

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 26011
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -
TIPO DE FORMAÇÃO: 0
ÁREA PROMOTORA: DRE PJ
NOME: ATELIÊ DE GRAVURA: IMPRESSÕES QUE TRANSFORMAM
MODALIDADE: PRESENCIAL
CARGA HORÁRIA TOTAL: 20:00
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 20:00
JUSTIFICATIVA: O CURSO "ATELIÊ DE GRAVURA: IMPRESSÕES QUE TRANSFORMAM" FAZ PARTE DE UM CONJUNTO DE PROPOSTAS NA DIVISÃO PEDAGÓGICA DA DRE PJ EM PARCERIA COM ARTE EDUCADORES DO SESC POMPÉIA PARA AMPLIAÇÃO DE REPERTÓRIO ARTÍSTICO E CULTURAL DE PROFESSORES E GESTORES. PROPORCIONA MOMENTOS DE CONTATO COM MATERIAIS DE GRAVURA, PARA QUE PROFESSORES E GESTORES POSSAM CONHECER E EXPLORÁ-LOS COM APOIO DE ARTISTAS-EDUCADORES ESPECIALISTAS NAS TÉCNICAS E LINGUAGENS DA GRAVURA, DE MODO A AMPLIAR SUAS ATUAÇÕES EDUCATIVAS. EM CONSONÂNCIA COM O CURRÍCULO DA CIDADE E AS ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA, POVOS MIGRANTES E POVOS INDÍGENAS, QUE VISAM UMA EDUCAÇÃO INTEGRAL, EQUÂNIME E INCLUSIVA, ALÉM DA DIMENSÃO TÉCNICA, O CURSO PROPÕE REFLEXÕES CRÍTICAS SOBRE TEMAS COMO DIVERSIDADE, IDENTIDADE E GÊNERO, ESTIMULANDO ABORDAGENS PEDAGÓGICAS QUE VALORIZEM A PLURALIDADE DE VOZES E NARRATIVAS. O CURRÍCULO DA CIDADE: ARTE APRESENTA O PROFESSOR COMO FOMENTADOR, FORTALECEDOR E FACILITADOR DO CONTATO DOS ESTUDANTES COM A CULTURA. POR ISSO, AO INTEGRAR ARTE, FORMAÇÃO DOCENTE E DISCUSSÕES CONTEMPORÂNEAS, A PROPOSTA DO CURSO VISA AMPLIAR O REPERTÓRIO DOS PROFESSORES E PROFESSORAS E FORTALECER O USO DA TÉCNICA DE GRAVURA COMO INSTRUMENTO DE EXPRESSÃO ARTÍSTICA E ESTÉTICA.
OBJETIVOS: - VIVENCIAR, EXPERIENCIAR E PESQUISAR PROCEDIMENTOS, MATERIALIDADES, O CORPO EXPRESSIVO E A AMBIÊNCIA EM EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS E ESTÉTICAS - EXPANDIR RELAÇÕES E PROPICIAR O CONTATO ARTÍSTICO E ESTÉTICO CONSIGO, COM O OUTRO, COM O MEIO, COM AS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E COM O PATRIMÔNIO CULTURAL, AMPLIANDO SABERES EM ARTE E CULTURA PELA INVESTIGAÇÃO CRÍTICA E CURIOSA. - CONHECER E EXPLORAR DIFERENTES REPERTÓRIOS VISUAIS ASSOCIADOS AOS CONCEITOS E PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM QUE ESTÁ ENVOLVIDO, CONSIDERANDO ARTISTAS AFRICANOS, AFRO-BRASILEIROS, POVOS INDÍGENAS E PRODUÇÃO DE MULHERES.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: A ORIGEM E OS PRINCIPAIS ESTILOS DE GRAVURA O LUGAR DA ARTE NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES/AS E GESTORES CONHECIMENTO TÉCNICO DE GRAVURA: USO DOS MATERIAIS, PROCEDIMENTOS, CUIDADOS, POTENCIALIDADES
PROCEDIMENTOS: EXPERIMENTAÇÕES COM OS INSTRUMENTOS E SUPORTES DA GRAVURA: GÔNDOLAS, GOIVAS, LINÓLEO, MADEIRA, TINTAS, PAPÉIS, PRENSA MANUAL; TEMATIZAÇÃO DA PRÁTICA, FAVORECENDO O ESTUDO DOS TEMAS, CONCEITOS E CONTEÚDOS E SUA RELAÇÃO COM O TRABALHO PEDAGÓGICO NO CONTEXTO ESCOLAR. APRECIÇÃO DE OBRAS ARTÍSTICAS E BREVE HISTÓRIA DA GRAVURA, PRINCIPAIS ARTISTAS E MOVIMENTO.
ATIVIDADE OBRIGATÓRIA: OS PARTICIPANTES DEVERÃO AO FIM DO CURSO REDIGIR UM TEXTO RELATANDO DE QUE MODO O CURSO MOBILIZOU REFLEXÕES SOBRE SUA PRÁTICA, DESTACANDO QUAIS AÇÕES FUTURAS SERÃO PLANEJADAS EM SUA U.E.
CRONOGRAMA: PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06/08/2026 ATÉ 24/09/2026 DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS: TURMA 1: 03/09; 06/08; 10/09; 13/08; 17/09; 20/08; 24/09; 27/08 – DAS 19H ÀS 21H30 LOCAL: SESC POMPÉIA, GALPÃO DAS OFICINAS DE CRIATIVIDADE R. CLÉLIA, 93 – ÁGUA BRANCA, SÃO PAULO – SP, 05042-000

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75%, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

BERTOLETTI, ANDRÉA; CAMARGO, PATRÍCIA. GRAVURA: HISTÓRIA, TÉCNICAS E CONTEMPORANEIDADE. INTERSABERES, 2016 BARBIERI, STELA. A ATENÇÃO IMERSA NA DISTRAÇÃO. AYVU, REV. PSICOL., V. 05, N. 01, P. 245-256, 2018 RICHTER, SANDRA R. S. INFÂNCIA E IMAGINAÇÃO: O PAPEL DA ARTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL. IN: PILAR, ANALICE DUTRA (ORG.). A EDUCAÇÃO DO OLHAR NO ENSINO DAS ARTES. PORTO ALEGRE: MEDIAÇÃO, 1999. P.182 – 196 SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: ARTE. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019 SÃO PAULO (MUNICÍPIO) SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE : POVOS MIGRANTES : ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS. – 2. ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2023. SÃO PAULO (MUNICÍPIO) SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE : POVOS INDÍGENAS : ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS. – 2. ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2023. SÃO PAULO (MUNICÍPIO) SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE : EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA : ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS : POVOS AFRO-BRASILEIROS. – VERSÃO ATUALIZADA. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2022.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1

VAGAS POR TURMA: 20

TOTAL DE VAGAS: 20

PÚBLICO ALVO:

PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO):

ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, SERV. TEC. EDUCACIONAIS

CORPO DOCENTE:

MARIA LUIZA BANDEIRA - MALU BANDEIRA (ELA/DELA), É TRAVESTI, NATURAL DE MOGI DAS CRUZES, SP. ARTISTA MULTIFACETADA LICENCIADA EM ARTES VISUAIS NA FACULDADE PAULISTA DE ARTES E EM ARTE TEATRO NO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA. HABITA O TRÂNSITO DE DIFERENTES LINGUAGENS ARTÍSTICAS, AS LINHAS DE INVESTIGAÇÃO EM SUAS PESQUISAS E TRABALHOS ABARCAM OS CONTEXTOS DAS ARTES IMPRESSAS, TATUAGEM, PERFORMANCE, LITERATURA, GÊNERO, SEXUALIDADE E EDUCAÇÃO.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DE 21/07/2026 ATÉ 03/08/2026

PELO LINK: [HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA](https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica)

CASO O NÚMERO DE INSCRITOS ULTRAPASSE O NÚMERO DE VAGAS SERÁ REALIZADO SORTEIO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

-