

Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 26134
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20260238
TIPO DE FORMAÇÃO: 0
ÁREA PROMOTORA: DC - NLL
NOME: JOGOS TEATRAIS PARA SALA DE AULA
MODALIDADE: PRESENCIAL
CARGA HORÁRIA TOTAL: 18:00
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 18:00
JUSTIFICATIVA: A PROPOSTA DA AÇÃO FORMATIVA É FOMENTAR ENTRE OS PROFESSORES QUE PARTICIPAM DO PROJETO ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS - AEL, A LINGUAGEM ARTÍSTICA DO TEATRO QUE COMPÕE A ÁREA DE ARTE, LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO A PROPOSTA INTERDISCIPLINAR DO CURRÍCULO DE ARTE DA CIDADE DE SÃO PAULO. A INTRODUÇÃO NA LINGUAGEM DRAMÁTICA, ATRAVÉS DA METODOLOGIA DE VIOLA SPOLIN, PROPÕE, POR MEIO DA ESTRATÉGIA DE JOGOS TEATRAIS, UMA APROXIMAÇÃO COM A LINGUAGEM CÊNICA DE FORMA LÚDICA, PERMITINDO APROPRIAÇÃO AOS TRÊS ELEMENTOS ESSENCIAIS DO SISTEMA DE JOGOS: FOCO, INSTRUÇÃO E AVALIAÇÃO. ESSES ELEMENTOS PERMITEM LEVAR OS JOGADORES A EXPERIÊNCIAS SIGNIFICATIVAS, E CONSEQUENTEMENTE AO APRENDIZADO TEATRAL DURANTE A REALIZAÇÃO DOS JOGOS, AMPLIANDO O REPERTÓRIO ARTÍSTICO E CULTURAL RELACIONADO AO TEATRO, VALENDO-SE DE JOGOS TRADICIONAIS E IMPROVISações. A LINGUAGEM TEATRAL É BASE DO ENSINO E APRENDIZAGEM DOS ESTUDANTES. NESSE SENTIDO, ESTE PROJETO VISA AO APROFUNDAMENTO DOS CONHECIMENTOS DE PROFESSORAS DENTRO DA LINGUAGEM ESTÉTICA DO TEATRO, PARA QUE POSSAM UTILIZAR COM MAIS PROPRIEDADE AS TÉCNICAS PEDAGÓGICAS TEATRAIS E AMPLIAR SEU REPERTÓRIO DIDÁTICO EM TEATRO. OS PROCEDIMENTOS DOS JOGOS TEATRAIS COMO PRÁTICA DE CRIAÇÃO E IMPROVISação CÊNICA TEM UM LONGO E INSPIRADOR PROCESSO DE EXPERIMENTAÇÕES E DE INTERLIGAÇÕES COM AS MAIS DIVERSAS PESQUISAS TEATRAIS TANTO NA ÁREA DE PEDAGOGIA DO TEATRO QUANTO NA ÁREA DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA DE ESPETÁCULOS EM SALA DE ENSAIO.
OBJETIVOS: - PROMOVER A APROPRIAÇÃO AOS TRÊS ELEMENTOS ESSENCIAIS DA METODOLOGIA DOS JOGOS TEATRAIS: FOCO, INSTRUÇÃO E AVALIAÇÃO - ESTIMULAR O AUTOCONHECIMENTO ATRAVÉS DA CONSCIÊNCIA CORPORAL E EXPLORAÇÃO DAS POSSIBILIDADES DE MOVIMENTAÇÃO CORPORAL - APROPRIAR-SE DOS ELEMENTOS TEATRAIS "ESPAÇO, AÇÃO E PERSONAGEM" DE FORMA ATIVA E LÚDICA EXPERIMENTANDO SUA CONSTRUÇÃO EM EXERCÍCIOS E JOGOS PRÁTICOS - COMPREENDER A NECESSIDADE DE RESPEITO E RESPONSABILIDADE COM O PROCESSO E COM A PRODUÇÃO TEATRAL INDIVIDUAL E COLETIVA, BEM COMO DE NOÇÕES SOBRE SUA HISTÓRIA.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: - AQUECIMENTO E RELAXAMENTO CORPORAL, EXERCÍCIO DO OLHAR PARA SI MESMO E A CONSTITUIÇÃO FÍSICA E EMOCIONAL - O TRABALHO CRIATIVO/CORPORAL PELO SISTEMA DE JOGOS TEATRAIS - O JOGO TEATRAL A PARTIR DO FOCO, INSTRUÇÃO E AVALIAÇÃO - A LINGUAGEM TEATRAL E CRIAÇÃO DE CENAS - LINGUAGEM TÉCNICA DO TEATRO EM FOCO: MOSTRAR E CONTAR (AÇÃO), PALCO E PLATEIA (ESPAÇO), IMPROVISação (PERSONAGEM), JOGOS INTRODUTÓRIOS (AQUECIMENTOS E FORMAÇÃO DEGRUPO), CRIAÇÃO E IMPROVISação DE CENAS
PROCEDIMENTOS: VIVÊNCIA DE JOGOS DE PONTO DE CONCENTRAÇÃO (FOCO) APLICADOS A CONTOS E POEMAS.
ATIVIDADE OBRIGATÓRIA: ELABORAÇÃO DE UM PROJETO PEDAGÓGICO A PARTIR DO CONTEÚDO DOS ENCONTROS.
CRONOGRAMA: PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 28/07/2026 ATÉ 28/09/2026
DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS:
TURMA 1: 04/08; 06/08; 11/08; 13/08; 28/07; 30/07 – DAS 19H ÀS 22H
LOCAL: DRE BT – R. PADRE EUGÊNIO LOPES, 361 – VILA PROGREDIOR

TURMA 2: 03/08; 10/08; 14/09; 21/09; 28/09; 31/08 – DAS 19H ÀS 22H

LOCAL: DRE SÃO MIGUEL – AVENIDA NORDESTINA, 747 – VILA AMERICANA

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

BACHELARD, G. A POÉTICA DO ESPAÇO. S.P., MARTINS FONTES, 1993 BARBOSA, ANA MAE TAVARES BASTOS. ENSINO E ARTE NO BRASIL: ASPECTOS HISTÓRICOS E METODOLÓGICOS. SÃO PAULO: UNESP, 2011. BOAL, AUGUSTO. JOGOS PARA ATORES E NÃO-ATORES. RIO DE JANEIRO: RECORD, 1998. DEWEY, JOHN. ARTE COMO EXPERIÊNCIA. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2010. KOUDELA, INGRID. BRECHT NA PÓS MODERNIDADE. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2012. _____. BRECHT: UM JOGO DE APRENDIZAGEM. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1991. _____. UM VÔO BRECHTIANO. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1992. _____. JOGOS TEATRAIS. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2001. _____. TEXTO E JOGO. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2010. _____. HISTÓRICO E PERSPECTIVAS PARA O TEATRO DO FUTURO. MORINGA - ARTES DO ESPETÁCULO. JOÃO PESSOA, V. 11, N. 2, P. 11-17, JUL.-DEZ. 2020. DISPONÍVEL EM: . ACESSO EM: 09 FEV. 2021. _____. ALEGORIAS PANTAGRUÉLICAS. IN: VII CONGRESSO DA ABRACE – ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS. TEMPOS DE MEMÓRIA: VESTÍGIOS, RESSONÂNCIAS E MUTAÇÕES. PORTO ALEGRE, OUT. 2012. ANAIS [...] DISPONÍVEL EM: . ACESSO EM: 11 FEV. 2021. LABAN, RUDOLF. DOMÍNIO DO MOVIMENTO. SP, SUMMUS, 1978. RAMALDES, KARINE; CAMARGO, ROBSON CORRÊA. OS JOGOS TEATRAIS DE VIOLA SPOLIN: UMA PEDAGOGIA DA EXPERIÊNCIA. GOIÂNIA: KELPIS, 2017. _____. A SOLUÇÃO DE PROBLEMAS COMO POTÊNCIA PRÁTICA NA PERFORMANCE DOS JOGOS TEATRAIS: DE JOHN DEWEY A VIOLA SPOLIN. 2020. TESE (DOUTORADO EM PERFORMANCES CULTURAIS) – FACULDADE DE CIÊNCIAS SOCIAIS (FCS), UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS. [ORIENTAÇÃO DE ROBSON CORRÊA DE CAMARGO]. SPOLIN, VIOLA. IMPROVISACÃO PARA O TEATRO. TRADUÇÃO DE EDUARDO AMOS E INGRID KOUDELA SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2010. _____. O JOGO TEATRAL NO LIVRO DO DIRETOR. TRADUÇÃO DE EDUARDO AMOS E INGRID KOUDELA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 1999. _____. JOGOS TEATRAIS: O FICHÁRIO DE VIOLA SPOLIN. TRADUÇÃO DE INGRID KOUDELA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2001. _____. JOGOS TEATRAIS NA SALA DE AULA. TRADUÇÃO DE INGRID KOUDELA. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2007. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2

VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 60

PÚBLICO ALVO:

ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, ASSISTENTE TÉCNICO EDUCACIONAL, COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

ROBERTO CARLOS MORETHO - DOUTOR, MESTRE E GRADUADO EM ARTES CÊNICAS PELA ESCOLA DE COMUNICAÇÃO E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (ECA/USP), NA LINHA DE PESQUISA DE PRÁTICAS, PROCESSOS E MEIOS NAS ARTES CÊNICAS E EDUCAÇÃO ORIENTADO POR INGRID KOUDELA E BETH LOPES. FOI PROFESSOR DE PRÁTICAS TEATRAIS (INTERPRETAÇÃO, DRAMATURGIA, PERFORMANCE, CENOGRAFIA E ILUMINAÇÃO) E PEDAGOGIA TEATRAL(JOGOS TEATRAIS, ESTÁGIOS) NA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE. TAMBÉM ATUA NA FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES EM TEATRO NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DA CIDADE DE SÃO PAULO.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DE 01/07/2026 ATÉ 05/07/2026

PELO LINK: [HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA](https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica)

CASO O NÚMERO DE INSCRITOS ULTRAPASSE O NÚMERO DE VAGAS SERÁ REALIZADO SORTEIO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

1133960740