



ESTUDO COMPLEMENTAR

PAP

Projeto de Apoio Pedagógico

2ª edição - Revisada



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
**SECRETARIA
DE EDUCAÇÃO**

Prefeitura da Cidade de São Paulo

Ricardo Nunes

Prefeito

Secretaria Municipal de Educação

Fernando Padula

Secretário Municipal de Educação

Maria Sílvia Bacila

Secretária Executiva Pedagógica

Samuel Ralize de Godoy

Secretário Adjunto de Educação

Ronaldo Tenório

Chefe de Gabinete

Sueli Mondini

Chefe da Assessoria de Articulação
das Diretorias Regionais de Educação – DREs



ESTUDO COMPLEMENTAR

PAP

Projeto de Apoio Pedagógico

2ª edição - Revisada



PREFEITURA DE SÃO PAULO

COORDENADORIA PEDAGÓGICA - COPED

Lucimeire Cabral de Santana - *Coordenadora*

DIVISÃO DE ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO - DIEFEM

EQUIPE TÉCNICA DIEFEM

Allan Cavalcanti de Moura
Beatriz Nogueira de Souza
Camila Oliveira Sandes
Catarina Maria dos Santos Castineiras
Eliana Sousa Santana
Erika Yukie Koshikumo - *Estagiária*
Francieli Araújo Guerra
Germain Tabor Andrade Silva
Giseli de Oliveira Cardoso
Letícia Sophia Pietrafesa Sellge - *Estagiária*
Melina Rodolpho
Michele Ortega Gomes
Nelsi Maria de Jesus
Patrícia Lucena da Silva
Paula Costa Vieira da Silva
Priscila Alexandre do Nascimento Pereira
Samira Novo Lopes
Sandra Salavandro Rodrigues
Shirlei Nadaluti Monteiro
Sueli Gomes Landim
Tiemi Okimura Kerr
Vanessa Filgueira Santos de Freitas

REVISÃO E ATUALIZAÇÃO - 2ª EDIÇÃO

Andréia Fernandes de Souza
Érica de Faria Dutra
Shirlei Nadaluti Monteiro
Colaboração dos formadores de PAP - Divisão
Pedagógica das DREs

CRÉDITOS - 1ª EDIÇÃO

COORDENADORIA PEDAGÓGICA - COPED

Simone Aparecida Machado - *Coordenadora*

DIVISÃO DE ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO - DIEFEM

Tatiane Aparecida Dian Hermanek - *Diretora*

ORGANIZAÇÃO E ELABORAÇÃO

Bruna Acioli Silva Machado
Rosana Carla de Oliveira
Equipe de formadores da COPED
e formadores das Divisões Pedagógicas das DREs

REVISÃO E ATUALIZAÇÃO - versão compilada

Andréia Fernandes de Souza
Érica de Faria Dutra
Shirlei Nadaluti Monteiro

1ª edição: 2023 - 2ª edição - 2025

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

São Paulo (SP). Secretaria Municipal de Educação. Coordenação Pedagógica.

Conhecer Mais : estudo complementar : PAP - Projeto de Apoio Pedagógico. - 2. ed. rev. - São Paulo : SME / COPED, 2026.

184 p. : il.

Bibliografia

1. Ensino Fundamental. 2. Aprendizagem. 3. Língua Portuguesa - Projetos.
4. Matemática - Projetos. I. Título.

CDD 372

Código da Memória Documental: 58/2026 - Atualização 2
Elaborado por Patrícia Martins da Silva Rede - CRB-8/5877



Qualquer parte desta publicação poderá ser compartilhada (cópia e redistribuição do material em qualquer suporte ou formato) e adaptada (remix, transformação e criação a partir do material para fins não comerciais), desde que seja atribuído crédito apropriadamente, indicando quais mudanças foram feitas na obra. Direitos de imagem, de privacidade ou direitos morais podem limitar o uso do material, pois necessitam de autorizações para o uso pretendido.

A Secretaria Municipal de Educação de São Paulo, em conformidade à Lei nº 9.610/1998, reconhece a especial proteção aos direitos autorais, mediante autorização prévia e expressa do detentor da obra. No caso de eventuais desconformidades, reitera o compromisso de diligentemente corrigir inadequações. Consulte material disponibilizado em: educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br

Consulte também o portal do CDEP
Centro de Documentação da Educação Paulistana
educacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/cdep

OLÁ, ESTUDANTE!

APRESENTAMOS O CADERNO CONHECER MAIS: ESTUDO COMPLEMENTAR. ELE CONTÉM ATIVIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA PARA LHE AJUDAR NO FORTALECIMENTO DAS APRENDIZAGENS. VOCÊ PODERÁ FAZER ANOTAÇÕES E REALIZAR AS ATIVIDADES EM SALA DE AULA JUNTAMENTE COM SEUS(SUAS) COLEGAS. É IMPORTANTE RESSALTAR A NECESSIDADE DE PARTICIPAÇÃO E DEDICAÇÃO EM TODAS AS AULAS, VISTO QUE OS(AS) PROFESSORES(AS) ESTARÃO ATENTOS(AS) A DIRECIONAR E A MEDIAR AÇÕES, A PARTIR DE UMA ROTINA DE ESTUDOS ESTRUTURADA, PARA LHE OFERECER TODOS OS SABERES AOS QUAIS TEM DIREITO E NÃO PERMITIR QUE NENHUMA APRENDIZAGEM FIQUE PARA TRÁS.

BONS ESTUDOS!

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO

SUMÁRIO

LÍNGUA PORTUGUESA 6

UNIDADE 1 - POEMAS PARA LER, OUVIR, CANTAR E DECLAMAR7

ATIVIDADE 1	AS PALAVRAS E A POESIA.....	8
ATIVIDADE 2	CANTANDO E RIMANDO	14
ATIVIDADE 3	POESIA NA SALA	20
ATIVIDADE 4	TEXTOS PARA DECORAR E DECLAMAR: QUADRINHAS	25
ATIVIDADE 5	OS POEMAS E SEUS SEGREDOS	28
ATIVIDADE 6	POEMAS E UMA POETISA	35
ATIVIDADE 7	RETOMANDO PERCURSOS	43

UNIDADE 2 - CONHECENDO UM BIOMA: A MATA ATLÂNTICA 44

ATIVIDADE 1	CONHECENDO A MATA ATLÂNTICA	45
ATIVIDADE 2	LER PARA SE INFORMAR.....	47
ATIVIDADE 3	MAIS ANIMAIS DA MATA ATLÂNTICA	53
ATIVIDADE 4	UMA PAUSA PARA FALAR DA FLORA DA MATA ATLÂNTICA	55
ATIVIDADE 5	CONHECENDO MAIS SOBRE A ONÇA-PINTADA.....	58
ATIVIDADE 6	APRENDENDO MAIS COM OS TEXTOS INFORMATIVOS	63
ATIVIDADE 7	CONHECENDO UM POUCO MAIS SOBRE AS AVES	67
ATIVIDADE 8	CONHECENDO O JACARÉ-DE-PAPO-AMARELO.....	72
ATIVIDADE 9	RETOMANDO PERCURSOS	77

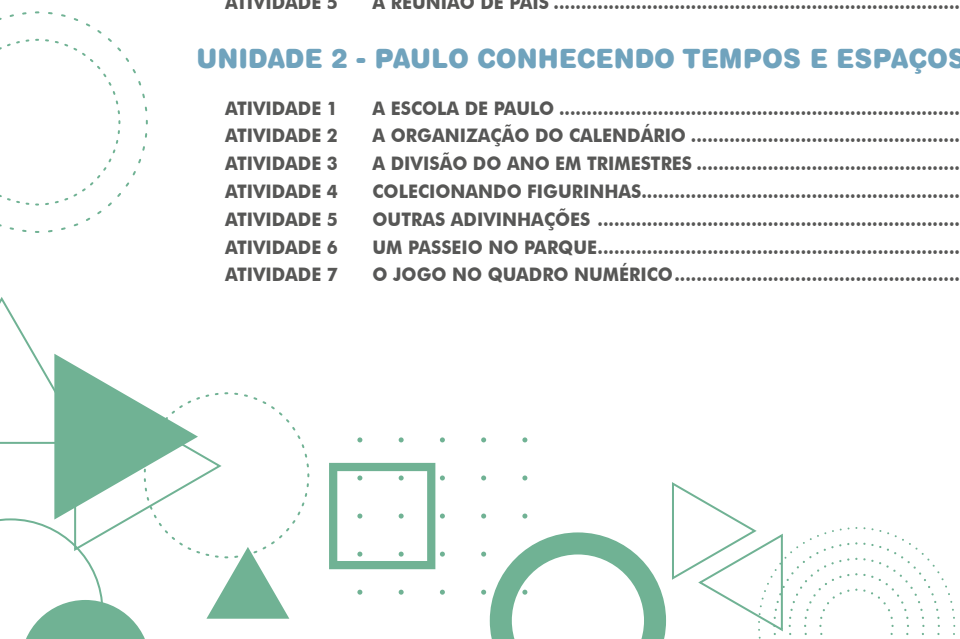
MATEMÁTICA 80

UNIDADE 1 - FERNANDO DESCOBRINDO OS NÚMEROS81

ATIVIDADE 1	VAMOS COMPLETAR AS SEQUÊNCIAS DE 5 NÚMEROS ?	82
ATIVIDADE 2	O ANIVERSÁRIO DE FERNANDO	86
ATIVIDADE 3	O CALENDÁRIO	89
ATIVIDADE 4	OS ANIVERSÁRIOS DA SUA TURMA.....	90
ATIVIDADE 5	A REUNIÃO DE PAIS	91

UNIDADE 2 - PAULO CONHECENDO TEMPOS E ESPAÇOS 96

ATIVIDADE 1	A ESCOLA DE PAULO	97
ATIVIDADE 2	A ORGANIZAÇÃO DO CALENDÁRIO	98
ATIVIDADE 3	A DIVISÃO DO ANO EM TRIMESTRES	99
ATIVIDADE 4	COLECIONANDO FIGURINHAS.....	100
ATIVIDADE 5	OUTRAS ADIVINHAÇÕES	102
ATIVIDADE 6	UM PASSEIO NO PARQUE.....	104
ATIVIDADE 7	O JOGO NO QUADRO NUMÉRICO	106



ATIVIDADE 8	O PLANETÁRIO DO PARQUE IBIRAPUERA	110
ATIVIDADE 9	INVENTANDO E RESOLVENDO PROBLEMAS	112
ATIVIDADE 10	OLÍVIA E OS CÁLCULOS	113
ATIVIDADE 11	BELAS ARTES, SUAS FORMAS E MEDIDAS	119
ATIVIDADE 12	AEROPORTO DE CONGONHAS.....	123
ATIVIDADE 13	DECOMPONDO E CALCULANDO	128
ATIVIDADE 14	O AEROPORTO E OS VOOS.....	131
ATIVIDADE 15	NOSSO DINHEIRO: CÉDULAS E MOEDAS	133

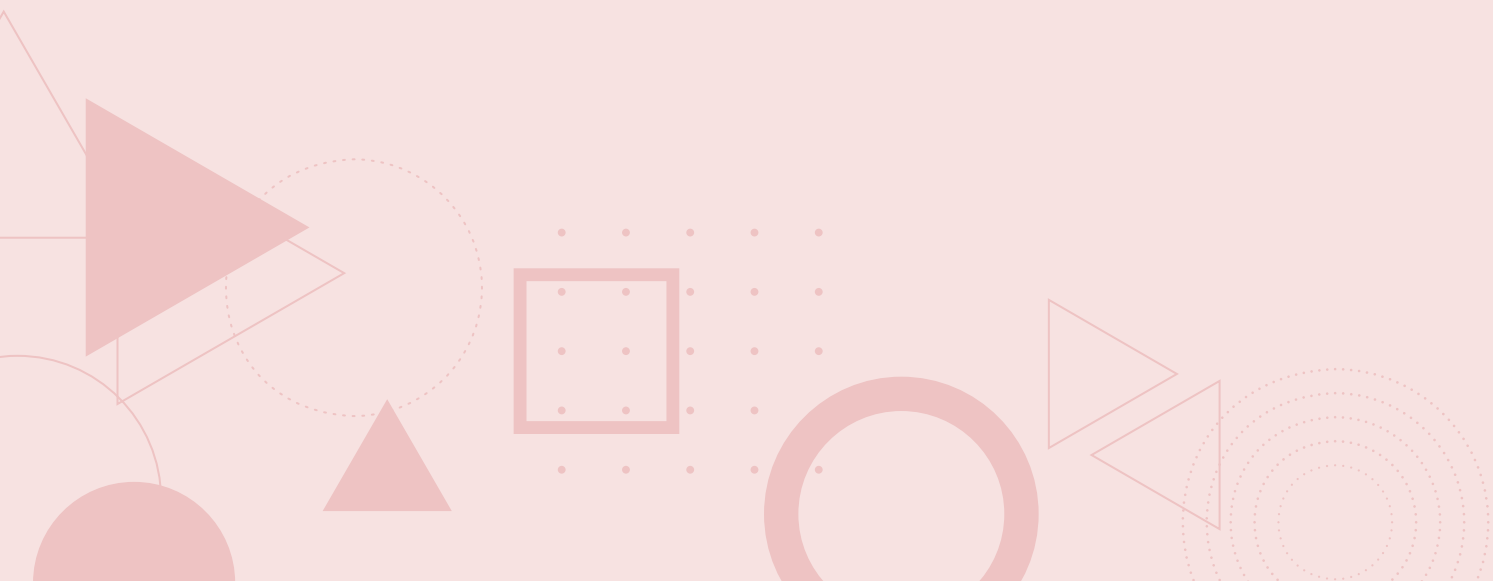
UNIDADE 3 - MATEZOO OU ZOOMÁTICA? 136

ATIVIDADE 1	TEMPO DE GESTAÇÃO DE ALGUNS ANIMAIS.....	137
ATIVIDADE 2	PASSEIO AO ZOOLOGICO	140
ATIVIDADE 3	UM MAPA DO ZOOLOGICO.....	143
ATIVIDADE 4	NÚMEROS E ALGARISMOS	146
ATIVIDADE 5	O JOGO NA SALA DE DANIELA	147
ATIVIDADE 6	QUADROS NUMÉRICOS	149
ATIVIDADE 7	A FAZENDA DA AVÓ MARIA	153
ATIVIDADE 8	OS NÚMEROS E A PRODUÇÃO DE LIXO	155

UNIDADE 4 - É DIA DE FEIRA! 158

ATIVIDADE 1	COMPRAS NA CEAGESP	159
ATIVIDADE 2	COMPRAS E VENDAS NA FEIRA	161
ATIVIDADE 3	VENDA DE PLANTAS E FLORES	164
ATIVIDADE 4	CÁLCULOS NA CEAGESP	166
ATIVIDADE 5	FORMULANDO PROBLEMAS	167
ATIVIDADE 6	FAZENDO ESTIMATIVAS.....	168
ATIVIDADE 7	CAMINHO DAS COMPRAS NA FEIRA	169
ATIVIDADE 8	PASSEIO NO CENTRO DA CIDADE	175
ATIVIDADE 9	ALIMENTAÇÃO SAUDÁVEL E QUALIDADE DE VIDA ANDAM DE MÃOS DADAS?	177
ATIVIDADE 10	CONSTRUINDO GRÁFICOS E TABELAS.....	179

LÍNGUA PORTUGUESA



UNIDADE 1

POEMAS PARA LER, OUVIR, CANTAR E DECLAMAR

PREPARE OS OUVIDOS, OS OLHOS, A GARGANTA E A IMAGINAÇÃO: VOCÊ VAI OUVIR, LER, ESCREVER E DECLAMAR POEMAS. HÁ POEMAS QUE FALAM DE MÃE, DE PAI, DE CRIANÇA, DE AMIGO, DE SAUDADE, DE COISAS BELAS E FEIAS, DE BICHO, DE PLANTA E ATÉ DE OBJETOS BEM COMUNS, COMO UM RELÓGIO, UMA PORTA OU UMA CASA. LENDO OS POEMAS, VOCÊ PERCEBERÁ QUE O AMOR, A AMIZADE, A RAIVA, A ALEGRIA, A TRISTEZA E OUTROS SENTIMENTOS QUE VIVENCIAMOS APARECEM DE JEITOS BEM DIFERENTES, JEITOS CRIADOS PELA COMBINAÇÃO DAS PALAVRAS NO POEMA.

VOCÊ, SEUS COLEGAS E O PROFESSOR DEVEM CONHECER MUITOS POEMAS; ALGUNS FORAM ATÉ MUSICADOS E SÃO CANTADOS DESDE O TEMPO DOS AVÓS DOS NOSSOS TATARAVÓS.

É HORA ENTÃO DE REVER ALGUNS TEXTOS POÉTICOS CONHECIDOS, CONHECER OUTROS E ESCOLHER UM POEMA PARA DECLAMÁ-LO OU REALIZAR A LEITURA EM VOZ ALTA PARA ALGUÉM ESPECIAL, ESCOLHIDO PELO GRUPO. É POSSÍVEL TAMBÉM COMPARTILHAR TEXTOS PRODUZIDOS E TUDO O QUE APRENDERAM AO LONGO DESSE PERCURSO. NÃO DEIXE DE COMBINAR COM SUA TURMA.

VAMOS LÁ!



ATIVIDADE 1

AS PALAVRAS E A POESIA

1. OBSERVE A ILUSTRAÇÃO:



Ilustração: Caderno de Apoio e Aprendizagem de Português - Pg 44 - 3º ano - 2014

A ILUSTRAÇÃO ACIMA REMETE À COMEMORAÇÃO DO DIA NACIONAL DA POESIA NO BRASIL. DESDE O ANO DE 2015, A DATA É COMEMORADA NO DIA 31 DE OUTUBRO, EM HOMENAGEM AO DIA DO NASCIMENTO DO POETA CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE.

- VOCÊ JÁ OUVIU FALAR DESSE AUTOR? CONHECE ALGUM POEMA ESCRITO POR ELE? O QUE ACHOU DA ILUSTRAÇÃO?
- VOCÊ ACHA IMPORTANTE TER UM DIA DEDICADO À COMEMORAÇÃO DA POESIA?
- REGISTRE, NO ESPAÇO A SEGUIR, OS POEMAS QUE VOCÊ E SUA TURMA JÁ CONHECEM.



2. VAMOS LER O POEMA A SEGUIR:

CONVITE*JOSÉ PAULO PAES*

POESIA
É BRINCAR COM PALAVRAS
COME SE BRINCA
COM BOLA, PAPAGAIO, PIÃO.

SÓ QUE
BOLA, PAPAGAIO, PIÃO
DE TANTO BRINCAR
SE GASTAM.

AS PALAVRAS NÃO:
QUANTO MAIS SE BRINCA
COM ELAS
MAIS NOVAS FICAM.

COMO A ÁGUA DO RIO
QUE É ÁGUA SEMPRE NOVA.

COMO CADA DIA
QUE É SEMPRE UM NOVO DIA.

VAMOS BRINCAR DE POESIA?

**JOSÉ PAULO PAES****(1926-1998)**

FOI UM DOS POETAS
BRASILEIROS MAIS
IMPORTANTES DO
SÉCULO XX. ESCREVEU LIVROS POR MAIS
DE CINQUENTA ANOS. ENTRE ESSES
LIVROS, ALGUNS FORAM DESTINADOS
ÀS CRIANÇAS.

O POETA DIZIA QUE "[...] A POESIA
CHAMA A ATENÇÃO DOS ALUNOS PARA
AS SURPRESAS QUE PODEM ESTAR
ESCONDIDAS NA LÍNGUA QUE ELA FALA
TODOS OS DIAS SEM SE DAR CONTA
DELAS". ALGUNS DOS TÍTULOS DE SEUS
LIVROS DE POEMAS PARA CRIANÇAS
SÃO BEM DIVERTIDOS: OLHA O BICHO E A
REVOLTA DAS PALAVRAS, POR EXEMPLO.
VEJA SE NA SALA DE LEITURA DA SUA
ESCOLA TEM ALGUM LIVRO DELE.

Foto: Jose Paulo Paes - companhia das leitrinhas - <https://www.companhiadasletras.com.br/colaborador/00383/jose-paulo-paes>



ilustração: Caderno de Apoio e Aprendizagem de Português - Pg 45 - 3º ano - 2014

3. CONVERSE COM SUA TURMA E REGISTRE POR QUE VOCÊS ACHAM QUE O POEMA SE CHAMA “CONVITE”?

4. QUAL A DISTINÇÃO QUE O POETA FAZ ENTRE BRINCAR COM BOLA, PAPAGAIO E PIÃO E BRINCAR COM AS PALAVRAS?

5. CIRCULE, NO TEXTO, AS PALAVRAS QUE SEU PROFESSOR OU PROFESSORA DITAR. DEPOIS, REGISTRE-AS NO ESPAÇO ABAIXO.



6. AGORA, LEIA UM TRECHO DO POEMA DE CASSIANO RICARDO:

POÉTICA

CASSIANO RICARDO

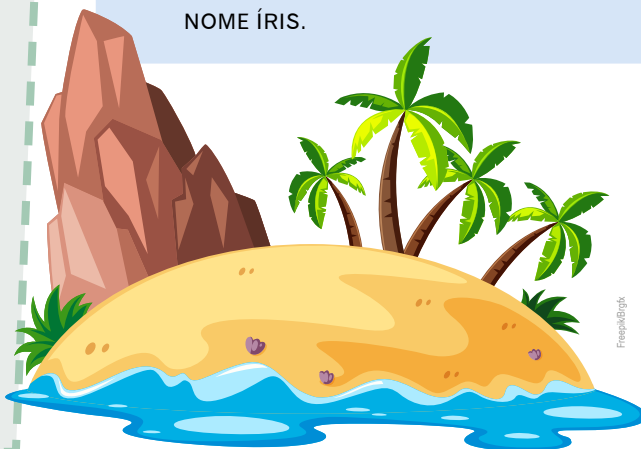
QUE É A POESIA?
UMA ILHA CERCADA
DE PALAVRAS
POR TODOS
OS LADOS.

RICARDO, Cassiano. *In: Jeremias sem chorar*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2. ed., 1968. p. 11.

CASSIANO RICARDO

(1895-1974)

POETA E JORNALISTA BRASILEIRO QUE COMEÇOU A ESCREVER CEDO. AOS 12 ANOS, FUNDOU UMA REVISTA DE NOME ÍRIS.



7. O QUE O POEMA DE JOSÉ PAULO PAES TEM EM COMUM COM O POEMA DE CASSIANO RICARDO?

8. EM DUPLA, REGISTRE QUAL DOS DOIS POEMAS VOCÊ MAIS GOSTOU E O MOTIVO DA ESCOLHA.

9. LEIAM O POEMA ESCOLHIDO EM VOZ ALTA, ALGUMAS VEZES, PARA CONSEGUIR RECITÁ-LO DE MEMÓRIA. DEPOIS FAÇAM A LEITURA PARA A TURMA OU ALGUÉM ESCOLHIDO POR VOCÊS. CAPRICHEM!



COMO VIMOS, FAZER POEMA TEM RELAÇÃO COM USAR AS PALAVRAS DE FORMAS DIFERENTES, “BRINCANDO” COM ELAS. VAMOS VER ENTÃO ALGUNS JEITOS DE BRINCAR COM AS PALAVRAS EM POEMAS?

10. OBSERVE A BRINCADEIRA FEITA COM O POEMA DE SÉRGIO CAPPARELLI:



A) O QUE PODEMOS OBSERVAR NA GRAVURA FEITA COM O TEXTO DE SÉRGIO CAPPARELLI? VOCÊ APRECIA ESSE JEITO DE FAZER POEMA?



- B) EM DUPLAS, FAÇAM COMO FOI FEITO COM A POEMA DE SÉRGIO CAPPARELLI E INVENTEM UMA FORMA DIFERENTE DE ESCREVER AS PALAVRAS. PROCUREM MOSTRAR O SENTIDO DA PALAVRA NA FORMA DE ESCREVÊ-LA.

ABISMO

VOAR

BOLA

MONTANHA

- C) DEPOIS DE TERMINAR E REVISAR, CONSTRUAM UM CARTAZ PARA SER FIXADO NA PAREDE DA SUA ESCOLA E CONVIDE OUTRAS TURMAS PARA APRECIAREM O QUE PRODUZIRAM. NÃO DEIXEM DE EXPLICAR O QUE PENSARAM PARA TAL CONSTRUÇÃO.



ATIVIDADE 2

CANTANDO E RIMANDO

NAS PRÓXIMAS ATIVIDADES, VAMOS EXPLORAR OUTRAS FORMAS DE “BRINCAR” COM AS PALAVRAS.

1. LEIA, CANTE E BRINQUE COM OS TEXTOS QUE SE SEGUEM:

TEXTO 1

HOJE É DOMINGO

HOJE É DOMINGO
PEDE CACHIMBO
CACHIMBO É DE BARRO
BATE NO JARRO
O JARRO É DE OURO
BATE NO TOURO
O TOURO É VALENTE
BATE NA GENTE
A GENTE É FRACO
CAI NO BURACO
O BURACO É FUNDO
ACABOU-SE O MUNDO.



Freepik/Bigfz

(ORIGEM POPULAR)

TEXTO 2

A BARATA DIZ QUE TEM
SETE SAIAS DE FILÓ.
É MENTIRA DA BARATA,
ELA TEM É UMA SÓ.
AH! AH! AH!
OH! OH! OH!
ELA TEM É UMA SÓ.

A BARATA DIZ QUE TEM UMA
CAMA DE MARFIM. É MENTIRA
DA BARATA, ELA TEM É DE
CAPIM.
AH! AH! AH!
OH! OH! OH!
ELA TEM É DE CAPIM.

A BARATA DIZ QUE TEM UM
SAPATO DE FIVELA.
É MENTIRA DA BARATA,
O SAPATO É DA MÃE DELA.
AH! AH! AH!
OH! OH! OH!
O SAPATO É DA MÃE DELA.
O SAPATO É DA MÃE DELA.

(ORIGEM POPULAR)



Freepik/Tanila

TEXTO 3



TUMBALACATUMBA



QUANDO O RELÓGIO BATE À UMA,
TODAS AS CAVEIRAS SAEM DA TUMBA;
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS DUAS,
TODAS AS CAVEIRAS PINTAM AS UNHAS;
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS TRÊS,
TODAS AS CAVEIRAS IMITAM CHINÊS;
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS QUATRO,
TODAS AS CAVEIRAS TIRAM RETRATO;
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS CINCO,
TODAS AS CAVEIRAS APERTAM OS CINTOS;
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS SEIS,
TODAS AS CAVEIRAS JOGAM XADREZ;
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS SETE,
TODAS AS CAVEIRAS JOGAM BASQUETE;
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS OITO,
TODAS AS CAVEIRAS COMEM BISCOITO;
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS NOVE,
TODAS AS CAVEIRAS SE SACODEM;
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

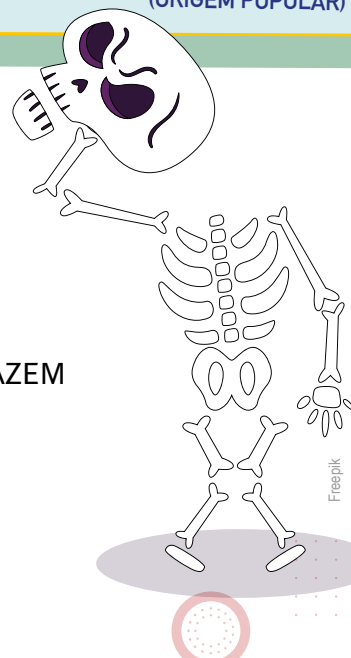
QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS DEZ,
TODAS AS CAVEIRAS COMEM PASTÉIS;
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS ONZE,
TODAS AS CAVEIRAS PEGAM O BONDE;
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ...

QUANDO O RELÓGIO BATE ÀS DOZE,
TODAS AS CAVEIRAS VOLTAM PRA TUMBA;
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ,
TUMBALACATUMBA TUMBA TÁ.

(ORIGEM POPULAR)

- VOCÊ CONHECE ALGUM DESSES TEXTOS? QUAL DELES? COMO E ONDE O APRENDEU?
- O QUE OS TRÊS TEXTOS TÊM EM COMUM? O QUE TÊM DE DIFERENTE?
- QUE TIPO DE “BRINCADEIRA” ESSES TEXTOS POÉTICOS FAZEM COM AS PALAVRAS?



2. VAMOS ANALISAR OS TEXTOS E MARCAR COM **X** A OPÇÃO CORRETA:

A) O TEXTO “**HOJE É DOMINGO**” É:

UMA PARLENDAS	UMA CANTIGA DE RODA	UM POEMA

B) O TEXTO “**A BARATA DIZ QUE TEM**”:

UMA PARLENDAS	UMA CANTIGA DE RODA	UM POEMA

C) O TEXTO “**TUMBALACATUMBA**” É:

UMA PARLENDAS	UMA CANTIGA DE RODA	UM POEMA

3. RETOME COM SUA TURMA OUTRAS PARLENDAS CONHECIDAS. EM DUPLAS, ESCOLHAM UMA E ESCREVAM NO ESPAÇO A SEGUIR.

4. SUA PROFESSORA OU SEU PROFESSOR VAI ORGANIZAR A TURMA PARA CANTAR A CANTIGA DE RODA DA “A BARATA DIZ QUE TEM”.

- METADE DA TURMA CANTA OS DOIS PRIMEIROS VERSOS (QUE CONTAM O QUE A BARATA DIZ QUE TEM).
- A OUTRA METADE CANTA OS OUTROS DOIS VERSOS.
- E TODOS JUNTOS CANTAM O REFRÃO. DEPOIS, VAMOS INVERTER. VAMOS LÁ!



A BARATA DIZ QUE TEM

A BARATA DIZ QUE TEM
SETE SAIAS DE FILÓ.

É MENTIRA DA BARATA,
ELA TEM É UMA SÓ.

AH! AH! AH!

OH! OH! OH!

ELA TEM É UMA SÓ.

A BARATA DIZ QUE TEM UMA
CAMA DE MARFIM. É MENTIRA DA
BARATA, ELA TEM É DE CAPIM.

AH! AH! AH!

OH! OH! OH!

ELA TEM É DE CAPIM.



Freepik/Tarila

A BARATA DIZ QUE TEM UM
SAPATO DE FIVELA.

É MENTIRA DA BARATA,

O SAPATO É DA MÃE DELA.

AH! AH! AH!

OH! OH! OH!

O SAPATO É DA MÃE DELA.

O SAPATO É DA MÃE DELA.

(ORIGEM POPULAR)

5. EM DUPLAS, LEIAM A CANTIGA E PINTEM DA MESMA COR AS PALAVRAS QUE RIMAM, DEPOIS COPIEM-NAS ABAIXO:

6. OBSERVE UM PAR DE PALAVRAS QUE RIMA. ANALISE A ESCRITA E CONVERSE COM SUA DUPLA SOBRE COMO É ESCRITA A PARTE QUE APRESENTA O MESMO SOM. O QUE DESCOBRIRAM?

7. EM DUPLA, ESCOLHA UMA ESTROFE E COMPLETE O TRECHO COM OS VERSOS QUE FALTAM DE FORMA DIFERENTE DAS ESTROFES DA MÚSICA. VAMOS TENTAR RIMAR?

A) A BARATA DIZ QUE TEM

B) É MENTIRA DA BARATA,

C) AH! AH! AH! OH! OH! OH!

8. SUA PROFESSORA OU SEU PROFESSOR IRÁ REGISTRAR NA LOUSA ALGUMAS PALAVRAS QUE RIMAM QUE SUA TURMA DITAR. ESCOLHA ALGUMAS PARA REGISTRAR:

_____	_____
_____	_____
_____	_____

9. EM DUPLA, ESCREVA NOS ESPAÇOS ABAIXO OUTRAS MENTIRAS DA BARATA:

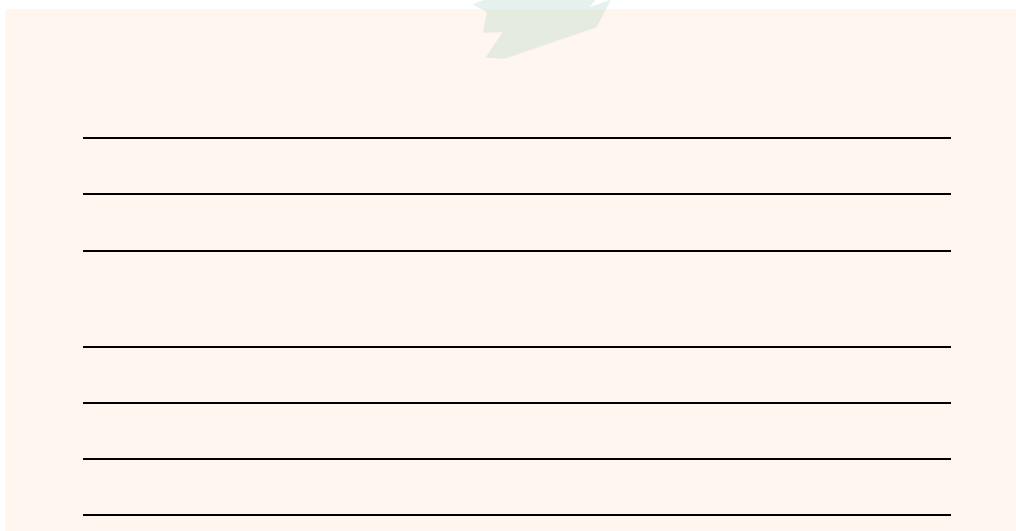




10. HORA DA REVISÃO! DEPOIS DE ESCREVER, REVISE SEU TEXTO OBSERVANDO ALGUNS ITENS APONTADOS NA FICHA A SEGUIR:

FICHA DE REVISÃO		
AUTORES DO TEXTO:		
ITEM OBSERVADO DURANTE A REVISÃO	SIM	NÃO
OS VERSOS INVENTADOS RIMAM?		
É POSSÍVEL CANTAR A ESTROFE INVENTADA?		
HÁ ALGO QUE PRECISA SER MODIFICADO?		
AS RIMAS FICARAM INTERESSANTES?		
OS ERROS ORTOGRÁFICOS FORAM CORRIGIDOS?		
OUTROS		

11. CHEGOU A HORA DE SOCIALIZAR! SUA PROFESSORA OU SEU PROFESSOR VAI ORGANIZAR UMA RODA PARA QUE A TURMA TODA POSSA COMPARTILHAR SUAS PRODUÇÕES.
12. DEPOIS DA SOCIALIZAÇÃO, FAÇA UM REGISTRO SOBRE A PRODUÇÃO DE COLEGAS QUE VOCÊ MAIS GOSTOU:





ATIVIDADE 3

POESIA NA SALA

1. MARQUE UM X NOS TÍTULOS ABAIXO QUE SÃO DE POEMAS:

O MÁGICO DE OZ
AUTOR: LYMAN FRANK BAUM

☐

CHAPÉUZINHO VERMELHO
AUTOR: CHARLES PERRAULT

☐

JOÃO E O PÉ DE FEIJÃO
AUTORA: RUTH ROCHA

☐

POEMAS PARA BRINCAR
AUTOR: JOSÉ PAULO PAES

☐

A FADA TRISTE
AUTOR: DANIELLE PONCE DE LEÓN

☐

MALALA – A MENINA QUE QUERIA IR PARA A ESCOLA
AUTORA: ADRIANA CARRANCA

☐

111 POEMAS PARA CRIANÇAS
AUTOR: SÉRGIO CAPPARELLI

☐

Adobe Stock/ Kankhem



Adobe Stock/ Kankhem

**FICOU CURIOSO PARA LER OS LIVROS?**

PEÇA PARA O SEU PROFESSOR OU PROFESSORA PARA FAZER UMA VISITA ATÉ A SALA DE LEITURA DE SUA ESCOLA E ESCOLHA UM DOS LIVROS PARA LER.

2. QUAIS SÃO OS TÍTULOS DOS LIVROS DE POEMAS? CONVERSE COM SEUS COLEGAS E CONTE COMO CHEGOU A ESSA RESPOSTA, DEPOIS REGISTRE OS NOMES DOS LIVROS ABAIXO:

3. SUA PROFESSORA OU SEU PROFESSOR IRÁ ORGANIZAR ALGUNS LIVROS DE POEMAS PARA ESTA ATIVIDADE.

- MANUSEIE OS LIVROS E SELECIONE OS QUE VOCÊ MAIS GOSTOU.
- ESCOLHA UM PARA FAZER A LEITURA.
- SOCIALIZE COM A SUA TURMA POR QUE ESCOLHEU ESTE LIVRO, APRESENTE O TÍTULO DO LIVRO E O NOME DO AUTOR, QUAL OU QUAIS POEMAS VOCÊ MAIS GOSTOU.
- APÓS A RODA DE LEITORES, VOCÊ FARÁ O REGISTRO DE SUA ESCOLHA..

REGISTRE AS INFORMAÇÕES DO LIVRO QUE VOCÊ SELECIONOU:

TÍTULO DO LIVRO:	
AUTOR:	
EDITORA:	
TÍTULO DE UM POEMA QUE GOSTOU:	

4. AO LONGO DAS ATIVIDADES FOI POSSÍVEL PERCEBER QUE FAZER RIMA É UMA DAS FORMAS DE BRINCAR COM AS PALAVRAS. VAMOS VER UMA POSSIBILIDADE DE COMO ISSO PODE SER FEITO. ASSISTA AO VÍDEO APRENDENDO A RIMAR, DO QUINTAL DA CULTURA, PARA, DEPOIS, CONVERSAR COM SUA TURMA.

<https://www.youtube.com/watch?v=RH5CsdcpFmY>

UTILIZE O QR CODE E
ACESSE O LINK DO VÍDEO



5. VOCÊ GOSTOU DO VÍDEO? ANOTE, NO ESPAÇO ABAIXO, AS QUESTÕES APONTADAS NO VÍDEO QUE PODEM AJUDAR SUA TURMA A ESCREVER UM POEMA.

6. HORA DE CRIAR UM POEMA COLETIVAMENTE.

A) QUAL O TEMA ESCOLHIDO PARA O POEMA?

B) DEPOIS DE ESCOLHIDO O TEMA, VOCÊS PODERÃO PESQUISAR, ASSISTIR A ALGUNS VÍDEOS, LER OUTROS POEMAS SOBRE O MESMO TEMA, ETC.

C) FAÇA UMA LISTA DE PALAVRAS QUE PODEM SER UTILIZADAS NESTE POEMA.

D) PRODUZA COM SEUS COLEGAS UM POEMA UTILIZANDO AS INFORMAÇÕES ANTERIORES E DITE AO SEU PROFESSOR OU À SUA PROFESSORA.



1ª VERSÃO DO TEXTO:

TÍTULO _____

7. OBSERVEM OS ITENS DE REVISÃO NA FICHA A SEGUIR:

FICHA DE REVISÃO		
AUTORES DO TEXTO:		
ITEM OBSERVADO DURANTE A REVISÃO	SIM	NÃO
O POEMA FICOU INTERESSANTE?		
OS VERSOS INVENTADOS RIMAM?		
HÁ ALGO QUE PRECISA SER MODIFICADO?		
OS ERROS ORTOGRÁFICOS FORAM CORRIGIDOS?		
OUTROS		

- VERSÃO REVISADA**

TÍTULO _____

[illegible]

- 9. DEPOIS DE O TEXTO PRONTO, MEMORIZE-O PARA RECITAR PARA SEUS COLEGAS.**



ATIVIDADE 4

TEXTOS PARA DECORAR E DECLAMAR: QUADRINHAS

1. LEIA OS POEMAS A SEGUIR:



SETE MAIS SETE SÃO CATORZE
COM MAIS SETE, VINTE E UM.
TENHO SETE NAMORADOS,
MAS NÃO GOSTO DE NENHUM.

PLANTEI UM ABACATEIRO
PARA COMER ABACATE.
MAS, NÃO SEI O QUE VOU PLANTAR
PARA COMER CHOCOLATE.

A FOGUEIRA ILUMINA A FESTA
TEM QUENTÃO, QUADRILHA E BALÃO.
TODOS DANÇAM COM ALEGRIA
JÁ É NOITE DE SÃO JOÃO.

AS ESTRELAS NASCEM NO CÉU,
OS PEIXES NASCEM NO MAR,
EU NASCI AQUI NESTE MUNDO,
SOMENTE PARA TE AMAR!

LÁ EM CIMA DAQUELA SERRA
TEM UM NINHO DE CORUJA.
EU PISEI NO RABO DELA,
ELA ME CHAMOU DE CARA SUJA.

UMA VELHA BEM VELHINHA
FEZ XIXI NA CANEQUINHA,
FOI DIZER PARA A VIZINHA
QUE ERA CALDO DE GALINHA.

EU NÃO VOU EM SUA CASA
PRA VOCÊ NÃO IR À MINHA.
VOCÊ TEM A BOCA GRANDE
VAI COMER MINHA GALINHA.

2. ESSES TEXTOS SÃO CHAMADOS QUADRINHAS. VOCÊ SABE DIZER POR QUE RECEBERAM ESSE NOME?

3. VOCÊ JÁ SABE QUE CADA LINHA DO POEMA É CHAMADA VERSO. EM CADA UMA DAS QUADRINHAS HÁ VERSOS QUE RIMAM. SUBLINHE-OS.

4. NAS QUADRINHAS QUE VOCÊ LEU, QUE VERSOS RIMAM? MARQUE A OPÇÃO CORRETA:

A) O PRIMEIRO E O SEGUNDO

☐

B) O SEGUNDO E O QUARTO

☐

C) O PRIMEIRO E O TERCEIRO

☐

D) O TERCEIRO E O QUARTO

☐

5. O QUE VOCÊ JÁ SABE SOBRE AS QUADRINHAS?

6. EM DUPLA, INVENTE CONTINUAÇÃO PARA AS QUADRINHAS A SEGUIR. DEPOIS, LEIA PARA OS COLEGAS.
PRESTEM ATENÇÃO PARA RIMAR OS VERSOS CERTOS!

PARA MIM VOCÊ É GRANDE

DO TAMANHO DE UM AVIÃO.



EU NÃO VOU EM SUA CASA

PRA VOCÊ NÃO IR À MINHA.

- 7.** AGORA É SUA VEZ! RETOME OU PESQUISE OUTRAS QUADRINHAS CONHECIDAS. ESCOLHA UMA COM A SUA TURMA E RECITEM JUNTOS ATÉ SABEREM DE MEMÓRIA. DEPOIS ESCREVAM, EM DUPLAS, NO ESPAÇO ABAIXO.

- 8.** DEPOIS DE ESCREVEREM, SEU PROFESSOR OU SUA PROFESSORA IRÁ COLOCAR EM DISCUSSÃO NA LOUSA ALGUMAS PALAVRAS. PARTICIPE DAS REFLEXÕES CONTRIBUINDO COM O JEITO QUE VOCÊ PENSA SOBRE A ESCRITA DESSAS PALAVRAS.



ATIVIDADE 5

OS POEMAS E SEUS SEGREDOS

CADA POEMA TEM UM SEGREDO. VAMOS DESCOBRIR O SEGREDO DE ALGUNS DELES?

1. UMA PALAVRA DENTRO DA OUTRA! LEIA OS POEMAS ABAIXO:

ANA E O PERNILONGO

JOSÉ PAULO PAES

TODA SEMANA
EU ME LEMBRO DA ANA
PARA MIM NÃO HÁ SEMANA
SEM ANA.
(...)

PAES, José Paulo. Ana e o pernilongo. In: PAES, José Paulo. Olha o bicho. São Paulo: Ática, 2008.

A PALMEIRA

PAULO LEMINSKI

A PALMEIRA ESTREMECE
PALMAS PRA ELA
QUE ELA MERECE.

LEMINSKI, Paulo. Toda Poesia. São Paulo: Companhia das Letras, 2013. p. 114.

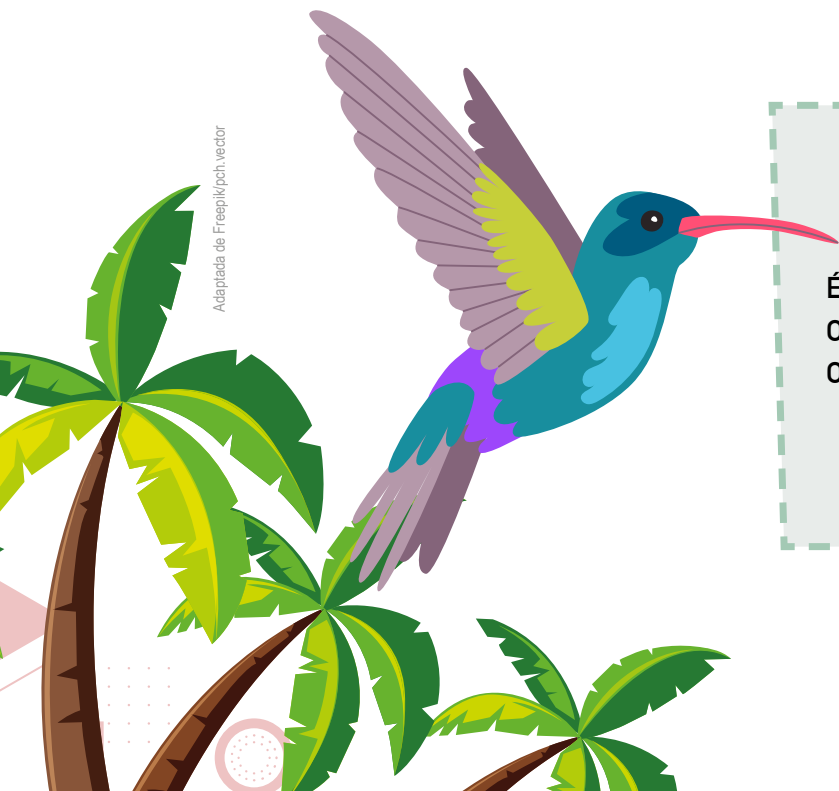
MISTÉRIO DE AMOR

JOSÉ PAULO PAES

É O BEIJA-FLOR QUE BEIJA A FLOR
OU É A FLOR QUE BEIJA
O BEIJA-FLOR?

PAES, José Paulo. Ana e o pernilongo. In: PAES, José Paulo. Olha o bicho. São Paulo: Ática, 2008.

Adaptada de Freepik/pch.vector



A) CONVERSE COM A SUA TURMA E CONTE QUAL DOS POEMAS VOCÊ MAIS GOSTOU. QUAIS FORAM OS MOTIVOS?

B) NESTES POEMAS, OS POETAS BRINCAM COM PALAVRAS QUE ESTÃO DENTRO DE OUTRAS. TENDE DESCOBRIR QUE PALAVRA ESTÁ “ESCONDIDA” DENTRO DE OUTRA PALAVRA.

- NO POEMA “A PALMEIRA”:

- NO POEMA “ANA E O PERNILONGO”:

- NO POEMA “MISTÉRIO DE AMOR”:

C) DESCUBRA QUE PALAVRAS ESTÃO DENTRO DAS PALAVRAS ABAIXO:

ENCAIXA _____

EMBAIXO _____

SALTO _____

FOFOCA _____ E _____

CARAMBOLA _____ E _____

GIRAFÁ _____

2. POEMA, MOVIMENTO E SOM! LEIA OS POEMAS A SEGUIR E TENDE PERCEBER QUE MOVIMENTO ELES PARECEM MOSTRAR.

RELÓGIO

OSWALD DE ANDRADE

AS COISAS SÃO
AS COISAS VÊM
AS COISAS VÃO
AS COISAS
VÃO E VÊM
NÃO EM VÃO
AS HORAS
VÃO E VÊM
NÃO EM VÃO

ANDRADE, O. Cadernos de poesia do aluno Oswald (Poesias reunidas). São Paulo: Círculo do livro, 1985.



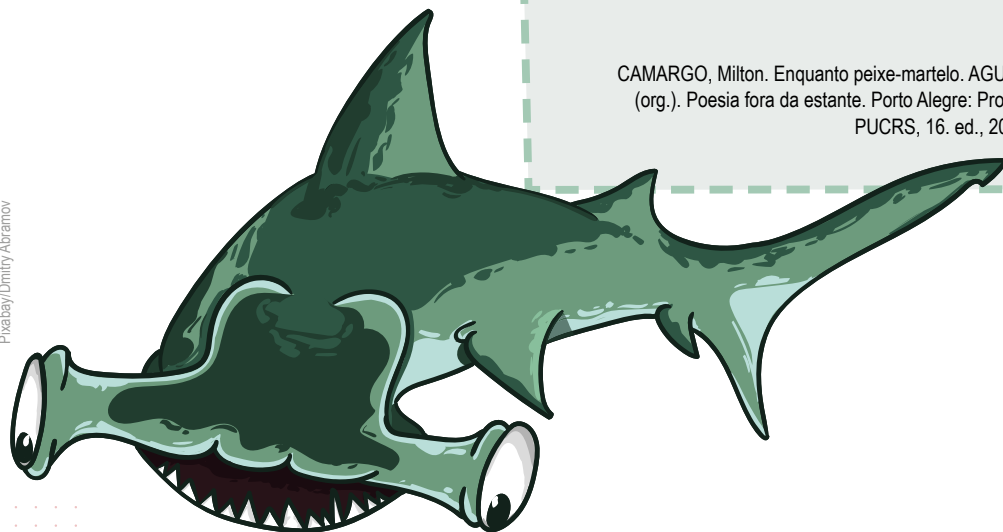
Ilustração: Caderno de Apoio e Aprendizagem de Português - Pg 69 - 3º ano - 2014

ENQUANTO PEIXE-MARTELO

MILTON CAMARGO

ENQUANTO PEIXE-MARTELO
BATE: TOQUE, TOQUE, TOQUE,
PEIXE-SERRA VAI SERRANDO:
ROQUE, ROQUE, ROQUE, ROQUE.

CAMARGO, Milton. Enquanto peixe-martelo. AGUIAR, Vera (org.). Poesia fora da estante. Porto Alegre: Projeto, CPL/ PUCRS, 16. ed., 2008. p. 67.



A) QUAL É O SOM/MOVIMENTO QUE O POETA OSWALD DE ANDRADE TENTA IMITAR?

B) QUAIS SÃO OS SONS/MOVIMENTOS QUE O POETA MILTON CAMARGO TENTA IMITAR?

C) VOCÊ CONHECE OUTROS POEMAS QUE UTILIZAM ESTE RECURSO LINGUÍSTICO? QUAIS?

D) ESCREVA ABAIXO OUTRAS PALAVRAS E OS SONS/MOVIMENTOS QUE PODERIAM SER UTILIZADOS:

E) EM DUPLA, DECLAME OS POEMAS DE MANEIRA A IMITAR OS SONS/MOVIMENTOS PROPOSTOS PELOS POETAS. NÃO DEIXE DE SE PREPARAR ANTES PARA ESSE MOMENTO. COMBINE COM SUA PROFESSORA OU SEU PROFESSOR.



3. POESIA E IMAGEM. LEIA O POEMA A SEGUIR:

PIRILAMPOS*HENRIQUETA LISBOA*

QUANDO A NOITE VEM BAIXANDO,
NAS VÂRZEAS AO LUSCO-FUSCO
E NA PENUMBRA DAS MOITAS
E NA SOMBRA ERMA DOS CAMPOS,
PISCAM PISCAM PIRILAMPOS.
SÃO PIRILAMPOS ARISCOS
QUE ACENDEM PISCA-PISCANDO
AS SUAS VERDES LANTERNAS.
OU SÃO CLAROS OLHOS VERDES DE
MENININHOS TRAVESSOS, VERDES OLHOS
SEMITONTOS, SEMITONTOS
MAS ACESOS
QUE ESTÃO LUTANDO COM O SONO?

LISBOA, Henriqueta. Pirilampos. In: LISBOA, Henriqueta.
O menino poeta. São Paulo: Peirópolis, 2008.



CONVERSE COM A SUA TURMA. VOCÊ SABE O QUE SÃO PIRILAMPOS? ONDE E EM QUE HORA DO DIA VOCÊ ACHA QUE É POSSÍVEL VER PIRILAMPOS? POR QUÊ?

A) VOCÊS GOSTARAM DO POEMA? O QUE IMAGINARAM ENQUANTO O OUVIAM?

B) NA PRIMEIRA ESTROFE DO POEMA, A POETISA REPETE PALAVRAS, DIZENDO QUE OS PIRILAMPOS PISCAM, PISCAM. A REPETIÇÃO DESSAS PALAVRAS SUGERE A IDEIA DE:

☐

ENTRAR E SAIR

☐

ACENDER E APAGAR

☐

SUBIR E DESCER

☐

TIRAR E POR

HENRIQUETA LISBOA

(1903-1985)

POETISA BRASILEIRA, FOI A PRIMEIRA MULHER A SER INDICADA COMO MEMBRO DA ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS.

TAMBÉM FOI UMA DAS PRIMEIRAS A ESCREVER POESIA PARA CRIANÇAS, DEDICANDO TRÊS LIVROS A ELAS.

C) VOCÊ SABE O SIGNIFICADO DAS PALAVRAS LUSCO-FUSCO, PENUMBRA E ERMA? VAMOS TENTAR COMPREENDER RELENDO A PRIMEIRA ESTROFE?

D) VEJA DUAS DEFINIÇÕES QUE APARECEM NO DICIONÁRIO AURÉLIO PARA LUSCO-FUSCO:

1. A HORA DO CREPÚSCULO VESPERTINO; O ANOITECER;

2. A HORA DO CREPÚSCULO MATUTINO; O AMANHECER, O ALVORECER.

- QUAL É O SENTIDO DE LUSCO-FUSCO NO POEMA LIDO:
SENTIDO 1 OU 2 ? _____
- AINDA RELENDO A PRIMEIRA ESTROFE, TENTE COMPREENDER O SIGNIFICADO DE “PENUMBRA”:
 - ☐ MUITO ILUMINADO
 - ☐ TOTALMENTE ESCURO
 - ☐ ENTRE A LUZ E A SOMBRA; “MEIA-LUZ”

E) VEJA DUAS DEFINIÇÕES QUE APARECEM NO DICIONÁRIO AURÉLIO PARA ERMA:

1. QUE ESTÁ SÓ OU DESACOMPANHADO; SOLITÁRIO.

2. DIZ-SE DO LUGAR DESABITADO, DESERTO.

- QUAL É O SENTIDO DE “ERMA” NO POEMA LIDO: SENTIDO 1 OU 2? _____
- QUE RELAÇÃO A POETISA FAZ ENTRE OS PIRILAMPOS E OS MENINOS SONOLENTOS?



ATIVIDADE 6

POEMAS E UMA POETISA

1. ABAIXO, TEMOS O POEMA **OU ISTO OU AQUILO** DE AUTORIA DA POETISA CECÍLIA MEIRELES. ELE É MUITO CONHECIDO PELAS CRIANÇAS. DURANTE A LEITURA, VOCÊ VAI OBSERVAR QUE HOUE UM PROBLEMA NA ESCRITA DOS VERSOS E AS PALAVRAS FICARAM TODAS JUNTAS.
 - OUÇA E APRECIE O POEMA PELA LEITURA EM VOZ ALTA FEITA POR SUA PROFESSORA OU SEU PROFESSOR.
 - EM SEGUIDA, LEIA O POEMA ATÉ A QUARTA ESTROFE.
 - DEPOIS, VOCÊ PRECISARÁ ORGANIZAR A ESCRITA DAS PALAVRAS DOS VERSOS A PARTIR DA QUINTA ESTROFE.
 - APÓS REESCREVER OS VERSOS, JUNTAMENTE COM SUA TURMA LEIA O POEMA INTEIRO.

OU ISTO OU AQUILO

CECÍLIA MEIRELES

OU SE TEM CHUVA E NÃO SE TEM SOL,
OU SE TEM SOL E NÃO SE TEM CHUVA!

OU SE CALÇA A LUVA E NÃO SE PÕE O ANEL,
OU SE PÕE O ANEL E NÃO SE CALÇA A LUVA!

QUEM SOBE NOS ARES NÃO FICA NO CHÃO,
QUEM FICA NO CHÃO NÃO SOBE NOS ARES.

É UMA GRANDE PENA QUE NÃO SE POSSA
ESTAR AO MESMO TEMPO EM DOIS LUGARES!

MEIRELES, C. Ou isto ou aquilo. Ilustrações de Thais Linhares. 6. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2002.

OU GUARDO DINHEIRO E NÃO COMPRO DOCE,
OU COMPRO DOCE E NÃO GUARDO DINHEIRO.

OU ISTO OU AQUILO: OU ISTO OU AQUILO...
E VIVO ESCOLHENDO DIA INTEIRO!

NÃO SEI SE BRINCO, NÃO SEI SE ESTUDO,
SE SAI CORRENDO OU FICO TRANQUILO.

MAS NÃO CONSEGUI TENDER AINDA
QUAL É MELHOR: SE É ISTO OU AQUILO.

2. SEU PROFESSOR OU SUA PROFESSORA VAI PROPOR UMA FORMA BEM LEGAL PARA A LEITURA DE MAIS UM POEMA DE CECÍLIA MEIRELES. VAMOS LÁ!

LEILÃO DE JARDIM

Cecília Meireles

QUEM ME COMPRA UM JARDIM COM FLORES?
BORBOLETAS DE MUITAS CORES,
LAVADEIRAS E PASSARINHOS,
OVOS VERDES E AZUIS NOS NINHOS?

QUEM ME COMPRA ESSE CARACOL?
QUEM ME COMPRA UM RAIOS DE SOL?
UM LAGARTO ENTRE O MURO E A HERA,
UMA ESTÁTUA DA PRIMAVERA?

QUEM ME COMPRA ESSE FORMIGUEIRO?
E ESTE SAPO QUE É JARDINEIRO?
E A CIGARRA E A SUA CANÇÃO?
E O GRILINHO DENTRO DO CHÃO?

(REPETE)

QUEM ME COMPRA UM JARDIM COM FLORES?
BORBOLETAS DE MUITAS CORES,
LAVADEIRAS E PASSARINHOS,
OVOS VERDES E AZUIS NOS NINHOS?

QUEM ME COMPRA ESSE CARACOL?
QUEM ME COMPRA UM RAIOS DE SOL?
UM LAGARTO ENTRE O MURO E A HERA,
UMA ESTÁTUA DA PRIMAVERA?

QUEM ME COMPRA ESSE FORMIGUEIRO?
E ESTE SAPO QUE É JARDINEIRO?
E A CIGARRA E A SUA CANÇÃO?
E O GRILINHO DENTRO DO CHÃO?

ESTE É O MEU LEILÃO

Poesias "Ou isto ou aquilo" - Inéditos, 1964.



Freepik pikisuperstar

3. VOCÊ JÁ OBSERVOU QUE AS RIMAS DAS QUADRINHAS APARECEM NO 2º E NO 4º VERSOS. AGORA, OBSERVE O POEMA LEILÃO DE JARDIM E CONVERSE COM SUA TURMA SOBRE A FORMA QUE A AUTORA UTILIZA AS RIMAS.

4. ESCOLHA UMA ESTROFE DO POEMA, COPIE-A NO ESPAÇO ABAIXO E PINTÉ DA MESMA COR AS PALAVRAS QUE FAZEM A RIMA DOS VERSOS.

5. ACOMPANHE A LEITURA DA BIOGRAFIA DE CECÍLIA MEIRELES QUE O (A) PROFESSOR (A) FARÁ:



CECÍLIA MEIRELES, UMA DAS MAIS IMPORTANTES POETISAS BRASILEIRAS, NASCEU NO DIA 7 DE NOVEMBRO DE 1901, NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO. SEU NOME COMPLETO É CECÍLIA BENEVIDES DE CARVALHO MEIRELES. DESDE CEDO, DEMONSTROU INTERESSE PELA LITERATURA E COMEÇOU A ESCREVER POESIA AINDA NA INFÂNCIA.

A AUTORA PUBLICOU SEU PRIMEIRO LIVRO, “ESPECTROS”, EM 1919, QUANDO TINHA APENAS 18 ANOS. AO LONGO DE SUA VIDA, TRABALHOU EM DIVERSOS LUGARES DO MUNDO, INCLUINDO PORTUGAL, ONDE VIVEU POR UM PERÍODO, E OS ESTADOS UNIDOS, ONDE ATUOU COMO PROFESSORA E TRADUTORA. ESSA EXPERIÊNCIA INTERNACIONAL INFLUENCIOU PROFUNDAMENTE SUA ESCRITA.

EM 1934, CECÍLIA MEIRELES LANÇOU UM DE SEUS TEXTOS MAIS CONHECIDOS, “ROMANCEIRO DA INCONFIDÊNCIA”, UMA OBRA QUE MESCLA POESIA E HISTÓRIA, CELEBRANDO A FIGURA DE TIRADENTES E OS IDEAIS DA INCONFIDÊNCIA MINEIRA.

CECÍLIA RECEBEU VÁRIOS PRÊMIOS AO LONGO DE SUA CARREIRA, DESTACANDO-SE O PRÊMIO MACHADO DE ASSIS, DA ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS, EM 1965. SEU TRABALHO CONTINUA A SER AMPLAMENTE ESTUDADO E ADMIRADO, CONSOLIDANDO SUA POSIÇÃO COMO UMA DAS VOZES MAIS SIGNIFICATIVAS DA LITERATURA BRASILEIRA. CECÍLIA MEIRELES FALECEU EM 9 DE NOVEMBRO DE 1964, DEIXANDO UM LEGADO LITERÁRIO QUE AINDA RESSOA NOS DIAS DE HOJE. EM 1965 RECEBEU HOMENAGEM PÓSTUMA, O PRÊMIO MACHADO DE ASSIS, DA ACADEMIA BRASILEIRA DE LETRAS.

- A) CONVERSE COM A SUA TURMA SOBRE AS IMPRESSÕES QUE TIVERAM DA VIDA DA POETISA.
- B) O QUE MAIS CHAMOU SUA ATENÇÃO NESSA BIOGRAFIA?
- C) DESTAQUE ORALMENTE QUAIS AS INFORMAÇÕES QUE VOCÊS OBSERVARAM QUE TEM EM UM TEXTO BIOGRÁFICO.
6. ESCREVA, ABAIXO, ALGUMAS INFORMAÇÕES ENCONTRADAS NA BIOGRAFIA DE CECÍLIA MEIRELES:
- A) DATA DE NASCIMENTO _____
- B) LOCAL DE NASCIMENTO _____
- C) NOME COMPLETO _____
- D) ESCREVEU SEU PRIMEIRO LIVRO NO ANO DE _____
- E) QUAIS LUGARES DO MUNDO EM QUE CECÍLIA MEIRELES TRABALHOU?
- _____
- F) O QUE A AUTORA CRIOU EM 1934? _____
- G) QUAIS PRÊMIOS CECÍLIA MEIRELES GANHOU?
- _____
- _____
- H) O ÚLTIMO PRÊMIO DA POETISA VEM ACOMPANHADO DA PALAVRA “PÓSTUMA”. PESQUISE EM UM DICIONÁRIO O SIGNIFICADO DESSA PALAVRA E DEPOIS REESCREVA-O ABAIXO:
- PÓSTUMO _____
- _____

- D)** REGISTRE, ABAIXO, OUTRAS PALAVRAS DO TEXTO QUE VOCÊ NÃO CONHECE O SIGNIFICADO:

- 7.** JUNTO COM A SUA TURMA, ESCREVA, NO QUADRO ABAIXO, AS INFORMAÇÕES NECESSÁRIAS PARA A ESCRITA DE UMA BIOGRAFIA.



- 8.** AGORA É A SUA VEZ! ESCOLHAM UM POETA OU POETISA QUE JÁ CONHECEM E PROCUREM AS INFORMAÇÕES NECESSÁRIAS PARA A ESCRITA DA BIOGRAFIA. DEPOIS, É SÓ INICIAREM A PRODUÇÃO, EM DUPLAS.



[illegible]

9. HORA DA REVISÃO!

FICHA DE REVISÃO		
AUTORES DO TEXTO:		
ITEM OBSERVADO DURANTE A REVISÃO	SIM	NÃO
NOME DOS PAIS OU OUTROS FAMILIARES		
COISAS IMPORTANTES PARA O BIÓGRAFO		
SEU TEXTO FICOU INTERESSANTE?		
VERIFICOU AS QUESTÕES ORTOGRÁFICAS E DE PONTUAÇÃO?		
OUTROS		

10. DEPOIS DA REVISÃO, REESCREVA SEU TEXTO NO QUADRO A SEGUIR. NO ESPAÇO EM BRANCO, COLE A FOTO OU FAÇA UM DESENHO DO BIOGRAFADO.





- 11.** RETOMEM A CONVERSA FEITA NO INÍCIO DESTE TRABALHO E SELECIONEM OS TEXTOS E OS POEMAS QUE GOSTARIAM DE COMPARTILHAR COM O PÚBLICO DEFINIDO POR VOCÊS. PREPAREM-SE PARA DECLAMAR OU FAZER UM SARAU. A LEITURA DEVE SER EM VOZ ALTA.



ATIVIDADE 7

RETOMANDO PERCURSOS

AGORA, VOLTE PARA O INÍCIO DESTA UNIDADE E RETOME O CAMINHO PERCORRIDO. REGISTRE, NAS LINHAS ABAIXO, TUDO O QUE VOCÊ ACHA QUE APRENDEU COM ESSAS ATIVIDADES.

MEU APRENDIZADO:

EM QUE AINDA PRECISO AVANÇAR:



UNIDADE 2

CONHECENDO UM BIOMA: A MATA ATLÂNTICA

VOCÊ SABE QUE O BRASIL É COMPOSTO POR UMA DIVERSIDADE DE BIOMAS E, COM ISSO, POSSUI UMA FLORA E FAUNA COM ENORME VARIEDADE DE ESPÉCIES. VOCÊ JÁ OUVIU FALAR DE MATA ATLÂNTICA? SABE ONDE ENCONTRÁ-LA? SE VOCÊ JÁ FOI PARA O LITORAL PAULISTA, MUITO PROVAVELMENTE TENHA VISTO UMA PARTE DA MATA ATLÂNTICA E NEM TENHA SE DADO CONTA DA RIQUEZA E DIVERSIDADE QUE ESSE BIOMA APRESENTA.

VAMOS INICIAR UM ESTUDO PARA SABER MAIS SOBRE AS CARACTERÍSTICAS DOS ANIMAIS QUE VIVEM NESSE BIOMA E OUTRAS CURIOSIDADES QUE VÃO ADORAR CONHECER.

AO LONGO DO TRABALHO, VAMOS PESQUISAR, LER MUITOS TEXTOS E TAMBÉM PRODUIR ALGUNS. E TUDO ISSO NÃO PODE FICAR GUARDADO NO ARMÁRIO, NÃO É MESMO? PRECISA SER COMPARTILHADO COM A COMUNIDADE ESCOLAR. DISCUTA COM SEUS COLEGAS E PROFESSOR OU PROFESSORA COMO VÃO COMPARTILHAR AS INFORMAÇÕES QUE ESTUDAREM E COM QUEM.

BONS ESTUDOS!



PROJETO COLABORA

ATIVIDADE 1

CONHECENDO A MATA ATLÂNTICA

1. ACOMPANHE A LEITURA DO TEXTO, FEITA PELO SEU PROFESSOR OU SUA PROFESSORA.

A MATA ATLÂNTICA É UM DOS BIOMAS MAIS RICOS E BIODIVERSOS DO MUNDO, ABRANGENDO UMA VASTA ÁREA AO LONGO DA COSTA LESTE DO BRASIL. ESTE BIOMA É CARACTERIZADO POR UMA DIVERSIDADE IMPRESSIONANTE DE FLORA E FAUNA, COMPOSTA POR DIFERENTES FORMAÇÕES VEGETAIS, INCLUINDO FLORESTAS DENSAS, MATAS DE ARAUCÁRIAS, MANGUEZAIS E CAMPOS DE ALTITUDE. ESSA DIVERSIDADE DE HABITATS OFERECE CONDIÇÕES IDEAIS PARA A SOBREVIVÊNCIA DE INÚMERAS ESPÉCIES. ESTIMA-SE QUE O BIOMA ORIGINAL COBRIA CERCA DE 15% DO TERRITÓRIO BRASILEIRO, MAS ATUALMENTE RESTAM APENAS CERCA DE 12% DESSA ÁREA DEVIDO AO DESMATAMENTO E À URBANIZAÇÃO.

A REGIÃO ABRIGA APROXIMADAMENTE 20.000 ESPÉCIES DE PLANTAS, SENDO MUITAS DELAS ENDÊMICAS, OU SEJA, NÃO ENCONTRADAS EM NENHUM OUTRO LUGAR DO MUNDO. NO QUE DIZ RESPEITO À FAUNA, OS NÚMEROS TAMBÉM SÃO SIGNIFICATIVOS:

- AVES: A MATA ATLÂNTICA É LAR DE CERCA DE 850 ESPÉCIES DE AVES, INCLUINDO ALGUMAS AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO, COMO ARARA -CANINDÉ E ARARA VERMELHA.
- ANFÍBIOS: APROXIMADAMENTE 600 ESPÉCIES DE ANFÍBIOS HABITAM ESTE BIOMA,
- RÉPTEIS: EXISTEM CERCA DE 300 ESPÉCIES DE RÉPTEIS, INCLUINDO COBRAS, LAGARTOS E TARTARUGAS, QUE DESEMPENHAM PAPÉIS IMPORTANTES NOS ECOSSISTEMAS.
- MAMÍFEROS: A REGIÃO ABRIGA CERCA DE 200 ESPÉCIES DE MAMÍFEROS, COMO A ONÇA-PINTADA, O TATU-BOLA E VÁRIAS ESPÉCIES DE PRIMATAS, ALGUMAS DAS QUAIS ESTÃO AMEAÇADAS.
- PEIXES: NAS ÁGUAS QUE CERCAM A MATA ATLÂNTICA, HÁ CERCA DE 1.200 ESPÉCIES DE PEIXES, QUE VÃO DESDE ESPÉCIES DE ÁGUA DOCE ATÉ AQUELAS QUE VIVEM EM AMBIENTES MARINHOS.



Mata Atlântica - Renato Augusto Martins, CC BY-SA 4.0, via Wikimedia Commons

2. CONVERSE COM SEUS COLEGAS E DIGA O QUE MAIS CHAMOU SUA ATENÇÃO NO TEXTO.
3. ESCREVA ABAIXO ALGUMAS ESPÉCIES ENCONTRADAS NA MATA ATLÂNTICA.

4. OBSERVE AS IMAGENS:



- A) VOCÊ CONHECE ESSES ANIMAIS? O QUE SABE SOBRE ELES?
- B) O QUE VOCÊ NOTA EM RELAÇÃO AO LUGAR ONDE VIVEM ESSES ANIMAIS?
- C) CIRCULE O NOME DOS ANIMAIS QUE APARECEM NAS FIGURAS:

GARÇA	JACARÉ-DO-PAPO-AMARELO	ARARA
CACHORRO-DO-MATO	MICO-LEÃO-DA-CARA-DOURADA	JIBOIA
ONÇA-PINTADA	MICO-LEÃO-PRETO	

5. OBSERVE AS FOTOS. TODAS RETRATAM ANIMAIS TÍPICOS DA MATA ATLÂNTICA. VOCÊ SABE O NOME DE TODOS ELES? EM DUPLAS, ESCREVA O NOME DE CADA UM.



Freepik/Wirestock



Freepik/Véstock



Freepik/Wirestock



Freepik/Vladimirreoch



Freepik/Wirestock

ATIVIDADE 2

LER PARA SE INFORMAR

ANTES DE INICIAR A LEITURA, OBSERVE A IMAGEM QUE ACOMPANHA O TEXTO. QUAIS INFORMAÇÕES VOCÊ ACHA QUE O TEXTO VAI TRAZER?

ACOMPANHE A LEITURA QUE SEU PROFESSOR OU SUA PROFESSORA VAI FAZER E DEPOIS RETOME SUAS IDEIAS INICIAIS.





Freepik/Wirestock

O MICO-LEÃO-DOURADO

O MICO-LEÃO-DOURADO É UMA DAS ESPÉCIES MAIS EMBLEMÁTICAS DA FAUNA BRASILEIRA, CONHECIDO POR SUA PELAGEM BRILHANTE E COLORAÇÃO DOURADA. NATIVO DA MATA ATLÂNTICA, ESPECIALMENTE NO ESTADO DO RIO DE JANEIRO, ESSE PRIMATA HABITA FLORESTAS DENSAS E ÚMIDAS, ONDE ENCONTRA ABRIGO E ALIMENTO.

A ALIMENTAÇÃO DO MICO-LEÃO-DOURADO É VARIADA, SENDO CONSIDERADO UM ANIMAL ONÍVORO. SUA DIETA É COMPOSTA PRINCIPALMENTE POR FRUTAS, INSETOS, PEQUENOS VERTEBRADOS E NÉCTAR, E VARIA CONFORME A DISPONIBILIDADE DE ALIMENTOS EM SEU HABITAT. ALCANÇAM A VIDA ADULTA ENTRE 1 E 2 ANOS DE IDADE. APÓS ESSA FASE, COMEÇAM A PARTICIPAR ATIVAMENTE DA DINÂMICA DO GRUPO FAMILIAR, QUE É FUNDAMENTAL PARA SUA SOBREVIVÊNCIA. ESSES PRIMATAS PESAM, EM MÉDIA, ENTRE 0,5 E 1,2 KG, E SEU COMPRIMENTO É DE APROXIMADAMENTE 30 CENTÍMETROS, COM OS MACHOS SENDO GERALMENTE UM POUCO MAIORES QUE AS FÊMEAS. ESSA LEVEZA PERMITE QUE ELES SE LOCOMOVAM COM FACILIDADE PELAS COPAS DAS ÁRVORES.

INFELIZMENTE, O MICO-LEÃO-DOURADO ENFRENTA UM SÉRIO RISCO DE EXTINÇÃO. A DESTRUIÇÃO DE SEU HABITAT, PROVOCADA PELO DESMATAMENTO E PELA URBANIZAÇÃO, REPRESENTA UMA DAS PRINCIPAIS AMEAÇAS À SUA SOBREVIVÊNCIA. EM RESPOSTA A ESSA SITUAÇÃO, PROGRAMAS DE CONSERVAÇÃO TÊM SIDO IMPLEMENTADOS COM O OBJETIVO DE PROTEGER E RESTAURAR AS POPULAÇÕES DESSA ESPÉCIE.

OS MICOS-LEÕES-DOURADOS SÃO DIURNOS E POSSUEM UM COMPORTAMENTO SOCIAL COMPLEXO, COMUNICANDO-SE POR MEIO DE VOCALIZAÇÕES, GESTOS E EXPRESSÕES FACIAIS. ALÉM DISSO, SÃO CONHECIDOS POR SEUS FORTES VÍNCULOS FAMILIARES, CUIDANDO UNS DOS OUTROS E CONTRIBUINDO PARA A PROTEÇÃO E EDUCAÇÃO DOS FILHOTES.

Pesquisa e Elaboração: SME/COPED/DIEFEM

1. REGISTRE UMA INFORMAÇÃO QUE APRENDEU COM A LEITURA DO TEXTO.

2. ACOMPANHE A LEITURA QUE SEU PROFESSOR OU SUA PROFESSORA VAI FAZER SOBRE OS ASSUNTOS QUE COSTUMAM SER TRATADOS EM TEXTOS QUE CONTÊM INFORMAÇÕES SOBRE ANIMAIS.

3. AGORA, RELEIA O TEXTO SOBRE O MICO-LEÃO-DOURADO E MARQUE OS ASSUNTOS QUE ESSE TEXTO ABORDA.

☐	ALIMENTAÇÃO	☐	MATURIDADE		
☐	PESO	☐	RISCO DE EXTINÇÃO	☐	HÁBITAT
☐	COMPRIMENTO	☐	HÁBITOS		

4. COPIE NOS ESPAÇOS, A SEGUIR, OS ASSUNTOS QUE SÃO ABORDADOS E, PARA CADA UM DELES, ANOTE UMA DAS INFORMAÇÕES LIDAS NO TEXTO.

ASSUNTO:

INFORMAÇÃO:

ASSUNTO:

INFORMAÇÃO:

ASSUNTO:

INFORMAÇÃO:

ASSUNTO:

INFORMAÇÃO:

ASSUNTO:

INFORMAÇÃO:

ASSUNTO:

INFORMAÇÃO:



5. LEIA AS INFORMAÇÕES SOBRE O MICO-LEÃO-DOURADO:

VOCÊ SABIA?

QUE OS MICOS PULAM DE GALHO EM GALHO COM MUITA AGILIDADE E SE PROTEGEM NOS OCOS DE ÁRVORES? ELES QUASE NÃO DESCEM AO CHÃO E COSTUMAM FICAR EM GRUPOS DE ATÉ DEZ MICOS.



Freepik/Wirestock

VOCÊ SABIA?

QUE A GESTAÇÃO DOS MICOS-LEÕES-DOURADOS DURA ENTRE TRÊS E QUATRO MESES? PODEM NASCER DE UM A TRÊS FILHOTES.

VOCÊ SABIA?

QUE O MICO RECÉM-NASCIDO FICA MENOS DE UMA SEMANA PENDURADO NA BARRIGA DA MÃE? DEPOIS DISSO, ELA AMAMENTA O FILHOTE, MAS É O PAI QUE O CARREGA NAS COSTAS, LIMPA, PENTEIA E CUIDA DELE.

VOCÊ SABIA?

QUE O MICO-LEÃO-DOURADO É UM MACAQUINHO MUITO RARO QUE SÓ EXISTE NO BRASIL? ELE QUASE SUMIU DO PLANETA E, POR ISSO, SE TORNOU SÍMBOLO DA LUTA PELA PRESERVAÇÃO DA MATA ATLÂNTICA, QUE É O SEU HÁBITAT NATURAL.



Freepik

Adaptada de Freepik

6. APÓS A LEITURA, RESPONDA ÀS SENTENÇAS A SEGUIR, UTILIZANDO **V** PARA AS VERDADEIRAS E **F** PARA AS FALSAS:

- ☐ O MICO-LEÃO-DOURADO É UM MACAQUINHO QUE EXISTE EM QUALQUER PARTE DO MUNDO.
- ☐ OS MICOS-LEÕES-DOURADOS SÃO MUITO ÁGEIS.
- ☐ A MÃE AMAMENTA O FILHOTE, CARREGA-O NAS COSTAS, LIMPA, PENTEIA E CUIDA DELE.
- ☐ O MICO-LEÃO-DOURADO É UMA ESPÉCIE EM EXTINÇÃO, POR ISSO É O SIMBOLO DA PRESERVAÇÃO DA MATA ATLÂNTICA.
- ☐ A GESTAÇÃO DURA 9 MESES, E PODEM NASCER ATÉ 3 FILHOTES DE CADA VEZ.
- ☐ O PAI CARREGA O FILHOTE NAS COSTAS, LIMPA, PENTEIA E CUIDA DELE.

7. AGORA QUE VOCÊ CONHECE BEM O MICO-LEÃO-DOURADO, LEIA NOVAMENTE O TEXTO E ESCREVA, EM DUPLA, OUTRO “VOCÊ SABIA?”.

8. LEIA SEU TEXTO NOVAMENTE E OBSERVE AS ORIENTAÇÕES QUE SEU PROFESSOR OU SUA PROFESSORA VAI FAZER.



ATIVIDADE 3

MAIS ANIMAIS DA MATA ATLÂNTICA

VOCÊ JÁ APRENDEU SOBRE O MICO-LEÃO-DOURADO.
 ESTÁ NA HORA DE CONHECER:

- O **MICO-LEÃO-PRETO**
- O **MICO-LEÃO-DA-CARA-PRETA**
- E O **MICO-LEÃO-DA-CARA-DOURADA**

mico-leão-da-cara-preta - Daisyree Bakker, CC BY 2.0 <<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>>, via Wikimedia Commons



mico-leão-da-cara-dourada - Gatoss667, CC BY-SA 4.0, via Wikimedia Commons

MICO-LEÃO-PRETO

VIVE NA MATA, NO ESTADO DE
 SÃO PAULO.
 É O MICO QUE CORRE MAIOR
 RISCO DE EXTINÇÃO.

MICO-LEÃO-DA-CARA-PRETA

VIVE NA MATA DA RESERVA DE
 GUARAQUEÇABA, NO ESTADO
 DO PARANÁ.

MICO-LEÃO-DA-CARA-DOURADA

VIVE EM ESTADO SELVAGEM,
 APENAS NOS RESTOS DE MATA
 QUE SOBRARAM NO SUL
 DA BAHIA.

1. RESPONDA ÀS PERGUNTAS:

A) TODOS OS MICOS VIVEM NA _____

B) POR QUE OS MICOS-LEÕES TÊM ESSE NOME?

Freepik/@pchl vector

2. AS LEGENDAS SÃO TEXTOS IMPORTANTES QUE AJUDAM NA COMPREENSÃO DAS IMAGENS. OBSERVE A IMAGEM E A LEGENDA ABAIXO:



Wikimedia Commons/Sieve

**FILHOTE DE MICO-LEÃO-DOURADO
PEGA CARONA COM A MAMÃE.**

AGORA É A SUA VEZ!



Freepik/Vectstock

TUCANOS _____



Wikimedia Commons/Mark Dumont

FILHOTE DE JAGUATIRICA _____

ATIVIDADE 4

UMA PAUSA PARA FALAR DA FLORA DA MATA ATLÂNTICA

1. O VERBETE A SEGUIR FOI RETIRADO DA ENCICLOPÉDIA ON-LINE “BRITÂNICA ESCOLA”, UMA PLATAFORMA DA CAPES, LIGADA AO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. LEIA COM A AJUDA DE SEU PROFESSOR OU DE SUA PROFESSORA.

INTRODUÇÃO

MANACÁ É O NOME DADO A DIVERSOS ARBUSTOS BRASILEIROS DA FAMÍLIA DAS SOLANÁCEAS, NATIVOS DESDE O ESTADO DO PARÁ ATÉ O DE SÃO PAULO, MAS CULTIVADOS EM TODO O PAÍS COMO PLANTAS ORNAMENTAIS.

O ARBUSTO MEDE DE 2 A 3 METROS DE ALTURA E É CHEIO DE RAMOS, COM FOLHAS OVAIS, LISAS E VERDE-ESCURAS. AS FLORES NASCEM CADA UMA NA PONTA DE UM RAMO E, COM O PASSAR DO TEMPO, MUDAM DE COR. ASSIM, PODEM SER VISTAS AO MESMO TEMPO FLORES AZUL-ARROXEADAS, LILASES E BRANCAS. A MISTURA DAS CORES DAS FLORES NOVAS COM AS DAS MAIS ANTIGAS E O VERDE-ESCURO DAS FOLHAS DEIXA A PLANTA MULTICOLORIDA.

O MANACÁ É CONHECIDO POR DIVERSOS NOMES: MANACÁ-DE-CHEIRO, JERATATACA, CAAGAMBÁ E ROMEU-E-JULIETA, ENTRE VÁRIOS OUTROS.

O MANACÁ DEVE SER PLANTADO EM LOCAIS QUE RECEBAM A LUZ DO SOL DIRETAMENTE E, NOS JARDINS, NÃO DEVE FICAR JUNTO ÀS JANELAS, PORQUE SUAS FLORES SÃO MUITO PERFUMADAS E PODEM PROVOCAR DESCONFORTO E ALERGIA EM QUEM ESTIVER DENTRO DE CASA.



MANACÁ-DA-SERRA (TIBOUCHINA MUTABILIS) EM FLOR.

Arquivo pessoal/DIEFEM

O MANACÁ-DA-SERRA

DIFERENTE DO MANACÁ, O MANACÁ-DA-SERRA É UMA ÁRVORE DA FAMÍLIA DAS MELASTOMATÁCEAS, TÍPICA DA MATA ATLÂNTICA E NATIVA DAS SERRAS QUE VÃO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO AO DE SANTA CATARINA.

A ÁRVORE MEDE DE 7 A 12 METROS DE ALTURA, SEU TRONCO TEM ENTRE 20 E 30 CENTÍMETROS DE DIÂMETRO E AS FOLHAS CHEGAM A 10 CENTÍMETROS DE COMPRIMENTO POR 4 DE LARGURA.

AS FLORES DESSA ÁRVORE TAMBÉM MUDAM DE COR QUANDO FICAM MAIS VELHAS, COMO ACONTECE COM O MANACÁ QUE É ARBUSTO. ASSIM, QUEM VIAJA PARA O LITORAL BRASILEIRO ACOMPANHANDO A SERRA DO MAR PODE VER NO MEIO DA MATA AS COPAS FLORIDAS DE ROXO, ROSA E BRANCO DO MANACÁ-DA-SERRA.

SUA MADEIRA É DE QUALIDADE INFERIOR, MAS SUFICIENTEMENTE BOA PARA SER USADA EM VIGAS, POSTES E MADEIRAMENTO INTERNO DE CONSTRUÇÕES. É UMA PLANTA MUITO ÚTIL PARA O REFLORESTAMENTO FEITO COM O PLANTIO DE ÁRVORES DE DIVERSOS TIPOS EM ÁREAS ABERTAS, POIS NÃO DEMORA PARA CRESCER E DÁ PROTEÇÃO AO SOLO.

O MANACÁ-DA-SERRA TAMBÉM É CONHECIDO COMO JACATIRÃO, FLOR-DE-QUARESMA, PAU-DE-FLOR E JACATIRÃO-DE-JOINVILE.

Fonte: Manacá. In: Britannica Escola.
Disponível em: <https://escola.britannica.com.br/artigo/manac%C3%A1/483354>. Acesso em: 22 dez. 2021.

2. CONVERSE COM SUA TURMA, DEPOIS REGISTRE A RESPOSTA:

A) PARTE MAIS INTERESSANTE _____

B) INFORMAÇÕES QUE VOCÊ JÁ CONHECIA _____

C) INFORMAÇÃO QUE APRENDEU COM A LEITURA _____

3. DE ONDE O TEXTO FOI RETIRADO? _____

4. VOCÊ ACHA QUE É UMA FONTE CONFIÁVEL? POR QUÊ?

5. RELEIA O TEXTO E CIRCULE AS PALAVRAS QUE VOCÊ TEVE DIFICULDADE PARA ENTENDER. REGISTRE-AS NO ESPAÇO A SEGUIR, DEPOIS PROCURE O SIGNIFICADO EM UM DICIONÁRIO OU NA INTERNET E ANOTE DE ONDE TIROU A INFORMAÇÃO. NÃO SE ESQUEÇA DE OBSERVAR SE O LUGAR QUE ESTÁ PESQUISANDO É UMA FONTE CONFIÁVEL.

6. AGORA QUE VOCÊ JÁ CONHECE BASTANTE COISA SOBRE O MANACÁ-DA-SERRA, OBSERVE SE ENCONTRA ALGUM NO ENTORNO DA ESCOLA OU NO CAMINHO QUE PERCORRE PARA CHEGAR ATÉ A SUA CASA.



Wikimedia Commons

7. EM DUPLA, PESQUISE OUTRA PLANTA QUE FAZ PARTE DA MATA ATLÂNTICA E REGISTRE AS INFORMAÇÕES QUE ENCONTRAR NAS LINHAS ABAIXO:



ATIVIDADE 5

CONHECENDO MAIS SOBRE A ONÇA-PINTADA

1. LEIA COM SEU PROFESSOR OU SUA PROFESSORA O TEXTO SOBRE A ONÇA-PINTADA. ANTES, OBSERVE A ILUSTRAÇÃO, POIS ELA LHE DARÁ DICAS SOBRE O CONTEÚDO. APÓS A LEITURA, CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE AQUILO QUE APRENDERAM COM A LEITURA.



Freepik/Vladimir

ONÇA-PINTADA

A ONÇA-PINTADA É O MAIOR FELINO DAS AMÉRICAS E UMA ESPÉCIE EMBLEMÁTICA DA FAUNA BRASILEIRA, ESPECIALMENTE ENCONTRADA NA MATA ATLÂNTICA, NA AMAZÔNIA E NO PANTANAL. SEU HABITAT ABRANGE FLORESTAS TROPICAIS, CERRADOS E ÁREAS ALAGADAS, ONDE ELA PODE SE ESCONDER E CAÇAR COM EFICIÊNCIA.

A ONÇA-PINTADA PODE MEDIR ENTRE 1,5 E 2,5 METROS DE COMPRIMENTO, INCLUINDO A CAUDA, QUE POR SI SÓ PODE TER CERCA DE 70 CENTÍMETROS. SEU PESO VARIA ENTRE 50 E 120 QUILOS, COM OS MACHOS GERALMENTE SENDO MAIORES QUE AS FÊMEAS.

A COLORAÇÃO DA ONÇA-PINTADA É UMA DE SUAS CARACTERÍSTICAS MAIS MARCANTES, COM UM FUNDO AMARELO-DOURADO COBERTO POR ROSETAS PRETAS, QUE AJUDAM NA CAMUFLAGEM EM MEIO À VEGETAÇÃO Densa. ESSES FELINOS SÃO ANIMAIS SOLITÁRIOS E NOTURNOS, O QUE SIGNIFICA QUE CAÇAM PRINCIPALMENTE À NOITE. SUA DIETA É DIVERSIFICADA, INCLUINDO MAMÍFEROS DE MÉDIO E GRANDE PORTE, COMO CAPIVARAS, CERVOS E PORCOS-DO-MATO, ALÉM DE RÉPTEIS E AVES.

O TEMPO DE VIDA DA ONÇA-PINTADA EM ESTADO SELVAGEM É DE CERCA DE 12 A 15 ANOS, MAS EM CATIVEIRO PODE CHEGAR A 20 ANOS. O PERÍODO DE GESTAÇÃO DURA EM MÉDIA 93 A 110 DIAS, RESULTANDO EM NINHADAS QUE COSTUMAM TER DE 1 A 4 FILHOTES. OS FILHOTES PERMANECEM COM A MÃE POR CERCA DE DOIS ANOS ANTES DE SE TORNAREM INDEPENDENTES.

INFELIZMENTE, A ONÇA-PINTADA ENFRENTA AMEAÇAS DE EXTINÇÃO DEVIDO À PERDA DE HABITAT, CAÇA ILEGAL E CONFLITOS COM ATIVIDADES HUMANAS, COMO A EXPANSÃO AGRÍCOLA E A PECUÁRIA. ESSES FATORES TÊM REDUZIDO DRÁSTICAMENTE SUAS POPULAÇÕES E A DISPONIBILIDADE DE PRESAS. A CONSERVAÇÃO DA ONÇA-PINTADA É CRUCIAL NÃO APENAS PARA A PROTEÇÃO DA ESPÉCIE, MAS TAMBÉM PARA O EQUILÍBRIO DOS ECOSSISTEMAS EM QUE ELA VIVE, POIS É UM PREDADOR DE TOPO QUE DESEMPENHA UM PAPEL FUNDAMENTAL NA REGULAÇÃO DAS POPULAÇÕES DE OUTRAS ESPÉCIES.

Pesquisa e Elaboração: SME/COPED/DIEFEM

2. ACOMPANHE NOVAMENTE A LEITURA DO TEXTO DA ONÇA-PINTADA. APÓS LER CADA PARÁGRAFO, VOCÊS ESCOLHERÃO SUBTÍTULOS PARA ELES. LEMBRE-SE DE QUE ESSES SUBTÍTULOS DEVEM TER ALGUMA RELAÇÃO COM O CONTEÚDO DO PARÁGRAFO.

A)

A ONÇA-PINTADA É O MAIOR FELINO DAS AMÉRICAS E UMA ESPÉCIE EMBLEMÁTICA DA FAUNA BRASILEIRA, ESPECIALMENTE ENCONTRADA NA MATA ATLÂNTICA, NA AMAZÔNIA E NO PANTANAL. SEU HABITAT ABRANGE FLORESTAS TROPICAIS, CERRADOS E ÁREAS ALAGADAS, ONDE ELA PODE SE ESCONDER E CAÇAR COM EFICIÊNCIA.

B)

A ONÇA-PINTADA PODE MEDIR ENTRE 1,5 E 2,5 METROS DE COMPRIMENTO, INCLUINDO A CAUDA, QUE POR SI SÓ PODE TER CERCA DE 70 CENTÍMETROS. SEU PESO VARIA ENTRE 50 E 120 QUILOS, COM OS MACHOS GERALMENTE SENDO MAIORES QUE AS FÊMEAS.

C)

A COLORAÇÃO DA ONÇA-PINTADA É UMA DE SUAS CARACTERÍSTICAS MAIS MARCANTES, COM UM FUNDO AMARELO-DOURADO COBERTO POR ROSETAS PRETAS, QUE AJUDAM NA CAMUFLAGEM EM MEIO À VEGETAÇÃO DENSE. ESSES FELINOS SÃO ANIMAIS SOLITÁRIOS E NOTURNOS, O QUE SIGNIFICA QUE CAÇAM PRINCIPALMENTE À NOITE.

D)

SUA DIETA É DIVERSIFICADA, INCLUINDO MAMÍFEROS DE MÉDIO E GRANDE PORTE, COMO CAPIVARAS, CERVOS E PORCOS-DO-MATO, ALÉM DE RÉPTEIS E AVES.

E)

O TEMPO DE VIDA DA ONÇA-PINTADA EM ESTADO SELVAGEM É DE CERCA DE 12 A 15 ANOS, MAS EM CATIVEIRO PODE CHEGAR A 20 ANOS. O PERÍODO DE GESTAÇÃO DURA EM MÉDIA 93 A 110 DIAS, RESULTANDO EM NINHADAS QUE COSTUMAM TER DE 1 A 4 FILHOTES. OS FILHOTES PERMANECEM COM A MÃE POR CERCA DE DOIS ANOS ANTES DE SE TORNAREM INDEPENDENTES.

F)

INFELIZMENTE, A ONÇA-PINTADA ENFRENTA AMEAÇAS DE EXTINÇÃO DEVIDO À PERDA DE HABITAT, CAÇA ILEGAL E CONFLITOS COM ATIVIDADES HUMANAS, COMO A EXPANSÃO AGRÍCOLA E A PECUÁRIA. ESSES FATORES TÊM REDUZIDO DRASTICAMENTE SUAS POPULAÇÕES E A DISPONIBILIDADE DE PRESAS. A CONSERVAÇÃO DA ONÇA-PINTADA É CRUCIAL NÃO APENAS PARA A PROTEÇÃO DA ESPÉCIE, MAS TAMBÉM PARA O EQUILÍBRIO DOS ECOSISTEMAS EM QUE ELA VIVE, POIS É UM PREDADOR DE TOPO QUE DESEMPENHA UM PAPEL FUNDAMENTAL NA REGULAÇÃO DAS POPULAÇÕES DE OUTRAS ESPÉCIES.

3. OBSERVE AS IMAGENS DE ALGUNS ANIMAIS QUE A ONÇA-PINTADA CAÇA PARA COMER E DEPOIS CIRCULE OS NOMES NA LISTA ABAIXO:



ANDORINHA

ANTA

VEADO-VERDE

VAGALUME

CAPIVARA

CAIPORA



4. LEIA A FICHA TÉCNICA DA CAPIVARA. EM SEGUIDA, VOCÊS VÃO CONVERSAR SOBRE AS NOVAS INFORMAÇÕES QUE APRENDERAM SOBRE O ANIMAL.



Adobe Stock/Leonardo

CAPIVARA



NOME POPULAR: CAPIVARA

NOME CIENTÍFICO: HIDROCHAERIS HIDROCHAERIS

HÁBITAT: MATAS CILIARES E MANGUEZAIS

ALIMENTAÇÃO: CAPINS, CASCAS E FOLHAS DE ÁRVORES

GESTÃO: NINHADAS DE 4 A 6 FILHOTES

TEMPO DE VIDA: DE 15 A 20 ANOS

Fonte: https://capital.sp.gov.br/web/meio_ambiente/w/servicos/fauna/especies_da_cidade/8907

5. JUNTO COM SEUS COLEGAS, ELABORE UM TEXTO INFORMATIVO SOBRE A CAPIVARA A PARTIR DAS INFORMAÇÕES DA FICHA TÉCNICA:



6. HORA DE REVISAR!

FICHA TÉCNICA		
AUTORES DO TEXTO:		
ITEM OBSERVADO DURANTE A REVISÃO	SIM	NÃO
O TEXTO ESTÁ ORGANIZADO POR ASSUNTOS?		
FORAM INCLUÍDAS APENAS INFORMAÇÕES COMPROVADAS CIENTIFICAMENTE?		
FOI EVITADA A REPETIÇÃO EXAGERADA DO NOME DO ANIMAL?		
OS ERROS ORTOGRÁFICOS FORAM CORRIGIDOS?		
HÁ ALGO QUE PRECISA SER MODIFICADO?		
OUTROS		

7. REESCREVA A VERSÃO FINAL DO TEXTO NAS LINHAS A SEGUIR:



ATIVIDADE 6

APRENDENDO MAIS COM OS TEXTOS INFORMATIVOS

1. LEIA A FICHA TÉCNICA DA SUÇUARANA:

Suçuarana - Carlos, CC BY 2.0, via Wikimedia Commons



SUÇUARANA

NOME POPULAR: SUÇUARANA, ONÇA-PARDA

NOME CIENTÍFICO: PUMA CONCOLOR

COMPRIMENTO: DE 85 A 150CM DE COMPRIMENTO, COM UMA CAUDA DE 45 A 85CM DE COMPRIMENTO

PESO: ATÉ 100 KG, OS MACHOS COSTUMAM SER MAIORES

HÁBITAT: CERRADO, CAATINGA, PANTANAL, FLORESTAS TROPICAIS

DISTRIBUIÇÃO GEOGRÁFICA: AMÉRICA DO NORTE, CENTRAL E DO SUL

HÁBITAT: MONTANHAS, FLORESTAS TROPICAIS, CERRADOS

ALIMENTAÇÃO: CARNÍVORO

GESTAÇÃO: 82 A 98 DIAS

NINHADA: 1 A 6 FILHOTES

PERÍODO DE VIDA: 20 ANOS EM CATIVEIRO

Fonte: https://capital.sp.gov.br/web/meio_ambiente/w/servicos/fauna/especies_da_cidade/11020

2. COMPARANDO OS BICHOS! LEIA NOVAMENTE OS TEXTOS SOBRE A ONÇA-PINTADA E A SUÇUARANA E DEPOIS, PREENCHA O QUADRO ABAIXO:

	CAPIVARA	SUÇUARANA
COMPRIMENTO		
PESO		
ONDE PODEMOS ENCONTRAR		
ALIMENTAÇÃO		
GESTAÇÃO		
NINHADA		
PERÍODO DE VIDA		

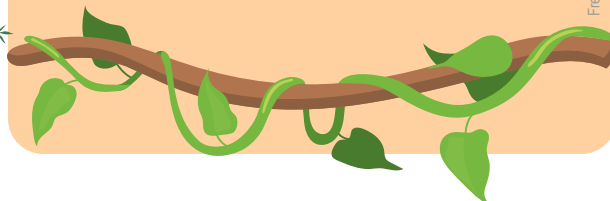
3. ANALISE O QUADRO E CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE AS SEMELHANÇAS, DIFERENÇAS E OUTRAS CURIOSIDADES SOBRE OS DOIS ANIMAIS APRESENTADOS.
4. AGORA LEIA AS INFORMAÇÕES ABAIXO:

I

OS FILHOTES DA SUÇUARANA SÃO AMAMENTADOS DURANTE TRÊS MESES E VIVEM COM A MÃE POR QUASE DOIS ANOS. ELES NASCEM COM MANCHAS QUE VÃO DESAPARECENDO A PARTIR DO SEXTO MÊS.

**II**

A SUÇUARANA EQUILIBRA-SE COM A CAUDA FELPUDA AO SALTAR DE GALHO EM GALHO, POR ISSO FICA À VONTADE EM CIMA DAS ÁRVORES.



Freepik@pchvector

QUAL DAS INFORMAÇÕES VOCÊ ACHOU MAIS INTERESSANTE? POR QUÊ?

5. ESCREVA NAS LINHAS ABAIXO ALGUNS DOS ANIMAIS QUE A SUÇUARANA CAÇA PARA SE ALIMENTAR.



6. LEIA A FICHA TÉCNICA DA JAGUATIRICA:

JAGUATIRICA

NOME POPULAR: JAGUATIRICA

NOME CIENTÍFICO: LEOPARDUS PARDALIS

ALTURA: 40 A 50 CM **PESO:** 11,3 A 15,8 KG

HÁBITAT: CERRADO, CAATINGA, PANTANAL, FLORESTAS TROPICAIS

DISTRIBUIÇÃO GEOGRÁFICA: AMÉRICA DO NORTE, CENTRAL E DO SUL

HÁBITAT: FLORESTAS

ALIMENTAÇÃO: CARNÍVORO

GESTAÇÃO: 85 DIAS

NINHADA: 1 A 4 FILHOTES

PERÍODO DE VIDA: APROXIMADAMENTE 20 ANOS

Pesquisa e elaboração: SME/COPED/DIEFEM

Jaguaririca - Ana_Cotta, CC BY 2.0, via Wikimedia Commons



7. EM DUPLA, PESQUISE MAIS INFORMAÇÕES SOBRE A JAGUATIRICA E ESCREVA UM TEXTO DE CURIOSIDADES:



8. OBSERVE A FOTO ABAIXO, LEIA A LEGENDA E CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE ESTAS INFORMAÇÕES:



Freepik/Vladimiroch

DEVIDO À PELE MUITO BONITA, AS ONÇAS -PINTADAS SÃO BASTANTE PERSEGUIDAS, POR ISSO ESTÃO AMEAÇADAS DE EXTINÇÃO.

AGORA É ASUA VEZ!



Wikimedia Commons/Mark Dumont

A) FILHOTE DE JAGUATIRICA



Wikimedia Commons

B) VEADO



pt.wikipedia.org

C) SUÇUARANA

ATIVIDADE 7

CONHECENDO UM POUCO MAIS SOBRE AS AVES

1. ACOMPANHE A LEITURA QUE SEU PROFESSOR OU SUA PROFESSORA FARÁ SOBRE O TUCANO-DE-BICO-VERDE.



Pixabay/Heike Hartmann

TUCANO-DE-BICO-VERDE

NOME POPULAR:	TUCANO-DE-BICO-VERDE
NOME CIENTÍFICO:	RAMPHASTOS DICOLORUS
TAMANHO:	48 CM DE COMPRIMENTO
DISTRIBUIÇÃO GEOGRÁFICA:	AMÉRICA DO SUL. NATIVA DO BRASIL, ARGENTINA E DO PARAGUAI.

HÁBITAT: ÁREAS FLORESTADAS, DESDE O LITORAL ATÉ ZONAS MONTANHOSAS, INCLUINDO AS FLORESTAS DE PLANALTO.

TEMPO DE VIDA: APROXIMADAMENTE 40 ANOS

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS: POSSUEM UM BICO GRANDE E OCO. COMO O PRÓPRIO NOME POPULAR INDICA, O BICO DE COR VERDE, GARGANTA E PEITO AMARELOS E BARRIGA VERMELHA. TAMBÉM PODEM SER CONHECIDOS PELO NOME DE TUCANO-DE-PEITO-VERMELHO.

ALIMENTAÇÃO: SEU SISTEMA DIGESTIVO É EXTREMAMENTE CURTO, O QUE EXPLICA SUA BASE ALIMENTAR, JÁ QUE AS FRUTAS SÃO FACILMENTE DIGERIDAS E ABSORVIDAS PELO TRATO GASTROINTESTINAL. ALÉM DE SEREM FRUGÍVOROS (COMEREM FRUTA), NECESSITAM DE UM CERTO NÍVEL PROTEICO NA DIETA, O QUAL ALCANÇAM CAÇANDO ALGUNS INSETOS, PEQUENAS PRESAS (COMO LARGARTO, PERERECA ETC.) E MESMO OVOS DE OUTRAS AVES.

Fonte: https://capital.sp.gov.br/web/meio_ambiente/w/servicos/fauna/especies_da_cidade/11287. Acesso em 18/09/24.

2. LEIA ESTE “VOCÊ SABIA?”, ESCRITO A PARTIR DE UMA INFORMAÇÃO RETIRADA DO TEXTO ANTERIOR:

VOCÊ SABIA?



Pixabay/Heike Hartmann

QUE O BICO DO
TUCANO-DE-BICO-VERDE
É GRANDE E OCO?

3. AGORA É COM VOCÊ! EM DUPLA, ESCREVA UM “VOCÊ SABIA?” SOBRE O TUCANO-DE-BICO-VERDE A PARTIR DAS INFORMAÇÕES DO TEXTO. ESCREVA AQUI O “VOCÊ SABIA?” COMBINADO COM SEU COLEGA.

4. HORA DA REVISÃO:

FICHA DE REVISÃO		
AUTORES DO TEXTO:		
ITEM OBSERVADO DURANTE A REVISÃO	SIM	NÃO
O TEXTO ESTÁ ORGANIZADO POR ASSUNTOS?		
FORAM INCLUÍDAS APENAS INFORMAÇÕES COMPROVADAS CIENTIFICAMENTE?		
FOI EVITADA A REPETIÇÃO EXAGERADA DO NOME DO ANIMAL?		
OS ERROS ORTOGRÁFICOS FORAM CORRIGIDOS?		
HÁ ALGO QUE PRECISA SER MODIFICADO?		
O TEXTO FICOU INTERESSANTE?		
OUTROS		

5. ESCREVA OS NOMES DOS ALIMENTOS DO TUCANO-DE-BICO-VERDE (CONSULTE O TEXTO ANTERIOR).



Aranha (inseto) - Everton França, CC BY-SA 3.0, via Wikimedia Commons



Rômulo Filipini de Fomigueiro RS, Brasil, CC BY 2.0 <<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>>, via Wikimedia Commons



Besouro - Luan Faltarin Volpato, CC BY-SA 4.0, via Wikimedia Commons



Ninho com ovos de passarinhos - Paulo Marcelo Adamek, CC BY-SA 4.0 <<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>>, via Wikimedia Commons



Clarissa Coração, CC BY-SA 4.0, via Wikimedia Commons



Cigarras - Michele Mota, CC BY-SA 4.0, via Wikimedia Commons

6. ACOMPANHE A LEITURA QUE SEU PROFESSOR OU SUA PROFESSORA FARÁ SOBRE O PAPAGAIO-DE-CARA-ROXA.

PAPAGAIO-DE-CARA-ROXA

O PAPAGAIO-DE-CARA-ROXA (AMAZONA BRASILIENSIS) É UMA AVE NATIVA DO BRASIL, ENCONTRADA PRINCIPALMENTE NA MATA ATLÂNTICA DA REGIÃO SUDESTE DO BRASIL. ESSA ESPÉCIE É FACILMENTE RECONHECIDA POR SUA FACE ROXA VIBRANTE E CORPO PREDOMINANTEMENTE VERDE, COM ASAS QUE PODEM APRESENTAR PENAS EM TONS DE AZUL E AMARELO.

EM RELAÇÃO À ALIMENTAÇÃO, O PAPAGAIO-DE-CARA-ROXA SE NUTRE PRINCIPALMENTE DE FRUTAS, SEMENTES E FLORES, EXPLORANDO A VEGETAÇÃO DE SEU HABITAT PARA ENCONTRAR ALIMENTO. OS HÁBITOS DESSA AVE INCLUEM A FORMAÇÃO DE PEQUENOS GRUPOS SOCIAIS, ONDE ELAS SE COMUNICAM COM VOCALIZAÇÕES CARACTERÍSTICAS.

INFELIZMENTE, O PAPAGAIO-DE-CARA-ROXA É CONSIDERADO UMA ESPÉCIE EM RISCO DE EXTINÇÃO DEVIDO À PERDA DE HABITAT, CAPTURA ILEGAL E DEGRADAÇÃO AMBIENTAL. OS ESFORÇOS DE CONSERVAÇÃO SÃO ESSENCIAIS PARA PROTEGER ESSA AVE E SEU HABITAT NATURAL, GARANTINDO QUE FUTURAS GERAÇÕES POSSAM APRECIAR SUA BELEZA E IMPORTÂNCIA ECOLÓGICA.

Pesquisa e elaboração: SME/COPED/DIEFEM.



Freepik

ORGANIZE AS INFORMAÇÕES SOBRE O PAPAGAIO-DE-CARA-ROXA:

papagaio-de-cara-roxa - <http://www.birdphotos.com>, CC BY 3.0,
via Wikimedia Commons

**PAPAGAIO-DE-CARA-ROXA****ONDE VIVE:**

CORES:

O QUE COME:

EXTINÇÃO:

7. ACOMPANHE A LEITURA:**TUCANO**

O TUCANO É UMA AVE EMBLEMÁTICA DA FAUNA BRASILEIRA, ENCONTRADO PRINCIPALMENTE NAS FLORESTAS TROPICAIS DA AMAZÔNIA, NO PANTANAL E EM ÁREAS DE MATA ATLÂNTICA. ESSA AVE É FACILMENTE RECONHECIDA POR SEU GRANDE BICO COLORIDO, QUE PODE SER AMARELO, LARANJA E PRETO, ALÉM DE SEU CORPO ROBUSTO E PENAS BRILHANTES.

OS TUCANOS SE ALIMENTAM PRINCIPALMENTE DE FRUTAS, MAS TAMBÉM CONSOMEM INSETOS, PEQUENOS VERTEBRADOS OVOS. ELES DESEMPENHAM UM PAPEL IMPORTANTE NA DISPERSÃO DE SEMENTES, CONTRIBUINDO PARA A REGENERAÇÃO DAS FLORESTAS.

OS HÁBITOS DOS TUCANOS INCLUEM VIVER EM GRUPOS SOCIAIS, ONDE SE COMUNICAM POR MEIO DE VOCALIZAÇÕES DISTINTAS. ELES GERALMENTE CONSTROEM SEUS NINHOS EM CAVIDADES DE ÁRVORES, E A FÊMEA COSTUMA PÔR DE 2 A 4 OVOS.

ATUALMENTE, O TUCANO NÃO ESTÁ EM PERIGO DE EXTINÇÃO, MAS ALGUMAS ESPÉCIES ENFRENTAM AMEAÇAS DEVIDO À DESTRUIÇÃO DE SEU HABITAT E À CAÇA. A CONSERVAÇÃO DAS FLORESTAS TROPICAIS É ESSENCIAL PARA GARANTIR A SOBREVIVÊNCIA DOS TUCANOS E DE OUTRAS ESPÉCIES QUE DEPENDEM DESSES ECOSISTEMAS.



E

Freepik/Bearfotos

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ATIVIDADE 8

CONHECENDO O JACARÉ-DE-PAPO-AMARELO

1. ACOMPANHE A LEITURA SOBRE O JACARÉ-DE-PAPO-AMARELO.

JACARÉ-DE-PAPO-AMARELO

O JACARÉ-DE-PAPO-AMARELO É UMA ESPÉCIE NATIVA DO BRASIL, ENCONTRADA PRINCIPALMENTE EM ÁREAS DE ÁGUA DOCE, COMO RIOS, LAGOAS E PÂNTANOS, ESPECIALMENTE NAS REGIÕES DO CENTRO-OESTE E NO PANTANAL. ESSA ESPÉCIE SE DESTACA POR SUA COLORAÇÃO QUE VARIA DO VERDE-OLIVA AO MARROM, COM UMA CARACTERÍSTICA DISTINTIVA: A PARTE INFERIOR DA MANDÍBULA E A GARGANTA SÃO DE COLORAÇÃO AMARELADA, O QUE LHE CONFERE O NOME.

OS JACARÉS-DE-PAPO-AMARELO PODEM ATINGIR COMPRIMENTOS DE ATÉ 3 METROS E PESAR EM MÉDIA CERCA DE 100 KG, EMBORA ALGUNS INDIVÍDUOS POSSAM SER AINDA MAIORES.

SUA ALIMENTAÇÃO É DIVERSIFICADA E INCLUI PEIXES, CRUSTÁCEOS, AVES E PEQUENOS MAMÍFEROS, SENDO PREDADORES OPORTUNISTAS QUE SE ADAPTAM AO QUE ESTÁ DISPONÍVEL EM SEU HABITAT. ELES SÃO CAÇADORES ÁGEIS E, FREQUENTEMENTE, UTILIZAM EMBOSCADAS PARA CAPTURAR SUAS PRESAS.

EM RELAÇÃO AOS HÁBITOS, O JACARÉ-DE-PAPO-AMARELO É CONHECIDO POR FORMAR HARÉNS, ONDE UM MACHO DOMINANTE DEFENDE UM TERRITÓRIO EM TORNO DE VÁRIAS FÊMEAS. DURANTE A ÉPOCA DE REPRODUÇÃO, QUE OCORRE GERALMENTE ENTRE OS MESES DE SETEMBRO E DEZEMBRO, AS FÊMEAS CONSTROEM NINHOS COM VEGETAÇÃO E TERRA, ONDE DEPOSITAM DE 20 A 50 OVOS.

A INCUBAÇÃO DURA CERCA DE 60 DIAS, E APÓS O NASCIMENTO, AS FÊMEAS SÃO PROTETORAS, AJUDANDO OS FILHOTES A CHEGAREM À ÁGUA E DEFENDENDO-OS DE PREDADORES.



SOCIALMENTE, O JACARÉ-DE-PAPO-AMARELO É UM ANIMAL RELATIVAMENTE SOCIÁVEL, PODENDO SER VISTO EM GRUPOS, ESPECIALMENTE EM LOCAIS ONDE HÁ ABUNDÂNCIA DE ALIMENTO. DURANTE O DIA, ELES COSTUMAM SE AQUECER AO SOL OU FICAR SUBMERSOS NA ÁGUA,

ATUALMENTE, O JACARÉ-DE-PAPO-AMARELO NÃO ESTÁ CLASSIFICADO COMO AMEAÇADO DE EXTINÇÃO, MAS ENFRENTA RISCOS DEVIDO À PERDA DE HABITAT CAUSADA PELA URBANIZAÇÃO, DESMATAMENTO E POLUIÇÃO DOS CORPOS D'ÁGUA. A CAÇA, EMBORA CONTROLADA, TAMBÉM REPRESENTA UMA AMEAÇA EM ALGUMAS REGIÕES.

A CONSERVAÇÃO DE SEUS AMBIENTES NATURAIS É FUNDAMENTAL PARA GARANTIR A SOBREVIVÊNCIA DESSA ESPÉCIE E A SAÚDE DOS ECOSISTEMAS AQUÁTICOS EM QUE VIVE, ALÉM DE SER CRUCIAL PARA O EQUILÍBRIO DA BIODIVERSIDADE LOCAL. PROJETOS DE PRESERVAÇÃO E MANEJO SUSTENTÁVEL SÃO ESSENCIAIS PARA PROTEGER O JACARÉ-DE-PAPO-AMARELO E SEUS HABITATS.

Pesquisa e elaboração: SME/COPED/DIEFEM



Adobe Stock/ Diego

SUGERIMOS QUE, ANTES DE PROSSEGUIR COM AS ATIVIDADES, FAÇA UMA DISCUSSÃO SOBRE O SENTIDO DAS PALAVRAS “INCUBAÇÃO E HARÉM” PARA MELHOR ENTENDIMENTO DO TEXTO.

CASO SEJA NECESSÁRIO, CONSULTE UM DICIONÁRIO.

2. CONVERSE COM SEUS COLEGAS SOBRE AS IMPRESSÕES QUE TEVE SOBRE O TEXTO, AS INFORMAÇÕES NOVAS QUE DESCOBRIU E OUTRA COISA QUE QUEIRA COMPARTILHAR COM A TURMA.
3. AGORA QUE VOCÊ JÁ SABE VÁRIAS INFORMAÇÕES SOBRE ELE, COMPLETE A FICHA TÉCNICA DO JACARÉ-DE-PAPO-AMARELO.



Wikimedia Commons/Adriana Araújo Costa

JACARÉ-DE-PAPO-AMARELO

DISTRIBUIÇÃO: LITORAL DO RIO GRANDE DO NORTE AO RIO GRANDE DO SUL

HÁBITAT: _____

REPRODUÇÃO:

INCUBAÇÃO DOS OVOS: _____

ALIMENTAÇÃO: _____

CAUSAS DA EXTINÇÃO: _____

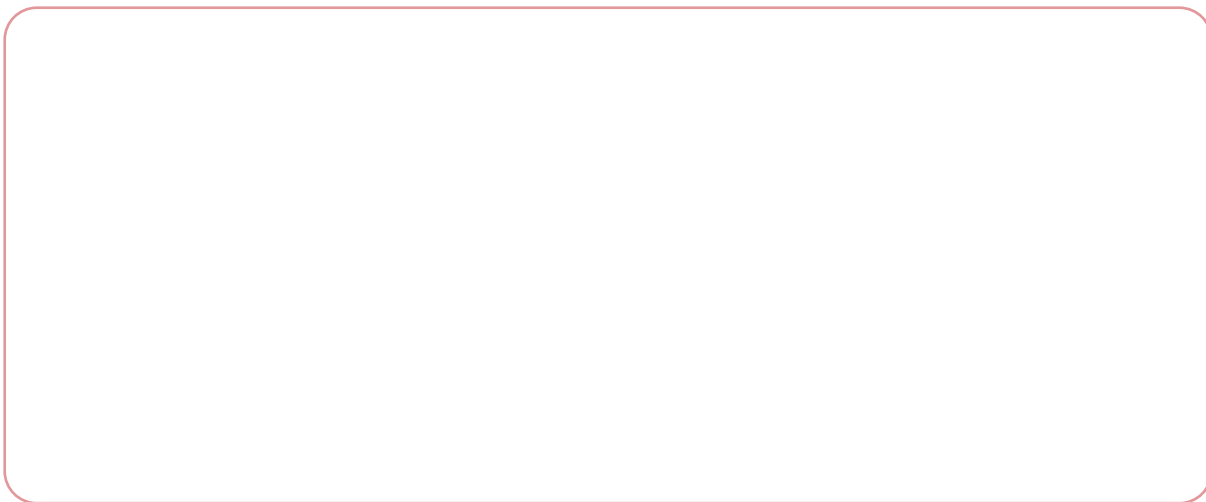
4. DEPOIS DE DESCOBRIR TANTAS COISAS SOBRE O JACARÉ-DE-PAPO-AMARELO, VAMOS ESCREVER DUAS LEGENDAS SOBRE ELE.

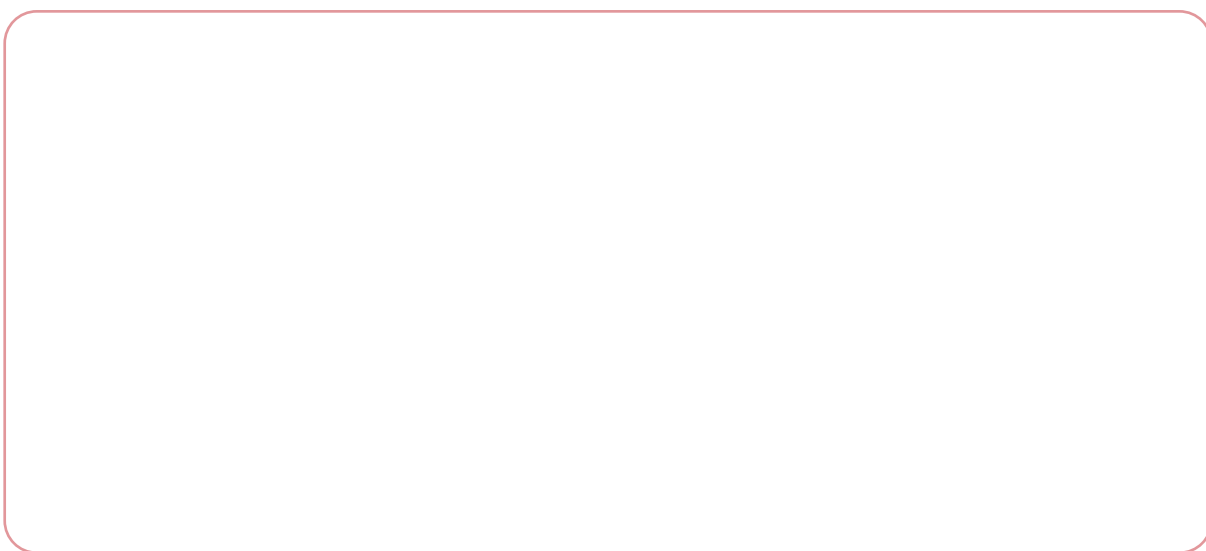
A) PRIMEIRAMENTE, EM DUPLA, ESCOLHA DOIS ASSUNTOS:

- ✓ Sobre o tempo de vida e o que acontece à medida que envelhece.
- ✓ Sobre os cuidados da fêmea antes de os filhotes nascerem.
- ✓ Sobre os cuidados da mãe quando nascem os filhotes.
- ✓ Sobre seu corpo.
- ✓ Sobre seus hábitos (quando caça e quando toma sol).
- ✓ Sobre sua alimentação.

B) PESQUISE IMAGENS DO JACARÉ-DE-PAPO-AMARELO.

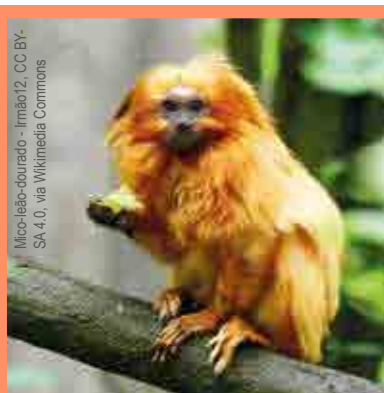
C) VOCÊ PODERÁ IMPRIMIR E RECORTAR OU DESENHAR SEU JACARÉ PARA FAZER SUA LEGENDA:





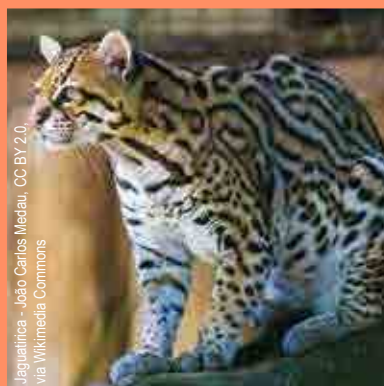


5. VAMOS RELEMBRAR AS INFORMAÇÕES SOBRE OS ANIMAIS ESTUDADOS. ESCREVA O NOME DE CADA UM:















RETOMANDO PERCURSOS

MEU APRENDIZADO:

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

1. PARA FINALIZAR ESTA UNIDADE, RETOME A CONVERSA QUE FIZERAM NO INÍCIO DO ESTUDO E ORGANIZE OS TEXTOS QUE A TURMA TODA PRODUZIU PARA SOCIALIZAR COM A COMUNIDADE ESCOLAR. PODE SER EM FORMA DE UM MURAL .
 - A) SERÁ PRECISO QUE A TURMA SE DIVIDA PARA A APRESENTAÇÃO DOS TEXTOS E DEFINA QUEM VAI APRESENTAR: O VOCÊ SABIA?, AS CURIOSIDADES, A FICHA TÉCNICA, O TEXTO INFORMATIVO OU OUTRO TEXTO QUE VOCÊS TENHAM CONSTRUÍDO;
 - B) OS TEXTOS PRECISAM PASSAR POR REVISÕES ANTES DE SEREM APRESENTADOS PARA O PÚBLICO;
 - C) ORGANIZEM OS TEXTOS EM CARTAZES OU OUTROS PORTADORES QUE ACHAREM MAIS ADEQUADO E NÃO SE ESQUEÇAM DE QUE A LETRA PRECISA ESTAR LEGÍVEL E EM BOM TAMANHO PARA QUE AS PESSOAS CONSIGAM LER MESMO SE ESTIVEREM UM POUCO AFASTADAS;
 - D) RESERVEM UM DIA PARA EXPLICAR O QUE APRENDERAM SOBRE OS ANIMAIS DA MATA ATLÂNTICA PARA OS OUTROS ESTUDANTES DA ESCOLA.



Freepik/Vladimirrech

[illegible]