

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO**  
**Texto de autoria da área promotora**

**NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO:** 26062

**NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO:** 20260145

**TIPO DE FORMAÇÃO:** 0

**ÁREA PROMOTORA:**  
DRE PE

**NOME:**  
O PERSONAGEM LOBO LITERÁRIO E O PERCURSO LEITOR

**MODALIDADE:** A DISTÂNCIA

**CARGA HORÁRIA TOTAL:** 20:00

**CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL:** 04:00

**CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA:** 16:00

**JUSTIFICATIVA:**

A PRESENTE FORMAÇÃO JUSTIFICA-SE PELA RELEVÂNCIA DO ESTUDO DAS REPRESENTAÇÕES DO LOBO NA LITERATURA INFANTIL E INFANTOJUVENIL, COMO EIXO POTENTE PARA A FORMAÇÃO DO LEITOR LITERÁRIO. TRATA-SE DE UMA FIGURA RECORRENTE NO IMAGINÁRIO CULTURAL, CUJA PRESENÇA EM NARRATIVAS CLÁSSICAS E CONTEMPORÂNEAS POSSIBILITA A PROBLEMATIZAÇÃO DE VALORES, EMOÇÕES E CONSTRUÇÕES SIMBÓLICAS, COMO: MEDO, ASTÚCIA, ALTERIDADE E AMBIGUIDADE MORAL. AO EXPLORAR DIFERENTES VERSÕES E RELEITURAS DESSE PERSONAGEM, A PROPOSTA FAVORECE O DESENVOLVIMENTO DO PENSAMENTO CRÍTICO DOS ESTUDANTES, PERMITINDO QUE COMPREENHAM A LITERATURA COMO UM CAMPO DE MÚLTIPLOS SENTIDOS, HISTORICAMENTE CONSTRUÍDOS E PASSÍVEIS DE RESSIGNIFICAÇÃO. NESSE SENTIDO, O TRABALHO COM O LOBO ULTRAPASSA A DIMENSÃO TEMÁTICA E CONTRIBUI PARA A AMPLIAÇÃO DO REPERTÓRIO LITERÁRIO, PROMOVENDO EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS SIGNIFICATIVAS. ALÉM DISSO, A FORMAÇÃO ENFATIZA O PAPEL DO PROFESSOR COMO MEDIADOR DE LEITURA, PROPONDO ESTRATÉGIAS QUE ARTICULAM LEITURA, ORALIDADE E PRODUÇÃO CRIATIVA, DE MODO A FORTALECER O PERCURSO LEITOR DOS ESTUDANTES. AO INTEGRAR PRÁTICAS COMO CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS, SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS E PROJETOS DE LEITURA, BUSCA-SE GARANTIR O ACESSO QUALIFICADO À LITERATURA, RESPEITANDO A DIVERSIDADE DE EXPERIÊNCIAS E INCENTIVANDO A CONSTRUÇÃO DE SENTIDOS PRÓPRIOS. DESSA FORMA, A PROPOSTA CONTRIBUI DIRETAMENTE PARA A APRENDIZAGEM DOS ESTUDANTES, AO PROMOVER O DESENVOLVIMENTO DA COMPETÊNCIA LEITORA, DA INTERPRETAÇÃO CRÍTICA E DA SENSIBILIDADE ESTÉTICA, ELEMENTOS ESSENCIAIS PARA A FORMAÇÃO INTEGRAL E PARA A PARTICIPAÇÃO ATIVA NA CULTURA LETRADA. ESTUDO DAS REPRESENTAÇÕES DO LOBO NA LITERATURA INFANTIL E INFANTOJUVENIL E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA A FORMAÇÃO SIMBÓLICA E LEITORA NA INFÂNCIA. ANÁLISE DAS NARRATIVAS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS QUE APRESENTAM O LOBO COMO PERSONAGEM CENTRAL, PROBLEMATIZANDO SUAS DIMENSÕES SIMBÓLICAS, CULTURAIS E PEDAGÓGICAS. REFLEXÃO SOBRE O PAPEL DO PROFESSOR COMO MEDIADOR DE LEITURA E SOBRE ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS QUE UTILIZAM A LITERATURA PARA PROMOVER IMAGINAÇÃO, PENSAMENTO CRÍTICO E FORMAÇÃO ESTÉTICA. DESENVOLVIMENTO DE PRÁTICAS DE LEITURA E CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS QUE DIALOGUEM COM TEMAS COMO MEDO, ASTÚCIA, ALTERIDADE E CONSTRUÇÃO DO IMAGINÁRIO INFANTIL. O LOBO NOS CONTOS CLÁSSICOS; O LOBO NAS NARRATIVAS POPULARES E NO IMAGINÁRIO CULTURAL; MEDO, ASTÚCIA E SIMBOLISMO; RELEITURAS E RESSIGNIFICAÇÕES DO LOBO; O LOBO COMO PERSONAGEM AMBÍGUO; LITERATURA E CONSTRUÇÃO DO IMAGINÁRIO INFANTIL; O PROFESSOR COMO MEDIADOR DE LEITURA; ESTRATÉGIAS DE LEITURA LITERÁRIA NA ESCOLA; CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS E ORALIDADE; SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS COM LITERATURA; PROJETOS DE LEITURA COM CONTOS E RECONTOS; PRODUÇÃO CRIATIVA E INTERPRETAÇÃO LITERÁRIA.

**OBJETIVOS:**

OBJETIVO GERAL REFLETIR SOBRE O PAPEL DAS NARRATIVAS DE LOBO NA LITERATURA INFANTIL E SUAS POSSIBILIDADES PEDAGÓGICAS NA FORMAÇÃO DE LEITORES. OBJETIVOS ESPECÍFICOS COMPREENDER O LUGAR DO LOBO NAS NARRATIVAS TRADICIONAIS E CONTEMPORÂNEAS; DISCUTIR O SIMBOLISMO DO LOBO NA LITERATURA E NO IMAGINÁRIO INFANTIL; DESENVOLVER PRÁTICAS DE MEDIAÇÃO DE LEITURA A PARTIR DE HISTÓRIAS DE LOBO; EXPLORAR A LITERATURA COMO FERRAMENTA DE FORMAÇÃO SENSÍVEL E CRÍTICA; AMPLIAR REPERTÓRIOS DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS E LEITURA LITERÁRIA NA ESCOLA.

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**PROPOSTA DE FORMAÇÃO**  
**Texto de autoria da área promotora**

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

O LOBO NOS CONTOS CLÁSSICOS; O LOBO NAS NARRATIVAS POPULARES E NO IMAGINÁRIO CULTURAL; MEDO, ASTÚCIA E SIMBOLISMO; RELEITURAS E RESSIGNIFICAÇÕES DO LOBO; O LOBO COMO PERSONAGEM AMBÍGUO; LITERATURA E CONSTRUÇÃO DO IMAGINÁRIO INFANTIL; O PROFESSOR COMO MEDIADOR DE LEITURA; ESTRATÉGIAS DE LEITURA LITERÁRIA NA ESCOLA; CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS E ORALIDADE; SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS COM LITERATURA; PROJETOS DE LEITURA COM CONTOS E RECONTOS; PRODUÇÃO CRIATIVA E INTERPRETAÇÃO LITERÁRIA.

**PROCEDIMENTOS:**

AULAS SÍNCRONAS PARA APRESENTAÇÃO E DISCUSSÃO DIALOGADA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS E RETOMADA DAS REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS DO CURSO, PRÁTICAS E RECURSOS DE CONTAÇÃO DE HISTÓRIA. ATIVIDADES ASSÍNCRONAS PARA DISCUSSÃO NOS FÓRUMS PROPOSTOS E ATIVIDADES ON-LINE, LEITURAS DE TEXTOS REFERÊNCIAS E LITERÁRIOS.

**ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:**

ESCOLHER ALGUM LIVRO LITERÁRIO QUE APAREÇA A FIGURA DO LOBO E FAZER UMA ANÁLISE DA OBRA E DO PERSONAGEM, COFORME ORIENTAÇÕES QUE SERÃO DISPONIBILIZADA DURANTE O CURSO.

**CRONOGRAMA:**

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28/05/2026 ATÉ 21/06/2026

**DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS:**

**TURMA 1:** 11/06; 28/05 – DAS 19H30 ÀS 21H30

**LOCAL:** GOOGLE SALA DE AULA

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:**

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

**BIBLIOGRAFIA:**

BETTELHEIM, BRUNO. A PSICANÁLISE DOS CONTOS DE FADAS. RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 2002. CADEMARTORI, LIGIA. O QUE É LITERATURA INFANTIL. SÃO PAULO: BRASILIENSE, 2010. COELHO, NELLY NOVAES. LITERATURA INFANTIL: TEORIA, ANÁLISE, DIDÁTICA. SÃO PAULO: MODERNA, 2000. HUNT, PETER. CRÍTICA, TEORIA E LITERATURA INFANTIL. SÃO PAULO: COSAC NAIFY, 2010. ZILBERMAN, REGINA. A LITERATURA INFANTIL NA ESCOLA. SÃO PAULO: GLOBAL, 2003. COLOMER, TERESA. ANDAR ENTRE LIVROS: A LEITURA LITERÁRIA NA ESCOLA. SÃO PAULO: GLOBAL, 2007. CALVINO, ITALO. FÁBULAS ITALIANAS. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 1992. DERRIDA, JACQUES. O ANIMAL QUE LOGO SOU. SÃO PAULO: EDITORA UNESP, 2011. DARNTON, ROBERT. O GRANDE MASSACRE DE GATOS E OUTROS EPISÓDIOS DA HISTÓRIA CULTURAL FRANCESA. RIO DE JANEIRO: GRAAL, 1986. PROPP, VLADIMIR. MORFOLOGIA DO CONTO MARAVILHOSO. SÃO PAULO: FORENSE UNIVERSITÁRIA, 2006. WARNER, MARINA. DA FERA À LOIRA: SOBRE CONTOS DE FADAS E SEUS NARRADORES. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 1999. PERROULT, CHARLES. CONTOS DA MAMÃE GANSA. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2015. GRIMM, JACOB; GRIMM, WILHELM. CONTOS MARAVILHOSOS INFANTIS E DOMÉSTICOS. SÃO PAULO: COSAC NAIFY, 2012.

**QUANTIDADE DE TURMAS:** 1

**VAGAS POR TURMA:** 50

**TOTAL DE VAGAS:** 50

**PÚBLICO ALVO:**

ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

**FUNÇÃO ESPECÍFICA:**

-

**HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO):**

-

**CORPO DOCENTE:**

PAULA GARDENIA LUCENA GALLEGÓ - RF: 8165068 - PAULA PAGÚ É MESTRA E DOUTORANDA DO PROGRAMA DE LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA PELA PUC SP - COM BOLSA CAPES. GRADUADA EM LETRAS, PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO USP, FILOSOFIA, PEDAGOGIA E PSICANÁLISE. TEM 21 ANOS EM ESCOLA PÚBLICA COMO PROFESSORA, ATUANDO NOS ÚLTIMOS ANOS COMO FORMADORA DE PROFESSORES EM LITERATURA E

**PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
PROPOSTA DE FORMAÇÃO**

**Texto de autoria da área promotora**

LINGUAGENS, NA CURADORIA DE LIVROS E COMISSÃO DE ACERVO NA PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO. FEZ TRABALHOS EM LEITURA LITERÁRIA NA EDITORA VIA LÚDICA E HOJE ATUA COMO PROFESSORA E ARTICULADORA NA EDITORA EUREKA EM PROJETOS COMO PROFESSORIA. SE IDENTIFICA COMO DISPARADORA CULTURAL E ENCANTADORA LITERÁRIA. GANHOU DIVERSOS PRÊMIOS COMO EDUCADORA E ARTICULADORA EM DIREITOS HUMANOS.

**INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):**

DE 18/05/2026 ATÉ 19/05/2026

PELO LINK: [HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA](https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica)

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO, NÃO TERÁ PRIORIDADE O SERVIDOR QUE DESISTIU DE FORMAÇÕES ANTERIORES SEM JUSTIFICATIVA, CASO O NÚMERO DE INSCRITOS ULTRAPASSE O NÚMERO DE VAGAS SERÁ REALIZADO SORTEIO

**CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:**

1133979181