

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 26135
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20260236
TIPO DE FORMAÇÃO: 0
ÁREA PROMOTORA: DC - NLL
NOME: JOGOS TEATRAIS PARA MONTAGEM CÊNICA
MODALIDADE: PRESENCIAL
CARGA HORÁRIA TOTAL: 18:00
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 18:00
JUSTIFICATIVA: NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO, MUITOS PROFESSORES ENFRENTAM DESAFIOS NA IMPLEMENTAÇÃO DE ATIVIDADES ARTÍSTICAS, SEJA POR FALTA DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA, RECURSOS OU TEMPO. ESTE PROJETO DE MONTAGEM TEATRAL SURGE COMO UMA RESPOSTA PRÁTICA E INOVADORA A ESSA DEMANDA. AO CAPACITAR OS PROFESSORES NÃO APENAS COMO ESPECTADORES, MAS COMO CRIADORES E REALIZADORES DE UM ESPETÁCULO, OFERECEMOS UMA EXPERIÊNCIA IMERSIVA, FORMATIVA E TRANSFORMADORA EM ARTE/TEATRO. A VIVÊNCIA DE TODAS AS ETAPAS DE UMA MONTAGEM TEATRAL (DA IDEIA INICIAL À APRESENTAÇÃO FINAL) PERMITE QUE ELES COMPREENDAM A COMPLEXIDADE E A RIQUEZA DO PROCESSO E CONSIGAM TRABALHAR DE FORMA MAIS PROFUNDA A HIBRIDIZAÇÃO DE SUA DISCIPLINA COM AS ARTES CÊNICAS, DESENVOLVENDO HABILIDADES QUE VÃO ALÉM DO PALCO.ALÉM DISSO, A NATUREZA COLABORATIVA DO TEATRO REFLETE E APRIMORA AS DINÂMICAS NECESSÁRIAS AO AMBIENTE ESCOLAR, FOMENTANDO O TRABALHO EM EQUIPE E A RESOLUÇÃO CRIATIVA DE PROBLEMAS. O IMPACTO DESTES PROJETO TRANSCENDE A FORMAÇÃO INDIVIDUAL DO PROFESSOR, REVERBERANDO DIRETAMENTE NA SALA DE AULA, ONDE ELES PODERÃO REPLICAR E ADAPTAR AS METODOLOGIAS E CONHECIMENTOS ADQUIRIDOS, ENRIQUECENDO O APRENDIZADO DOS ESTUDANTES E PROMOVEDO UMA EDUCAÇÃO MAIS DINÂMICA, EXPRESSIVA E SIGNIFICATIVA. É UM INVESTIMENTO NA FORMAÇÃO DOCENTE QUE CONTRIBUI COM TODA A COMUNIDADE ESCOL
OBJETIVOS: - PROPORCIONAR FERRAMENTAS E CONHECIMENTO PARA CONCEBER, PRODUZIR E APRESENTAR UM ESPETÁCULO TEATRAL COMPLETO. - COMPREENDER A NECESSIDADE DE RESPEITO E RESPONSABILIDADE COM O PROCESSO E COM APRODUÇÃO TEATRAL INDIVIDUAL E COLETIVA, BEM COMO DE NOÇÕES SOBRE SUA HISTÓRIA; - AMPLIAR O REPERTÓRIO CULTURAL DOS EDUCADORES, PARA A COMPREENSÃO DA POTENCIALIDADE DA LINGUAGEM CÊNICA NAS PRÁTICAS EDUCACIONAIS.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: - O PROCESSO CRIATIVO: BRAINSTORMING, TEMAS, IDEIAS E FONTES DE INSPIRAÇÃO; - FUNDAMENTOS DA DRAMATURGIA; - ROTEIRO DO ESPETÁCULO; - TÉCNICAS DE EXPRESSÃO CORPORAL E VOCAL; - CONSTRUÇÃO DE PERSONAGENS; - CONCEITOS DE ESPAÇO CÊNICO; - FIGURINO E MAQUIAGEM; - ILUMINAÇÃO E SONOPLASTIA
PROCEDIMENTOS: DIVISÃO DA OFICINA EM MÓDULOS TÉCNICOS (FOCO NO ESPAÇO, FOCO NA LUZ, FOCO NO SOM) INTEGRADOS À PRÁTICA DE ENSAIOS
ATIVIDADE OBRIGATÓRIA: ELABORAÇÃO DE UM PLANO DE AULA A PARTIR DO CONTEÚDO TRABALHADO NO CURSO
CRONOGRAMA: PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 27/07/2026 ATÉ 27/11/2026
DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS:
TURMA5: 05/08; 17/08; 18/08; 24/08; 25/08; 27/07 – DAS 19H ÀS 22H LOCAL: CENTRO DE FORMAÇÃO JT – RUA MARIQUINHA VIANA, 656 – MANDAQUI
TURMA2: 04/09; 07/08; 09/10; 21/08; 22/09; 29/09 – DAS 19H ÀS 22H LOCAL: CEU JAMBEIRO – SALA MULTIUSO AV. JOSÉ PINHEIRO BORGES, 60 – GUAIANASES

TURMA 1: 07/10; 14/10; 16/09; 23/09; 28/10; 30/09 – DAS 19H ÀS 22H

LOCAL: DRE CAPELA DO SOCORRO – AV. DO RIO BONITO, 2330 – SOCORRO

TURMA 3: 03/09; 10/09; 17/09; 22/09; 27/08; 29/08 – DAS 19H ÀS 22H

LOCAL: DRE IPIRANGA – RUA LEANDRO DUPRET, 525 – VILA CLEMENTINO

TURMA 4:

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

16/10; 23/10; 25/09; 27/11; 28/08; 30/10 – DAS 19H ÀS 22H

LOCAL: TEATRO DO CEU ARICANDUVA – AV. OLGA FADEL ABARCA, S/N – JARDIM SANTA TERESINHA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

BOAL, AUGUSTO. TEATRO DO OPRIMIDO E OUTRAS POÉTICAS POLÍTICAS. RIO DE JANEIRO: CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA, 2005. · BROOK, PETER. O TEATRO E SEU ESPAÇO. RIO DE JANEIRO: ED. VOZES, 1970. · CARON, JORGE. O TERRITÓRIO E O ESPELHO: A ARQUITETURA E O ESPETÁCULO TEATRAL. SÃO PAULO: BIBLIOTECA DA ECA/USP, 1994.(ORIG. DIS. DOUT.) · COELHO NETTO, JOSÉ TEIXEIRA. EM CENA, O SENTIDO. SEMIOLOGIA DO TEATRO. SÃO PAULO: LIVRARIA DUAS CIDADES, 1980. · COHEN, RENATO. PERFORMANCE COMO LINGUAGEM. SÃO PAULO: ED. PERSPECTIVA, 1989. · GLUSBERG, JORGE. A ARTE DA PERFORMANCE. SÃO PAULO: ED. PERSPECTIVA, 1989. · GROTHOWSKI, JERZY. EM BUSCA DE UM TEATRO POBRE. RIO DE JANEIRO, EDITORA CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA, 1971. · GUINSBURG, JACÓ. ¿O TEATRO NO GESTO. IN: GUINSBURG, J; COELHO NETTO, TEIXEIRA; CHAVES CARDOSO, RENI, ORG. SEMIOLOGIA DO TEATRO. SÃO PAULO: EDITORA PERSPECTIVA, 1988. · KOLTÈS, BERNARD-MARIE. TEATRO DE BERNARD-MARIE KOLTÈS. SÃO PAULO: EDITORA HUCITEC, 1995. · LEHMANN, HANS-THIES. TEATRO PÓS-DRAMÁTICO. SÃO PAULO. COSACNAIFY, 2007. · PUPO, MARIA LÚCIA DE SOUZA BARROS. PALAVRAS EM JOGO: 2 TEXTOS LITERÁRIOS E TEATRO-EDUCAÇÃO. TESE DE LIVRE- DOCÊNCIA DEFENDIDA NA ECA/USP, 1997. · PAVIS, PATRICE. DICCIONARIO DEL TEATRO: DRAMATURGIA, ESTÉTICA, SEMIOLOGIA. BARCELONA: EDICIONES PAIDÓS, 1983. · RYNGAERT, JEAN-PIERRE. LER O TEATRO CONTEMPORÂNEO. SÃO PAULO: LIVRARIA MARTINS FONTES

QUANTIDADE DE TURMAS: 5

VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 150

PÚBLICO ALVO:

ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, ASSISTENTE TÉCNICO EDUCACIONAL, COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

ROBERTO CARLOS MORETHO – DOUTOR, MESTRE E GRADUADO EM ARTES CÊNICAS PELA ESCOLA DE COMUNICAÇÃO E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (ECA/USP), NA LINHA DE PESQUISA DE PRÁTICAS, PROCESSOS E MEIOS NAS ARTES CÊNICAS E EDUCAÇÃO ORIENTADO POR INGRID KOUDELA E BETH LOPES. FOI PROFESSOR DE PRÁTICAS TEATRAIS (INTERPRETAÇÃO, DRAMATURGIA, PERFORMANCE, CENOGRAFIA E ILUMINAÇÃO) E PEDAGOGIA TEATRAL(JOGOS TEATRAIS, ESTÁGIOS) NA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE. TAMBÉM ATUA NA FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES EM TEATRO NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DA CIDADE DE SÃO PAULO.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DE 05/07/2026 ATÉ 07/07/2026

PELO LINK: [HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA](https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica)

CASO O NÚMERO DE INSCRITOS ULTRAPASSE O NÚMERO DE VAGAS SERÁ REALIZADO SORTEIO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

1133960740