

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 25140
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20250320
TIPO DE FORMAÇÃO: 0
ÁREA PROMOTORA: DRE PE
NOME: FINITUDE E OUTROS TEMAS FRATURANTES: ABORDAGEM LITERÁRIA
MODALIDADE: A DISTÂNCIA
CARGA HORÁRIA TOTAL: 25:00
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 10:00
CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 15:00
JUSTIFICATIVA: A LEITURA LITERÁRIA PERPASSA O SER HUMANO DESDE A PRIMEIRÍSSIMA INFÂNCIA E POR TODA A SUA VIDA. DESTA FORMA, É IMPRESCINDÍVEL QUE A ESCOLA FAÇA PARTE DESSE PROCESSO DE INCENTIVO A FRUIÇÃO LITERÁRIA COM ROTINAS DIÁRIAS DE LEITURA REALIZADAS EM SALA DE AULA, POIS É POR MEIO DA LEITURA LITERÁRIA E DAS RODAS DE CONVERSA QUE OS ESTUDANTES CONSEGUEM FAZER INFERÊNCIAS, ATRIBUIR SENTIDOS CRÍTICOS, RELACIONANDO FICÇÃO E REALIDADE. A LITERATURA TEM UM PAPEL FUNDAMENTAL NA ELABORAÇÃO DAS EXPERIÊNCIAS HUMANAS, AJUDANDONOS A LIDAR COM SITUAÇÕES DE DESCONFORTO, SOFRIMENTO E COMPLEXIDADE. NA RME, A LEITURA LITERÁRIA – PROMOVIDA POR POSLS E PROFESSORES – SE APOIA NA VISÃO DE ANTÔNIO CÂNDIDO, QUE RECONHECE A LITERATURA COMO UM DIREITO HUMANO POR SUA FORÇA DE HUMANIZAÇÃO. NESTA FORMAÇÃO, DAREMOS ÊNFASE À FINITUDE, TEMA FRATURANTE E SENSÍVEL QUE PODE SER DIFÍCIL DE ABORDAR EM CONTEXTOS EDUCACIONAIS. A LITERATURA FRATURANTE ROMPE COM BARREIRAS SOCIAIS E CULTURAIS NA MEDIDA EM QUE EXPLORA TEMAS DIVERSOS COMO: MORTE, DIVERSIDADE DE GÊNERO E SEXUALIDADE, VIOLÊNCIAS, PRECONCEITO, ENTRE OUTROS E PODE CONTRIBUIR NA COMPREENSÃO DE DIFERENTES REALIDADES E AMPLIAÇÃO DA VISÃO DE MUNDO.
OBJETIVOS: - DISCUTIR A LITERATURA FRATURANTE, SUAS CONCEPÇÕES E TEMÁTICAS, ABORDANDO ASSUNTOS SENSÍVEIS COMO GÊNERO E DIVERSIDADE, APOROFOBIA, MIGRAÇÃO E REFÚGIO EM CONTEXTOS DE GUERRA, VIOLÊNCIAS E SAÚDE MENTAL; - PROMOVER DISCUSSÃO E REFLEXÃO SOBRE A SOCIEDADE, A CONDIÇÃO HUMANA E AS ESCOLHAS ÉTICAS, QUESTIONANDO VALORES ESTABELECIDOS; - FORNECER SUBSÍDIOS TEÓRICOS E LITERÁRIOS PARA A ABORDAGEM DO TEMA FINITUDE, MORTE E LUTO EM SALA DE AULA USANDO TEXTOS E INDICAÇÕES DE LIVROS DA BIBLIOGRAFIA E LIVROS LITERÁRIOS DO ACERVO DA SALA DE LEITURA E OUTROS; - APRESENTAR POSSIBILIDADES DE DESDOBRAMENTOS A PARTIR DO CONCEITO E DA VIVÊNCIA DO LUTO TRAZER MEMÓRIAS, ANCESTRALIDADE E COMO A FINITUDE, A MORTE E O LUTO SÃO VIVIDOS EM OUTRAS CULTURAS
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 1.LITERATURA FRATURANTE E TEMAS SENSÍVEIS NA LITERATURA: 2.O ACERVO LITERÁRIO DA RME; 3.A LITERATURA COMO INSTRUMENTO; 4.RELAÇÕES DA HUMANIDADE COM A MORTE E SEUS MORTOS: LUTO, RITUAIS, A LITERATURA E AS ARTES EM OUTRAS CULTURAS; 5.SAÍDA CULTURAL: VISITA MEDIADA COM A TAÍS FREITAS DE SOUZA, QUE É GUIA DE TURISMO, ESPECIALISTA EM ARTE TUMULAR, PARA APRECIÇÃO DE EXPRESSÕES ARTÍSTICAS, COMO ESCULTURAS, ARQUITETURA, INSCRIÇÕES E OUTROS ELEMENTOS VISUAIS ENCONTRADAS NO CEMITÉRIO DA QUARTA PARADA, QUE REFLETEM A CULTURA HISTÓRICO-SOCIAL, CRENÇAS E SENTIMENTOS DE ÉPOCAS DIVERSAS SOBRE A FINITUDE.
PROCEDIMENTOS: AULAS EXPOSITIVAS E DIALOGADAS DENTRO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO E REPERTÓRIO TEÓRICO; RODA DE CONVERSAS E REFLEXÕES A PARTIR DE LEITURAS LITERÁRIAS DAS OBRAS DO ACERVO; DUPLA CONCEITUALIZAÇÃO; HOMOLOGIA DE PROCESSOS; ATIVIDADES ASSÍNCRONAS NO GOOGLE SALA DE AULA: LEITURA DE TEXTOS COM QUESTÕES REFLEXIVAS E POSTAGEM DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA.

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE UMA MEDIAÇÃO DE LEITURA LITERÁRIA DE TEMA FRATURANTE COM RODA DE CONVERSA E ENTREGA DE RELATÓRIO DE COMO OCORREU ESSA EXPERIÊNCIA, APONTANDO PONTOS POSITIVOS E O QUE PRECISA SER REPLANEJADO.

CRONOGRAMA:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 10/06/2026 ATÉ 05/07/2026

DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS:

TURMA 1: 27/06 – DAS 10H ÀS 12H

01/07; 10/06; 17/06; 24/06 – DAS 19H30 ÀS 21H30

LOCAL: EFORPE – TRAVESSA BENEDITA BARROSO ROSA, S/N – JD. POPULAR ENCONTRO DO DIA 27/06 – AV. SALIM FARAH MALUF, S/N – QUARTA PARADA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, OUTROS: FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 80%

BIBLIOGRAFIA:

ALMEIDA, ELOIZA QUEIROZ. A MORTE COMO TEMA FRATURANTE NA LITERATURA INFANTIL: UMA NOVA TENDÊNCIA NO MERCADO EDITORIAL BRASILEIRO. SÃO PAULO, 2025. (TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (GRADUAÇÃO) –DEPARTAMENTO DE JORNALISMO E EDITORAÇÃO / ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES / UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. ARIÈS, PHILIPPE. HISTÓRIA DA MORTE NO OCIDENTE: DA IDADE MÉDIA AOS NOSSOS DIAS. RIO DE JANEIRO: F. ALVES, 1997. CANDIDO, ANTÔNIO. O DIREITO À LITERATURA. IN: VÁRIOS ESCRITOS. 5ª EDIÇÃO. RIO DE JANEIRO: OURO SOBRE AZUL, 2011. DOUGHTY, CAITLIN. PARA TODA A ETERNIDADE. DARKSIDE, 2019 GAMA-KHALIL, MARISA MARTINS. ESPIAR PRA DENTRO: OS TEMAS FRATURANTES E A REELABORAÇÃO DOS SUJEITOS. RIO DE JANEIRO: DIALOGARTS, 2022. MARQUES, PATRÍCIA R. M.. PEDAGOGIA DA MORTE: A IMPORTÂNCIA DA EDUCAÇÃO SOBRE LUTO NAS ESCOLAS. SÃO PAULO: FONTE EDITORIAL, 2013 SCHMITT, JULIANA . MORTES VITORIANAS. SÃO PAULO: ALAMEDA, 2010 SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : LÍNGUA PORTUGUESA. 2.ED. SÃO PAULO: SME / COPED, 2019. ----- . SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SALA DE LEITURA: VIVÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS. SÃO PAULO: SME / COPED, 2020.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1

VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

TAIS FREITAS DE SOUZA – RF: 8215651 – BACHAREL E MESTRE EM LETRAS PELA FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP). ATUALMENTE TRABALHA COMO GUIA DE TURISMO, EDUCADORA E RESTAURADORA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO PELA ONG INSTITUTO MEMÓRIAS DO BRASIL. NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO É PROFESSORA ORIENTADORA DE SALA DE LEITURA, ALÉM DE COORDENAR OS ESTUDOS LITERÁRIOS E TEATRAIS NA ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS. CURSOU HISTÓRIA E ESTÉTICA DO HORROR, ARTE TUMULAR. OCUPA A CADEIRA 89, DE TIM BURTON, NA ACADEMIA DE LETRAS DOS PROFESSORES DE SÃO PAULO. ADMINISTRADORA DO PERFIL PÍLULAS SOMBRIAS, CRIADO PARA COMPARTILHAR IDEIAS E CONTEÚDO SOBRE A MORTE, O TERROR E AFINS. IDEALIZOU E PRODUZIU A SÉRIE AS MULHERES E A MORTE. É MEMBRA DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESTUDOS CEMITERIAIS (ABEC), E DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESCRITORES DE ROMANCE POLICIAL, SUSPENSE E TERROR (ABERST). TAMBÉM JÁ PARTICIPOU COMO CONVIDADA EM LIVES, PODCASTS E SARAUS SOBRE TEMAS COMO A MORTE, O NECROTURISMO E A LITERATURA DE TERROR. THALITA GARCIA LOPES – RF: 7986645 – GRADUADA EM LETRAS (PORTUGUÊS/INGLÊS) E PEDAGOGIA, PÓSGRADUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA. PROFESSORA DA RME/SP DESDE 2011, POSL DE 2012 A 2017. COORDENADORA PEDAGÓGICA DA REDE

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO**

Texto de autoria da área promotora

MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO, DESDE 2021. É FORMADORA DA DIVISÃO PEDAGÓGICA - DIPED NA DRE PENHA DESDE 2017, A FRENTE DO NÚCLEO DE LEITURA E LITERATURA (SALA DE LEITURA, ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS E OUTROS PROJETOS DE LITERATURA E LEITURA LITERÁRIA), JÁ ATUOU NAS FRENTE DE FORMAÇÃO DE LÍNGUA PORTUGUESA; EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAL; TCA; ENTRE OUTRAS. É FORMODORA MUNICIPAL DO PROGRAMA DO MEC LEITURA E ESCRITA NA EDUCAÇÃO INFANTIL EM 2024 E 2025.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DE 20/05/2026 ATÉ 22/05/2026

PELO LINK: [HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA](https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica)

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO, CASO O NÚMERO DE INSCRITOS ULTRAPASSE O NÚMERO DE VAGAS SERÁ REALIZADO SORTEIO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

1133979181