARGA HORÁRIA TOTAL: 40:00
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 12:00
CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 06:00
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 22:00
JUSTIFICATIVA: A PROPOSIÇÃO DO CURSO SE ALICERÇA EM ARGUMENTOS QUE DIALOGAM DIRETAMENTE COM AS DIRETRIZES DO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO (ARTE) E COM AS DEMANDAS DA EDUCAÇÃO PÚBLICA CONTEMPORÂNEA. PRIMEIRAMENTE, A FORMAÇÃO SE JUSTIFICA PELA NECESSIDADE DE RESSIGNIFICAR O ESPAÇO DA SALA DE AULA E O PAPEL DO DOCENTE POR MEIO DA LINGUAGEM TEATRAL. EM VEZ DE TRATAR O TEATRO APENAS COMO UMA FERRAMENTA DE RECREAÇÃO OU UM CONJUNTO DE JOGOS FRAGMENTADOS, O CURSO PROPÕE A ENCENAÇÃO COMO UM PRINCÍPIO ORGANIZADOR DO PRÓPRIO ENCONTRO PEDAGÓGICO. NESSA PERSPECTIVA, O PROFESSOR ASSUME A FUNÇÃO DE "ENCENADOR-DRAMATURGO", CAPAZ DE ARTICULAR O ESPAÇO, O TEMPO, OS CORPOS E OS SABERES PARA CRIAR UM AMBIENTE DE INVESTIGAÇÃO CONTÍNUA. A FICÇÃO E A TEATRALIDADE SE TORNAM, ASSIM, CAMPOS DE EXPERIMENTAÇÃO ONDE AS HABILIDADES CURRICULARES ATUAM COMO DISPARADORES PARA A CRIAÇÃO, PERMITINDO QUE OS ESTUDANTES VIVENCIEM O CONHECIMENTO DE FORMA CORPORIFICADA E SIGNIFICATIVA, DESENVOLVENDO O PENSAMENTO CIENTÍFICO, CRÍTICO E CRIATIVO PRECONIZADO PELA MATRIZ DE SABERES. ALÉM DISSO, O CURSO RESPONDE À URGÊNCIA DE INTEGRAR AS DIMENSÕES ÉTICA E ESTÉTICA NA PRÁTICA EDUCATIVA. AO TRABALHAR COM A OBRA DE LIMA BARRETO E PROPOR QUE DIFERENTES TURMAS CRIEM ENCENAÇÕES DISTINTAS A PARTIR DO MESMO TEXTO, A FORMAÇÃO EVIDENCIA QUE TODA ESCOLHA FORMAL CARREGA UMA PERSPECTIVA SOBRE O MUNDO. ESSA VIVÊNCIA DESCONSTRÓI A FALÁCIA DA NEUTRALIDADE ESTÉTICA, DEMONSTRANDO AOS EDUCADORES QUE AS RELAÇÕES DE PODER E AS ESTRUTURAS SOCIAIS SE MANIFESTAM NAS ESCOLHAS CÊNICAS. A EXPERIÊNCIA PRÁTICA REVELA QUE A REPRESENTAÇÃO DE TEMAS COMPLEXOS EXIGE UM DISTANCIAMENTO CRÍTICO E UMA "ESTÉTICA DA OFERENDA", GARANTINDO QUE A ARTE NA ESCOLA SEJA FEITA COM RESPONSABILIDADE, CUIDADO COM O OUTRO E RESPEITO À DIGNIDADE HUMANA, EM CONSONÂNCIA COM OS PRINCÍPIOS DE EMPATIA, COLABORAÇÃO E ABERTURA À DIVERSIDADE. POR FIM, A INICIATIVA SE JUSTIFICA PELA PROMOÇÃO CONTUNDENTE DO PROTAGONISMO E DA AUTORIA DOCENTE. O CURRÍCULO DA CIDADE CONCEBE O PROFESSOR COMO UM MEDIADOR ATIVO E PROPOSITOR. A METODOLOGIA DO CURSO, QUE INTERCALA MOMENTOS DE CRIAÇÃO AUTÔNOMA COM REFLEXÕES COLETIVAS, VALORIZA A EXPERIÊNCIA VIVIDA E COMPREENDE O ERRO NÃO COMO FALHA, MAS COMO POTÊNCIA DE REINVENÇÃO E ÍNDICE DE DESLOCAMENTO. AO VIVENCIAREM OS ELEMENTOS DA LINGUAGEM CÊNICA E SE APROPRIAREM DE PROGRAMAS PERFORMATIVOS, OS DOCENTES ADQUIREM FERRAMENTAS CONCEITUAIS E PRÁTICAS QUE TRANSCENDEM O ENSINO DE ARTE, PODENDO SER TRANSPOSTAS PARA QUALQUER COMPONENTE CURRICULAR. DESSA FORMA, O CURSO INSTRUMENTALIZA OS PROFESSORES PARA TRANSFORMAREM A ESCOLA EM UM ESPAÇO SEGURO PARA O PENSAMENTO ARRISCADO E A INVESTIGAÇÃO ESTÉTICA, CONSOLIDANDO O TEATRO COMO UM DIREITO INALIENÁVEL DE APRENDIZAGEM.
OBJETIVOS: OBJETIVO GERAL: FORMAR DOCENTES MULTIPLICADORES CAPAZES DE COMPREENDER, EXPERIMENTAR E DISSEMINAR A NOÇÃO DE ENCENAÇÃO COMO PRINCÍPIO PEDAGÓGICO INVESTIGATIVO NA RME-SP, A PARTIR DA PRÁTICA DE MONTAGEM CÊNICA. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: - COMPREENDER A ENCENAÇÃO COMO PRINCÍPIO ORGANIZADOR DO TRABALHO TEATRAL NA ESCOLA E SISTEMA DE ESCOLHAS ESTÉTICAS QUE PRODUZ SENTIDO; - EXPERIMENTAR NA PRÁTICA A MULTIPLICIDADE DE DISCURSOS CÊNICOS A PARTIR DE UM MESMO TEXTO; - VIVENCIAR CORPORALMENTE OS ELEMENTOS FUNDAMENTAIS DA LINGUAGEM CÊNICA: ESPAÇO, CORPO, OBJETO, RITMO E RELAÇÃO COM O PÚBLICO; - INVESTIGAR A RELAÇÃO ENTRE ÉTICA E ESTÉTICA NO TEATRO, COMPREENDENDO COMO TODA ESCOLHA

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO

Texto de autoria da área promotora

FORMAL É TAMBÉM UMA ESCOLHA POLÍTICA E PEDAGÓGICA; - APROPRIAR-SE DE CONCEITOS E PROGRAMAS PERFORMATIVOS APLICÁVEIS DIRETAMENTE EM SALA DE AULA, EM QUALQUER COMPONENTE CURRICULAR; - DESENVOLVER O OLHAR DO ENCENADOR/A, APRIMORANDO A CAPACIDADE DE TRANSFOR

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

TEATRO E TEATRALIDADE ÉTICA E ESTÉTICA POÉTICA DA CENA E MATERIALIDADE CÊNICA DESEJO DE APRENDER/CRIAR REPRESENTAÇÃO COMO EXPERIÊNCIA CÊNICA FORMAÇÃO DE PÚBLICO

PROCEDIMENTOS:

A METODOLOGIA SE CONFIGURA, ELA PRÓPRIA, COMO UMA ENCENAÇÃO. A ESTRUTURA RECUSA A AULA EXPOSITIVA ISOLADA, FUNDAMENTANDO-SE NA PREMISSA DE QUE NÃO HÁ TEORIA SEM PRÁTICA, NEM PRÁTICA SEM REFLEXÃO. CADA ENCONTRO POSSUI DRAMATURGIA PRÓPRIA: ABERTURA, DESENVOLVIMENTO, CLÍMAX E TRANSIÇÃO PARA O ENCONTRO SUBSEQUENTE. O PERCURSO É ESTRUTURADO A PARTIR DO TRABALHO SIMULTÂNEO DE DUAS TURMAS (A E B) SOBRE O MESMO TRECHO DO CONTO. CADA TURMA DESENVOLVE SUA PERSPECTIVA CÊNICA DE FORMA AUTÔNOMA. EM MOMENTOS-CHAVE, ESSAS VERSÕES SE ENCONTRAM, CONFRONTAM-SE E GERAM REFLEXÃO COLETIVA, EVIDENCIANDO A MULTIPLICIDADE DE LEITURAS POSSÍVEIS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAÇÃO DE UM PROJETO TEATRAL A SER DESENVOLVIDO NA ESCOLA, ACERCA DOS CONCEITOS TRABALHADOS NA FORMAÇÃO.

CRONOGRAMA:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 13/06/2026 ATÉ 04/07/2026

DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS:

TURMA 1: 04/07; 13/06; 20/06; 27/06 – DAS 9H ÀS 12H

TURMA 2: 04/07; 13/06; 20/06; 27/06 – DAS 9H ÀS 12H

LOCAL: CEFORPE

TURMA 1: 01/07; 17/06; 24/06 – DAS 19H ÀS 21H

TURMA 2: 01/07; 17/06; 24/06 – DAS 19H ÀS 21H

LOCAL: TEAMS

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75%, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO

BIBLIOGRAFIA:

BARRETO, LIMA. A NOVA CALIFÓRNIA. RIO DE JANEIRO: [S.N.], 1911. BOAL, AUGUSTO. JOGOS PARA ATORES E NÃO ATORES. 10. ED. RIO DE JANEIRO: CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA, 2007. DESGRANGES, FLÁVIO. A PEDAGOGIA DO ESPECTADOR. SÃO PAULO: HUCITEC, 2006. FABIÃO, ELEONORA. PROGRAMA PERFORMATIVO: O CORPO-EM-EXPERIÊNCIA. SALA PRETA, SÃO PAULO, V. 8, P. 235-246, 2008. FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DA AUTONOMIA: SABERES NECESSÁRIOS À PRÁTICA EDUCATIVA. SÃO PAULO: PAZ E TERRA, 1996. MARTINS, LEDA MARIA. PERFORMANCE DO TEMPO ESPIRALAR. RIO DE JANEIRO: COBOGÓ, 2024. NASCIMENTO, ABDIAS DO. TEATRO EXPERIMENTAL DO NEGRO: TESTEMUNHOS. RIO DE JANEIRO: GRD, 1966. ROUBINE, JEAN-JACQUES. A LINGUAGEM DA ENCENAÇÃO TEATRAL. RIO DE JANEIRO: ZAHAR, 1998. SPOLIN, VIOLA. IMPROVISAÇÃO PARA O TEATRO. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1992.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2

VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 60

PÚBLICO ALVO:

PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO):
COORDENADOR PEDAGÓGICO

CORPO DOCENTE:

LUCIANO GENTILE - BACHAREL EM ARTES CÊNICAS COM 20 ESPETÁCULOS REALIZADOS. MAIS DE 20 ANOS NO

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DE 26/05/2026 ATÉ 26/05/2026

PELO LINK: [HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA](https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica)

CASO O NÚMERO DE INSCRITOS ULTRAPASSE O NÚMERO DE VAGAS SERÁ REALIZADO SORTEIO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

1133960740