

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 26089

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20260149

TIPO DE FORMAÇÃO: 0

ÁREA PROMOTORA:
COCEU

NOME:
NO PASSINHO DO FUNK: MÚSICA E DANÇA EM SALA DE AULA

MODALIDADE: A DISTÂNCIA

CARGA HORÁRIA TOTAL: 30:00

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 08:00

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 22:00

JUSTIFICATIVA:

O FUNK ENQUANTO GÊNERO MUSICAL SURTIU NOS ESTADOS UNIDOS NOS ANOS 1950 COMO UMA VERTENTE DA SOUL MUSIC, ORIUNDA DO MOVIMENTO NEGRO E DA LUTA PELOS DIREITOS CIVIS. ESSE ESTILO CHEGOU AO BRASIL NOS ANOS 1970, NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO, PORÉM APENAS NOS ANOS 1980 POPULARIZOU-SE NOS SUBÚRBIOS CARIOCAS, COM BATIDAS MAIS ACELERADAS E LETRAS EM PORTUGUÊS. O GÊNERO SE CONSOLIDOU NA VIRADA DO MILÊNIO, ENTRE OS JOVENS DAS PERIFÉRIAS DO SUDESTE BRASILEIRO, PRINCIPALMENTE NA CIDADE DE SÃO PAULO, EM QUE OS PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO (RME), OBSERVAM A INTERAÇÃO DOS ESTUDANTES COM O FUNK, ATRAVÉS DAS LETRAS DAS MÚSICAS E DOS PASSINHOS, DANÇA INSPIRADA NO BREAKING MUSIC E EM DIFERENTES TIPOS DA CULTURA BRASILEIRA COMO O FRÊVO, SAMBA E A CAPOEIRA. NESSE SENTIDO, ESSA PROPOSTA SE DISPÕE A ANALISAR ESSA REALIDADE E OFERECER SUBSÍDIOS AOS DOCENTES DA RME PARA O TRABALHO COM ESSE ESTILO EM SALA DE AULA E EM ATIVIDADES ESCOLARES. NA EDUCAÇÃO MUSICAL, O FUNK APRESENTA-SE COMO UM IMPORTANTE OBJETO DE ESTUDO E PRÁTICA PEDAGÓGICA, UMA VEZ QUE MOBILIZA ELEMENTOS FUNDAMENTAIS DA LINGUAGEM MUSICAL, COMO RITMO, PULSO, TEXTURA SONORA, ESTRUTURA FORMAL E USO CRIATIVO DE TIMBRES ELETRÔNICOS. AO EXPLORAR ESSAS CARACTERÍSTICAS EM CONTEXTOS EDUCATIVOS, ABRE-SE A POSSIBILIDADE DE DESENVOLVER PRÁTICAS DE ESCUTA ATENTA E ANÁLISE MUSICAL, PERMITINDO QUE PROFESSORES E ESTUDANTES INVESTIGUEM COMO OS DIFERENTES ELEMENTOS SONOROS SE ORGANIZAM NA CONSTRUÇÃO DAS MÚSICAS. RESSALTAMOS AINDA, NO QUE SE REFERE ESPECIFICAMENTE À DANÇA, OBSERVA-SE QUE A ESTRUTURA HIERÁRQUICA HEGEMÔNICA, PAUTADA EM UMA MATRIZ EUROCÊNTRICA, TENDE A MARGINALIZAR O FUNK E A DESLEGITIMAR SEU POTENCIAL EDUCATIVO. DESSA FORMA, A PROPOSTA DE FORMAÇÃO BUSCA RECONHECER E VALORIZAR ESSA PRÁTICA COMO UMA POTENTE EXPRESSÃO DE RESISTÊNCIA CULTURAL. ALÉM DISSO, ENTENDEMOS QUE O PASSINHO DO FUNK CONSTITUI UMA RICA LINGUAGEM CORPORAL, QUE ARTICULA TÉCNICA, IMPROVISAÇÃO, CRIATIVIDADE E EXPRESSÃO INDIVIDUAL. POR MEIO DELE, EMERGEM DIMENSÕES IMPORTANTES COMO A IDENTIDADE E A MEMÓRIA CORPORAL, UMA VEZ QUE OS MOVIMENTOS ESTÃO ARTICULADOS COM AS VIVÊNCIAS, REFERÊNCIAS E EXPERIÊNCIAS DOS CORPOS QUE DANÇAM. TRABALHAR COM ESSA PRÁTICA NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES POSSIBILITA COMPREENDER O CORPO COMO TERRITÓRIO DE SABERES, PROMOVENDO ABORDAGENS PEDAGÓGICAS QUE VALORIZEM A ESCUTA SENSÍVEL, A CRIAÇÃO E O RECONHECIMENTO DA CULTURA DOS ESTUDANTES.

OBJETIVOS:

VALORIZAR A DIVERSIDADE EM DIÁLOGO COM OS CONHECIMENTOS DOS TERRITÓRIOS; AMPLIAR O REPERTÓRIO DOS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO EM RELAÇÃO À EDUCAÇÃO INTEGRAL; ORIENTAR PRÁTICAS PEDAGÓGICAS QUE POSSIBILITEM O USO DA MÚSICA E DA DANÇA NO CONTEXTO ESCOLAR; ANALISAR A DANÇA FUNK COMO EXPRESSÃO DE IDENTIDADE, MEMÓRIA CORPORAL E RESISTÊNCIA CULTURAL, REFLETINDO SOBRE SUAS ORIGENS, CONTEXTOS SOCIAIS E POTENCIAL PEDAGÓGICO NO AMBIENTE ESCOLAR. COMPREENDER E VIVENCIAR O PASSINHO DO FUNK, RECONHECENDO SEUS ELEMENTOS TÉCNICOS, RÍTMICOS E EXPRESSIVOS COMO UMA LINGUAGEM CORPORAL SIGNIFICATIVA. DESENVOLVER PRÁTICAS DE ESCUTA E APRECIÇÃO MUSICAL A PARTIR DO REPERTÓRIO DO FUNK, EXPLORANDO ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL COMO RITMO, PULSO, TIMBRE, FORMA E ESTRUTURA SONORA. OBJETIVOS ESPECÍFICOS IDENTIFICAR OS ESPAÇOS DE LAZER DOS BAIRROS DA CIDADE DE SÃO PAULO E RECONHECER SE QUALQUER PESSOA PODE UTILIZAR ESSES ESPAÇOS. CONHECER AS POSSIBILIDADES EXPRESSIVAS DO CORPO EM MOVIMENTO; FRUIR O FAZER MUSICAL EM GRUPO, PERCEBENDO COMO OS ELEMENTOS MUSICAIS SÃO APRESENTADOS.

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

HISTÓRIA DO FUNK: DE JAMES BROWN ÀS SUAS VARIAÇÕES NO BRASIL: FUNK MELODY, FUNK OSTENTAÇÃO, FUNK PROIBIDÃO E NEW FUNK. LUTA PELOS DIREITOS CIVIS; A CONSTITUIÇÃO DAS PERIFÉRIAS NO BRASIL (RIO DE JANEIRO E SÃO PAULO); A CRIMINALIZAÇÃO DO FUNK; INDÚSTRIA CULTURAL: REPRESENTAÇÃO E EMPODERAMENTO; O FUNK COMO FERRAMENTA DE SOCIALIZAÇÃO E COMUNICAÇÃO; O FUNK COMO LINGUAGEM MUSICAL: ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL PRESENTES NO FUNK: PULSO, RITMO, TIMBRE, TEXTURA E FORMA. ESTRUTURA DAS BASES RÍTMICAS E CARACTERÍSTICAS SONORAS DO GÊNERO: O BATIDÃO/TAMBORZÃO DO FUNK CARIOCA E SEUS DESDOBRAMENTOS PRÁTICAS DE ESCUTA E APRECIACÃO MUSICAL. O USO DE RECURSOS TECNOLÓGICOS NA PRODUÇÃO DO FUNK: MIAMI BASS, AFROBEAT, VOLT MIX, DJ ÁFRICA BAMBATA E KRAFTERWERK; INTRODUÇÃO A FERRAMENTAS DIGITAIS DE CRIAÇÃO MUSICAL. AS FUSÕES MUSICAIS ENTRE O PERIFÉRICO E O ERUDITO; FUNK COMO LINGUAGEM ARTÍSTICA NA PERSPECTIVA DA DANÇA; CONCEPÇÃO DOS MOVIMENTOS A PARTIR DA INDIVIDUALIDADE DOS CORPOS; MOVIMENTOS BÁSICOS E FUNDAMENTOS TÉCNICOS DA DANÇA FUNK; ELABORAÇÃO E CONSTRUÇÃO DE SEQUÊNCIAS COREOGRÁFICA;

PROCEDIMENTOS:

AS AULAS TERÃO CARÁTER DIALÓGICO, CRÍTICO E REFLEXIVO COM LEITURAS E ATIVIDADES PRÁTICAS POR MEIO DA MÚSICA E DA DANÇA. SERÃO EXIBIDOS SLIDES, APRESENTAÇÃO E DISCUSSÃO SOBRE AS LETRAS E AS MÚSICAS DO FUNK, BEM COMO AS QUESTÕES DE CORPORALIDADE EM RELAÇÃO A ESSE GÊNERO E MOVIMENTO MUSICAL.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAÇÃO DE ATIVIDADE DIDÁTICA A PARTIR DA EXPERIÊNCIA SENSÍVEL CONSTRUÍDA DURANTE A VISITA DA EXPOSIÇÃO: "FUNK UM GRITO DE OUSADIA E LIBERDADE" NO MUSEU DA LÍNGUA PORTUGUESA. A TEMÁTICA DEVE ABORDAR OS TRÊS EIXOS DE ESTUDO DO CURSO: HISTÓRIA DO MOVIMENTO FUNK, MÚSICA E DANÇA.

CRONOGRAMA:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22/06/2026 ATÉ 24/07/2026

DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS:

TURMA 1: 22/06 – DAS 19H ÀS 21H

LOCAL: CEU CARRÃO - RUA MONTE SERRAT, 380 - TATUAPÉ, SÃO PAULO - SP

TURMA 1: 27/06 – DAS 9H ÀS 13H

LOCAL: MUSEU DA LÍNGUA PORTUGUESA - PRAÇA DA LUZ, S/Nº - CENTRO HISTÓRICO DE SÃO PAULO

TURMA 1: 01/07 – DAS 19H ÀS 21H

LOCAL: CEU CARRÃO - RUA MONTE SERRAT, 380 - TATUAPÉ, SÃO PAULO - SP,

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

BIBLIOGRAFIA:

ALMEIDA, RENATA P. PEDAGOGIA DO FUNK: ESCOLARIZAÇÃO, INFÂNCIA E ESCRIVIVÊNCIAS. TCC (GRADUAÇÃO) – UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO (UNIFESP), GUARULHOS, 2022. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://REPOSITARIO.UNIFESP.BR/SERVER/API/CORE/BITSTREAMS/371AF255-6BCB-46AF-ADA1-0FEAED68A309/CONTENTE](https://repositorio.unifesp.br/server/api/core/bitstreams/371af255-6bcb-46af-ada1-0feaed68a309/content). ACESSO: 31 DE MARÇO DE 2026. CASTANHO G; ABDALAH, L; VARGAS, L; GOMES M; LUZ, P. FUNK NO BRASIL UM PANORAMA HISTÓRICO DA ASCENSÃO DA CULTURA DAS COMUNIDADE. IN: REVISTA ESQUINAS. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://REVISTAESQUINAS.CASPERLIBERO.EDU.BR/ARTE-E-CULTURA/MUSICA/FUNK-NO-BRASIL-UM-PANORAMA-HISTORICO-DA-ASCENSAO-DA-CULTURA-DAS-COMUNIDADES/](https://revistaesquinas.casperlibero.edu.br/arte-e-cultura/musica/funk-no-brasil-um-panorama-historico-da-ascensao-da-cultura-das-comunidades/). ACESSO: 24 MARÇO DE 2026 CYMROT, DANILO. A CRIMINALIZAÇÃO DO FUNK SOB UMA PERSPECTIVA DA TEORIA CRÍTICA. DISSERTAÇÃO (MESTRADO) – UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, 2011. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://TESES.USP.BR/TESES/DISPONIVEIS/2/2136/TDE6082016134709/PUBLICO/DANILO_CYMROT_ME.PDF](https://teses.usp.br/teses/disponiveis/2/2136/TDE6082016134709/PUBLICO/DANILO_CYMROT_ME.PDF). ACESSO EM 24 DE MARÇO DE 2026. FERNANDES, BRUNA. CULTURA DO FUNK: DO PASSINHO AO REBOLADO.. TCC (GRADUAÇÃO) – UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA, GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO FÍSICA, FLORIANÓPOLIS, 2023. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://REPOSITARIO.UFSC.BR/BITSTREAM/HANDLE/123456789/249048/TCC_BRUNA_FERNANDES.PDF?SEQUENCE=1&ISALLOWED=Y](https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/249048/TCC_BRUNA_FERNANDES.PDF?sequence=1&isallowed=y) ACESSO EM: 24 DE MARÇO DE 2026. LABAN, RUDOLF. DOMÍNIO DO MOVIMENTO. TRADUÇÃO DE ANNA MARIA T. RODRIGUES. SÃO PAULO: SUMMUS, 1978. MOTUOKA, INGRID. FUNK NA ESCOLA: COMO ALIAR MÚSICA, MATEMÁTICA E CRÍTICA SOCIAL. DISPONÍVEL EM:

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO**

Texto de autoria da área promotora

PIMENTEL, EVANDRO. PASSINHO USA A DANÇA PELA PAZ E CONTRA O PRECONCEITO . DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.REDBULL.COM/BR-PT/DANCA-DANCAS-DE-RUA-PASSINHO](https://www.redbull.com/br-pt/danca-dancas-de-rua-passinho) . ACESSO EM 24 DE MARÇO DE 2026 SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA : ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS : POVOS AFRO-BRASILEIROS. – VERSÃO ATUALIZADA. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2022. ----- . SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019. ----- . SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : EDUCAÇÃO FÍSICA. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019. ----- . SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA CURRÍCULO DA CIDADE - SÃO PAULO: SME/COPED, 2019. ----- . SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA EDUCAÇÃO INTEGRAL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019. ----- . SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019 . SILVA, LUCAS HERREIRA DA; SANTINHO, GABRIELA DI DONATO SALVADOR. EM PASSOS E PASSINHOS: POSSIBILIDADES DE COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA E RESISTÊNCIA A PARTIR DO FUNK. DANCE AND ARTS REVIEW, [S.I.], V. 5, N.1, 2005. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://APP.PERIODIKOS.COM.BR/JOURNAL/DAR](https://app.periodikos.com.br/journal/dar). ACESSO EM: 25 DE MARÇO DE 2026. VIANNA, HERMANO; O MUNDO DO FUNK CARIOCA . RIO DE JANEIRO, JORGE ZAHAR EDITOR. 1997 VIANA, LUCINA R. O FUNK NO BRASIL: MÚSICA DESINTERMEDIADA NA CIBERCULTURA. DISPONÍVEL EM: [WWW.SONORA.IAR.UNICAMP.BR](http://www.sonora.iar.unicamp.br) . ACESSO EM 24 MAR. 2026

QUANTIDADE DE TURMAS: 1

VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 30

PÚBLICO ALVO:

COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

CRISTIANE PAIVA DA SILVA - RF: 7811756 - LICENCIADA EM PEDAGOGIA FEUSP, BACHARELADO E LICENCIATURA EM HISTÓRIA - FFLCH/USP, MESTRA EM HISTÓRIA SOCIAL FFLCH/USP. PROFESSORA DE ENSINO FUNDAMENTAL NA REDE ESTADUAL (2007-2009), PROFESSORA DE ENSINO FUNDAMENTAL I NA RMESP DESDE 2009, ASSISTENTE DE DIREÇÃO EMEF PROF. ROBERTO MANGE (2013-2014). ATUALMENTE É DOUTORANDA EM SOCIOLOGIA DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, NA INTERFACE RAÇA, GÊNERO E CULTURA AFRO-BRASILEIRA. INTEGRA A EQUIPE DA DIVISÃO DE CULTURA DA COCEU NO CARGO ASSISTENTE TÉCNICA EDUCACIONAL I, EXERCENDO ATIVIDADES FORMATIVAS E PARECERISTA DE DOCUMENTOS ELABORADOS PELA SME. LECIONA A DISCIPLINA DE HISTÓRIA DO BRASIL E AFRO-INDÍGENA NO CURSINHO POPULAR CAROLINA MARIA DE JESUS DO INSTITUTO FEDERAL DE SÃO PAULO (IFSP) AMANDA FUSCO - RF: 8419311 - PROFESSORA DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO, ATUA NA SECRETARIA MUNICIPAL DE ENSINO (SME) NA DIVISÃO DE ESPORTE, CORPO E MOVIMENTO (DIESP). FORMADA EM EDUCAÇÃO FÍSICA, GRADUADA EM CIÊNCIAS SOCIAIS PELA UNIVERSIDADE METODISTA, PÓS GRADUAÇÃO EM DANÇA E CONSCIÊNCIA CORPORAL PELA FMU, ESPECIALIZAÇÃO EM DANÇA NA ESCOLA PELA UNESP. EXPERIÊNCIA EM DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS SOCIAIS VOLTADOS PARA O TERCEIRO SETOR. ANDRE RODRIGUES COSTA DE OLIVEIRA - RF: 7731752 - LICENCIADO EM MÚSICA PELO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA "JÚLIO DE MESQUITA FILHO" - IA UNESP (2016) É PROFISSIONAL ATUANTE DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO HÁ 17 ANOS. MÚSICO MULTI-INSTRUMENTISTA: SAXO-FONES, VIOLÃO, FLAUTA-DOCE E VOZ, TAMBÉM É ARRANJADOR E POSSUI EXPERIÊNCIA COM REGÊNCIA CORAL E ORQUESTRAL HÁ 17ANOS, COM PARTICIPAÇÕES DIVERSAS EM APRESENTAÇÕES E FESTIVAIS PELO BRASIL. À FRENTE DE COROS ESTUDANTIS, FOI TRÊS VEZES CAMPEÃO DO FESTIVAL ESTUDANTIL DE MÚSICA INSTRUMENTAL E CORAIS DA CIDADE DE SÃO PAULO (FEMIC) (2016,2023 E 2024). EM 2025 FEZ PARTE DO GRUPO DE TRABALHO PARA A ATUALIZAÇÃO DO

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO**

Texto de autoria da área promotora

CURRÍCULO DA CIDADE, NO COMPONENTE DE ARTE. ATUALMENTE, INTEGRA A EQUIPE DA DIVISÃO DE CULTURA DA COORDENADORIA DOS CEUS NA PASTA DE MÚSICA. BRUNO DA SILVA CANABARRO - RF: 8190551 - BRUNO CANABARRO É ARTISTA, PROFESSOR E PESQUISADOR. ATUA COMO ATOR, PERFORMER, ESCRITOR E DRAMATURGO EM DIVERSOS COLETIVOS ARTÍSTICOS, DENTRE ELES, É COFUNDADOR DA CASCA - COLETIVO DE CRIAÇÃO, GRUPO QUE INVESTIGA O TEATRO PARA AS INFÂNCIAS E DA ALETALCIA. INVESTIGANDO PERFORMATIVIDADES NA CENA CONTEMPORÂNEA A PARTIR DA FRICÇÃO DE LINGUAGENS ARTÍSTICAS. INTEGROU O NÚCLEO DE DRAMATURGIA SESI-SP/BRITISH COUNCIL EM 2017. RECEBEU O PRÊMIO REVELAÇÃO EM 2023 PELA DRAMATURGIA DE "AQUI TEM VIDA DEMAIS!", QUE TAMBÉM FOI INDICADA COMO MELHOR DRAMATURGIA PARA TEATRO INFANTIL E, EM 2025, FOI PUBLICADA PELA EDITORA PATUÁ EM LIVRO DE DRAMATURGIA INFANTIL E ILUSTRADA. É PROFESSOR DE ARTE E LEITURA NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO, ATUALMENTE ATUANDO NA DIVISÃO DE CULTURA - DIAC DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO - SME, POR ONDE TAMBÉM RECEBEU O PRÊMIO EDUCADOR EM DESTAQUE, EM 2022. É MESTRE E DOUTORANDO EM ARTE-EDUCAÇÃO NO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP, PESQUISANDO DESOBEDEIÊNCIAS POÉTICAS E INFÂNCIAS DISSIDENTES, PROPONDO E CRIANDO UMA LINGUAGEM PERFORMATIVA PARA A EDUCAÇÃO PÚBLICA. JOSE CARLOS SUCI JUNIOR - RF: 8021791 - ATUA COMO DIRETOR DA DIVISÃO DE CULTURA NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO E ARTISTA EDUCADOR NO SESC. REALIZA PESQUISA EM PROCESSOS CRIATIVOS E PRODUÇÃO VISUAL EM DESENHO, VÍDEO E FOTOGRAFIA. DENTRE AS PRINCIPAIS MOSTRAS INDIVIDUAIS: PERFORMANCE PELA LUZ, NO CENTRO CULTURAL SÃO PAULO/SP, MINHAS PEQUENAS VITÓRIAS, NA GALERIA DO IBEU/RJ, NECESSIDADE DO OBJETO, NO CENTRO UNIVERSITÁRIO MARIA ANTÔNIA/SP E PELÍCULA E A RUÍNA, AMBAS NA GALERIA VIRGILIO/SP. GANHADOR DO PRÊMIO FUNARTE DE ARTE CONTEMPORÂNEA PELA MOSTRA COLETIVA THE LETTER, NA FUNARTE/MG. POSSUI OBRAS NOS ACERVOS DO MAC USP/SP, SESC/AP, MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE CAMPO GRANDE/MS E PREFEITURA DE LIMEIRA/SP.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DE 08/06/2026 ATÉ 09/06/2026

PELO LINK: [HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA](https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica)

CASO O NÚMERO DE INSCRITOS ULTRAPASSE O NÚMERO DE VAGAS SERÁ REALIZADO SORTEIO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

1131118680