

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 26114
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -
TIPO DE FORMAÇÃO: 0
ÁREA PROMOTORA: DC - NLL
NOME: O TEATRO NA EDUCAÇÃO INFANTIL E SEUS DESAFIOS: JOGOS TEATRAIS COMO TRILHAS PARA O FAZ DE CONTA, A LUDICIDADE, A PALAVRA E A APRESENTAÇÃO PÚBLICA
MODALIDADE: A DISTÂNCIA
CARGA HORÁRIA TOTAL: 20:00
CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 04:00
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 16:00
JUSTIFICATIVA: A INSERÇÃO DO TEATRO NA EDUCAÇÃO INFANTIL EXIGE UMA SENSIBILIDADE QUE DIFERENCIE O "FAZER TEATRO" ADULTO DO "JOGAR TEATRO" INFANTIL. NESTA FORMAÇÃO VAMOS ABORDAR O DESAFIO DE TRABALHAR A PALAVRA E A APRESENTAÇÃO PÚBLICA TEATRAL SEM PERDER A LUDICIDADE E O FAZ DE CONTA INERENTE À INFÂNCIA. A PARTIR DA PEDAGOGIA DA EXPERIÊNCIA, FUNDAMENTADA POR JOHN DEWEY E SISTEMATIZADA POR VIOLA SPOLIN, O TEATRO DEIXA DE SER UMA REPETIÇÃO DE FALAS PARA TORNAR-SE UMA SOLUÇÃO DE PROBLEMAS EM TEMPO REAL. NOS MAIS RECENTES ESTUDOS SOBRE PEDAGOGIA DA PERFORMANCE A DISCUSSÃO ESTÁ JUSTAMENTE NAS NOVAS EXPERIÊNCIAS TEATRAIS CUJO PROCESSO É APRESENTADO COMO CENA JUNTO AO PÚBLICO, PROCEDIMENTO QUE SE MOSTRA MUITO PERTINENTE PARA AS NECESSIDADES DA EDUCAÇÃO TEATRAL INFANTIL. CONSIDERANDO O PROJETO DA ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS (AEL), JUSTIFICA-SE ESTA FORMAÇÃO PELA NECESSIDADE DE OFERECER AO PROFESSOR FERRAMENTAS QUE TRANSFORMEM O TEXTO LITERÁRIO EM CORPO E AÇÃO LÚDICOS; E O PÚBLICO EM PARTICIPANTE ATIVO DO JOGO CÊNICO.
OBJETIVOS: GERAL: · INVESTIGAR E PROPOR CAMINHOS METODOLÓGICOS QUE UTILIZEM OS JOGOS TEATRAIS DE VIOLA SPOLIN COMO FERRAMENTA DE MEDIAÇÃO PARA A CENA NA EDUCAÇÃO INFANTIL. ESPECÍFICOS: · ANALISAR A TRANSIÇÃO ORGÂNICA ENTRE A BRINCADEIRA SIMBÓLICA (FAZ DE CONTA) E A REPRESENTAÇÃO TEATRAL. · INSTRUMENTALIZAR PROFESSORES PARA A UTILIZAÇÃO DA PALAVRA LITERÁRIA (CONTEXTO DA ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS) COMO DISPARADOR DE AÇÕES CÊNICAS. · DEBATER ESTRATÉGIAS DE FRUIÇÃO E APREENSÃO ESTÉTICA ADEQUADAS PARA CRIANÇAS MENORES DE 7 ANOS A PARTIR DA PEDAGOGIA DA PERFORMANCE. · PROPOR FORMATOS DE FINALIZAÇÃO DE PROCESSOS QUE RESPEITEM A INTEGRIDADE E O TEMPO DA CRIANÇA, EVITANDO A EXPOSIÇÃO AOS MOLDES DE UM TEATRO PERFORMATIVO.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: A INSERÇÃO DO TEATRO NA EDUCAÇÃO INFANTIL EXIGE UMA SENSIBILIDADE QUE DIFERENCIE O "FAZER TEATRO" ADULTO DO "JOGAR TEATRO" INFANTIL. NESTA FORMAÇÃO VAMOS ABORDAR O DESAFIO DE TRABALHAR A PALAVRA E A APRESENTAÇÃO PÚBLICA TEATRAL SEM PERDER A LUDICIDADE E O FAZ DE CONTA INERENTE À INFÂNCIA. A PARTIR DA PEDAGOGIA DA EXPERIÊNCIA, FUNDAMENTADA POR JOHN DEWEY E SISTEMATIZADA POR VIOLA SPOLIN, O TEATRO DEIXA DE SER UMA REPETIÇÃO DE FALAS PARA TORNAR-SE UMA SOLUÇÃO DE PROBLEMAS EM TEMPO REAL. NOS MAIS RECENTES ESTUDOS SOBRE PEDAGOGIA DA PERFORMANCE A DISCUSSÃO ESTÁ JUSTAMENTE NAS NOVAS EXPERIÊNCIAS TEATRAIS CUJO PROCESSO É APRESENTADO COMO CENA JUNTO AO PÚBLICO, PROCEDIMENTO QUE SE MOSTRA MUITO PERTINENTE PARA AS NECESSIDADES DA EDUCAÇÃO TEATRAL INFANTIL. CONSIDERANDO O PROJETO DA ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS (AEL), JUSTIFICA-SE ESTA FORMAÇÃO PELA NECESSIDADE DE OFERECER AO PROFESSOR FERRAMENTAS QUE TRANSFORMEM O TEXTO LITERÁRIO EM CORPO E AÇÃO LÚDICOS; E O PÚBLICO EM PARTICIPANTE ATIVO DO JOGO CÊNICO.
PROCEDIMENTOS: · APRESENTAÇÃO DIALOGADA DOS CONTEÚDOS. · ESTUDO DE CASO · SIMULAÇÃO DE ORIENTAÇÃO, COMO INTERVIR SEM INTERROMPER O FLUXO LÚDICO

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

REALIZAÇÃO DE UM PLANO DE TRABALHO DENTRO DA TEMÁTICA TEATRAL.

CRONOGRAMA:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 01/06/2026 ATÉ 15/06/2026

DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS:

TURMA 1: 01/06; 15/06 – DAS 19H ÀS 21H

TURMA 2: 01/06; 15/06 – DAS 19H ÀS 21H

TURMA 3: 01/06; 15/06 – DAS 19H ÀS 21H

TURMA 4: 01/06; 15/06 – DAS 19H ÀS 21H

LOCAL: GOOGLE MEET

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

BARBOSA, ANA MAE TAVARES BASTOS. ENSINO E ARTE NO BRASIL: ASPECTOS HISTÓRICOS E METODOLÓGICOS. SÃO PAULO: UNESP, 2011. BERTONI, VERA LUCIA. BRINCADEIRA E CONHECIMENTO: DO FAZ DE CONTA A REPRESENTAÇÃO TEATRAL. EDITORA MEDIAÇÃO: PORTO ALEGRE, 2004. BOAL, AUGUSTO. JOGOS PARA ATORES E NÃO-ATORES. RIO DE JANEIRO: RECORD, 1998. COHEN, RENATO. PERFORMANCE COMO LINGUAGEM: CRIAÇÃO, ESTRUTURA E ENCENAÇÃO. 2. ED. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2002. DEWEY, JOHN. ARTE COMO EXPERIÊNCIA. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2010. FÉRAL, JOSETTE. POR UMA POÉTICA DA PERFORMATIVIDADE: TEATRO E PERFORMANCE. TRADUÇÃO DE GIOVANNA NOUER E PEDRO DE FREITAS CASTRO. RIO DE JANEIRO: EDITORA PERSPECTIVA, 2015. ICKLE, GILBERTO. PERFORMANCE E EDUCAÇÃO: (DES)TERRITORIALIZAÇÕES PEDAGÓGICAS. PORTO ALEGRE: MEDIAÇÃO, 2010. KOUDELA, INGRID. BRECHT NA PÓS MODERNIDADE. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2012. BRECHT: UM JOGO DE APRENDIZAGEM. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1991. UM VÔO BRECHTIANO. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1992. JOGOS TEATRAIS. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2001. TEXTO E JOGO. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2010. HISTÓRICO E PERSPECTIVAS PARA O TEATRO DO FUTURO. MORINGA - ARTES DO ESPETÁCULO. JOÃO PESSOA, V. 11, N. 2, P. 11-17, JUL.-DEZ. 2020. DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://PERIODICOS.UFPB.BR/INDEX.PHP/MORINGA/ARTICLE/VIEW/56501](https://periodicos.ufpb.br/index.php/moringa/article/view/56501)>. ACESSO EM: 09 FEV. 2021. ALEGORIAS PANTAGRUÉLICAS. IN: VII CONGRESSO DA ABRACE – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS. TEMPOS DE MEMÓRIA: VESTÍGIOS, RESSONÂNCIAS E MUTAÇÕES. PORTO ALEGRE, OUT. 2012. ANAIS [...] DISPONÍVEL EM: <[HTTPS://WWW.PUBLIONLINE.IAR.UNICAMP.BR/INDEX.PHP/ABRACE/ARTICLE/VIEW/2245](https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/abrace/article/view/2245)>. ACESSO EM: 11 FEV. 2021. RAMALDES, KARINE; CAMARGO, ROBSON CORRÊA. OS JOGOS TEATRAIS DE VIOLA SPOLIN: UMA PEDAGOGIA DA EXPERIÊNCIA. GOIÂNIA: KELPIS, 2017. A SOLUÇÃO DE PROBLEMAS COMO POTÊNCIA PRÁTICA NA PERFORMANCE DOS JOGOS TEATRAIS: DE JOHN DEWEY A VIOLA SPOLIN. 2020. TESE (DOUTORADO EM PERFORMANCES CULTURAIS) – FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS (FCS), UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS. [ORIENTAÇÃO DE ROBSON CORRÊA DE CAMARGO]. SILVA, JOSÉ JACKSON; TORRES NETO, WALTER LIMA. "CONSIDERAÇÕES SOBRE O CONCEITO DE SITE-SPECIFIC NO TEATRO BRASILEIRO". REVISTA URDIMENTO, 2020. SPOLIN, VIOLA. IMPROVISAÇÃO PARA O TEATRO. TRADUÇÃO DE EDUARDO AMOS E INGRID KOUDELA SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2010. O JOGO TEATRAL NO LIVRO DO DIRETOR. TRADUÇÃO DE EDUARDO AMOS E INGRID KOUDELA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1999. JOGOS TEATRAIS : O FICHÁRIO DE VIOLA SPOLIN. TRADUÇÃO DE INGRID KOUDELA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2001. JOGOS TEATRAIS NA SALA DE AULA. TRADUÇÃO DE INGRID KOUDELA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2007.

QUANTIDADE DE TURMAS: 4

VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 200

PÚBLICO ALVO:

PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO):

-

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO

Texto de autoria da área promotora

CORPO DOCENTE:

SAMIR AHMAD DOS SANTOS MUSTAPHA - RF: 7944136 - PROFESSOR DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL I NA PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO DESDE 2010. DOUTOR PELO PROGRAMA EDUCAÇÃO: HISTÓRIA, POLÍTICA, SOCIEDADE NA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA-SP (2019), NA LINHA DE PESQUISA: EDUCAÇÃO BRASILEIRA: PRODUÇÃO, CIRCULAÇÃO E APROPRIAÇÃO CULTURAL. DESDE 2015 TRABALHA NA DIVISÃO DE CURRÍCULO, DA COORDENADORIA PEDAGÓGICA DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO - SME, COORDENANDO O PROJETO AEL. ROBERTO CARLOS MORETHO - DOUTOR, MESTRE E GRADUADO EM ARTES CÊNICAS PELA ESCOLA DE COMUNICAÇÃO E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (ECA/USP), NA LINHA DE PESQUISA DE PRÁTICAS, PROCESSOS E MEIOS NAS ARTES CÊNICAS E EDUCAÇÃO ORIENTADO POR INGRID KOUDELA E BETH LOPES. FOI PROFESSOR DE PRÁTICAS TEATRAIS (INTERPRETAÇÃO, DRAMATURGIA, PERFORMANCE, CENOGRAFIA E ILUMINAÇÃO) E PEDAGOGIA TEATRAL (JOGOS TEATRAIS, ESTÁGIOS) NA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE. TAMBÉM ATUA NA FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES EM TEATRO NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DA CIDADE DE SÃO PAULO.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DE 27/05/2026 ATÉ 27/05/2026

PELO LINK: [HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA](https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica)

CASO O NÚMERO DE INSCRITOS ULTRAPASSE O NÚMERO DE VAGAS SERÁ REALIZADO SORTEIO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

1133960740