

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 26164
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20260294
TIPO DE FORMAÇÃO: 0
ÁREA PROMOTORA: DRE PE
NOME: DO TEXTO À CENA: PROCESSOS CRIATIVOS E PROTAGONISMO ESTUDANTIL EM PROJETOS DE TEATRO NA ESCOLA
MODALIDADE: PRESENCIAL
CARGA HORÁRIA TOTAL: 27:00
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 27:00
JUSTIFICATIVA: A LINGUAGEM TEATRAL COMPREENDE O CONJUNTO DE RECURSOS VERBAIS E NÃO VERBAIS UTILIZADOS PARA COMUNICAR IDEIAS, EMOÇÕES E NARRATIVAS POR MEIO DO TEATRO. CONSIDERANDO QUE O TEATRO INTEGRA O EIXO DA CIDADE DE ARTE NO CURRÍCULO DA CIDADE E QUE A PORTARIA Nº 3.552/2016 PREVÊ AULAS DE TEATRO PARA ESTUDANTES DA ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS, ESTA FORMAÇÃO VISA AMPLIAR O REPERTÓRIO DOS PROFESSORES PARA O DESENVOLVIMENTO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS COM ESSA LINGUAGEM. ALÉM DISSO, RECONHECENDO QUE PROJETOS TEATRAIS SÃO REALIZADOS COM FREQUÊNCIA NAS UNIDADES EDUCACIONAIS, TANTO EM SALA DE AULA QUANTO EM AÇÕES DE CONTRATURNO E EXPANSÃO CURRICULAR DO SÃO PAULO INTEGRAL, POR MEIO DOS TERRITÓRIOS DO SABER, ESTA AÇÃO FORMATIVA PROPORCIONARÁ EXPERIÊNCIAS PRÁTICAS QUE CONTEMPLAM TODAS AS ETAPAS DO PROCESSO TEATRAL: DA LEITURA E CRIAÇÃO DO TEXTO À MONTAGEM E APRESENTAÇÃO DE UMA PEÇA. A PROPOSTA BUSCA FORTALECER O TRABALHO PEDAGÓGICO COM A LINGUAGEM TEATRAL, INCENTIVANDO A AUTORIA, A CRIATIVIDADE E A AUTONOMIA DOS ESTUDANTES, QUE SERÃO PROTAGONISTAS EM TODO O PROCESSO DE CRIAÇÃO, DESENVOLVIMENTO E ENCENAÇÃO, E NÃO APENAS EXECUTORES DAS ATIVIDADES.
OBJETIVOS: - PROMOVER OFICINA DE ESCRITA CRIATIVA DE TEXTOS DRAMÁTICOS; - APRESENTAR CONCEITOS E ESTRATÉGIAS DE ADAPTAÇÃO TEATRAL DE GÊNEROS TEXTUAIS E LITERÁRIOS; - VIVENCIAR, POR MEIO DA HOMOLOGIA DE PROCESSOS, TODAS AS ETAPAS PARA A MONTAGEM DE UMA PEÇA DE TEATRO, COMO: ESCOLHA DO TEXTO, MONTAGEM, ENSAIOS, ELABORAÇÃO DE CENÁRIO E APRESENTAÇÃO CÊNICA; (EFCINTLP18) RECUPERAR, CRIAR OU PESQUISAR O CONTEÚDO TEMÁTICO DO TEXTO QUE SERÁ ESCRITO, TANTO QUANDO SE TRATAR DE REESCRITA (RECUPERAÇÃO), QUANTO DE AUTORIA (CRIAÇÃO/INVENÇÃO, TEXTOS FICCIONAIS) E DE PESQUISA (TEXTOS DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA; JORNALÍSTICOS, ENTRE OUTROS). (EF04A19) CONHECER E DIFERENCIAR ELEMENTOS DA LINGUAGEM TEATRAL: FIGURINO, MAQUIAGEM, CENÁRIO, ADEREÇOS, SONOPLASTIA ETC. (EF04A20) EXPERIMENTAR O USO DE LUZ, SOM, ADEREÇOS, OBJETOS, FIGURINOS E MAQUIAGEM NA LINGUAGEM TEATRAL. (EF07A21) UTILIZAR A EXPRESSÃO CORPORAL E VOCAL DE FORMA CONSCIENTE COMO INSTRUMENTO DE COMUNICAÇÃO.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: · ESCRITA CRIATIVA A PARTIR DE EMOÇÕES E SENSações: MÚSICAS E TEXTOS DIVERSOS · ESTRUTURA DO TEXTO TEATRAL: PERSONAGENS, CONFLITOS, DIÁLOGOS, CENAS, ATOS E RUBRICAS. · LEITURA DRAMÁTICA E ANÁLISE DE TEXTOS TEATRAIS. · ADAPTAÇÃO DE DIFERENTES GÊNEROS TEXTUAIS (FÁBULAS, CRÔNICAS, CONTOS, POEMAS E NARRATIVAS) PARA A LINGUAGEM TEATRAL. · PROCESSOS DE CRIAÇÃO COLETIVA E ESCRITA COLABORATIVA DE TEXTOS TEATRAIS. · PLANEJAMENTO DA MONTAGEM: LEITURA DE MESA, DEFINIÇÃO DE PERSONAGENS, CENÁRIOS, FIGURINOS, ADEREÇOS E SONOPLASTIA. · JOGOS TEATRAIS E EXERCÍCIOS DE EXPRESSÃO CORPORAL, VOCAL E IMPROVISACÃO PARA A CONSTRUÇÃO DAS PERSONAGENS. · ENSAIOS, MARCAÇÃO DE CENAS E ORGANIZAÇÃO DA ENCENAÇÃO. · PROCESSO DE MONTAGEM E APRESENTAÇÃO DE UMA PEÇA TEATRAL COMO CULMINÂNCIA DO PERCURSO FORMATIVO.

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

PROCEDIMENTOS:

EXPOSIÇÃO DIALOGADA; HOMOLOGIA DE PROCESSOS; JOGOS TEATRAIS; LEITURAS E ESCRITA DE TEXTOS; RODAS DE LEITURA; DUPLA CONCEITUALIZAÇÃO; TRABALHO EM GRUPO; ADAPTAÇÃO DE TEXTOS E ENCENAÇÃO DE PEÇA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ENTREGA DE TEXTO CÊNICO E APRESENTAÇÃO EM GRUPO DE PEÇA TEATRAL ELABORADA DURANTE A FORMAÇÃO.

CRONOGRAMA:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 26/08/2026 ATÉ 16/10/2026

DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS:

TURMA 1: 16/10 – DAS 19H ÀS 22H

LOCAL: CEU CARRÃO – CAROLINA MARIA DE JESUS – RUA MONTE SERRAT, 380 – TATUAPÉ.

TURMA 1: 02/09; 07/10; 09/09; 14/10; 16/09; 23/09; 26/08; 30/09 – DAS 19H ÀS 22H

LOCAL: EFORPE – TRAVESSA BENEDITA BARROSO ROSA, S/N – JARDIM POPULAR

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75%, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

JAPIASSU, RICARDO. METODOLOGIA DO ENSINO DE TEATRO. ED: PAPIRUS, 2001. KOUDELA, INGRID D. TEXTO E JOGO S.P.: ED. PERSPECTIVA, 1996. REVERBEL, OLGA. UM CAMINHO DO TEATRO NA ESCOLA. 1989, P. 122. SÃO PAULO. SECRETARIA DA CULTURA E INSTITUTO ALFA DE CULTURA. MINISTÉRIO DA CIDADANIA. DESCOBRINDO O TEATRO ONLINE. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/FILE/D/1PUC-F02AJGSXBIR55HA0NEHAXCIO0_E4/VIEW?USP=SHARING](https://drive.google.com/file/d/1PUC-F02AJGSXBIR55HA0NEHAXCIO0_E4/view?usp=sharing) SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO: SME/COPED, 2017. SIMONETE, ALICE FAGNANI. TEATRANDO: APLICAÇÃO DO TEATRO NA ESCOLA COM UMA ABORDAGEM PSICOPEDAGÓGICA. ED. ELEMENTAR, 2001. SPOLIN, VIOLA. JOGOS TEATRAIS NA SALA DE AULA TRADUÇÃO: INGRID KOUDELA. SP: PERSPECTIVA, 2007.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1**VAGAS POR TURMA: 50****TOTAL DE VAGAS: 50****PÚBLICO ALVO:**

ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

LEON PIRES DA CONCEICAO DE BARROS CORDEIRO – RF: 8029989 – SERVIDOR DA RME NO CARGO DE PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO – COMPONENTE DE ARTE; GERENTE DE CENOGRAFIA EM GAMBIARRA – A FESTA; ATOR EM CIA ART SAMPA. PÓS-GRADUADO EM ENSINO LÚDICO – UNICID, CONCLUSÃO EM 2015. CURSOU LICENCIATURA E BACHARELADO EM TEATRO. UAM, CONCLUSÃO 2011. FORMADOR PARCEIRO DE CURSOS DE TEATRO REALIZADOS PELA DIPED DA DRE PENHA.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DE 13/08/2026 ATÉ 14/08/2026

PELO LINK: [HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA](https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica)

CASO O NÚMERO DE INSCRITOS ULTRAPASSE O NÚMERO DE VAGAS SERÁ REALIZADO SORTEIO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

1133979181