

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 26133
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20260240
TIPO DE FORMAÇÃO: 0
ÁREA PROMOTORA: DC - NLL
NOME: JOGOS PERFORMATIVOS DE TEATRO
MODALIDADE: PRESENCIAL
CARGA HORÁRIA TOTAL: 18:00
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 18:00
JUSTIFICATIVA: A PROPOSTA FORMATIVA SURGE DA DEMANDA DO PROJETO ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS (AEL), POIS OS EDUCADORES DA RME PRECEDEM DE ELEMENTOS TEÓRICOS E PRÁTICOS QUE QUALIFIQUEM AS PRÁTICAS COM A LINGUAGEM CÊNICA NO TRABALHO COM OS ESTUDANTES. ASSIM, A FORMAÇÃO FOCARÁ NA INVESTIGAÇÃO DA PRESENÇA DO ARTISTA-EDUCADOR E DO ALUNO A PARTIR DA "PERSONA", EXPLORANDO A RELAÇÃO ENTRE O "EU" E A CENA E TRABALHANDO COM O HIBRIDISMO DAS VÁRIAS ARTES QUE SÃO CONVOCADAS PARA O JOGO DA CENA. A PERFORMATIVIDADE PERMITE UMA EXPRESSÃO MAIS DIRETA E CONTEMPORÂNEA, CONECTADA À REALIDADE URBANA E SOCIAL DOS ESTUDANTES.
OBJETIVOS: AMPLIAR O REPERTÓRIO DOS EDUCADORES DA REDE COM A LINGUAGEM TEATRAL; CONTRIBUIR PARA O CONHECIMENTO DO PROJETO AEL E AS PRÁTICAS COM A LINGUAGEM CÊNICA DIFERENCIAR O JOGO DE PERSONAGEM (REPRESENTAÇÃO) DO JOGO PERFORMATIVO (PRESENÇA/AÇÃO REAL), BEM COMO HIBRIDIZAR AS DEMAIS ARTES NA CONSTRUÇÃO DO JOGO CÊNICO.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: CONHECENDO O PRÓPRIO CORPO: O AQUECIMENTO E RELAXAMENTO CORPORAL, O EXERCÍCIO DO OLHAR PARA SI MESMO E A CONSTITUIÇÃO FÍSICA E EMOCIONAL - O TRABALHO CRIATIVO/CORPORAL PELO SISTEMA DE JOGOS TEATRAIS:- O JOGO TEATRAL A PARTIR DO FOCO, INSTRUÇÃO E AVALIAÇÃO;- A LINGUAGEM TEATRAL E CRIAÇÃO DE CENAS;- LINGUAGEM TÉCNICA DO TEATRO EM FOCO: MOSTRAR E CONTAR (AÇÃO), PALCO E PLATEIA;(ESPAÇO), IMPROVISACÃO (PERSONAGEM), JOGOS INTRODUTÓRIOS (AQUECIMENTOS E FORMAÇÃO DEGRUPO);- CRIAÇÃO E IMPROVISACÃO DE CENAS
PROCEDIMENTOS: EXERCÍCIOS DE DERIVA, INTERVENÇÃO EM ESPAÇOS NÃO CONVENCIONAIS DA ESCOLA, JOGOS DE RISCO E PRONTIDÃO, JOGOS QUE COADUNAM AS DEMAIS LINGUAGENS ARTÍSTICAS.
ATIVIDADE OBRIGATÓRIA: DESENVOLVIMENTO DE UM PLANO DE AULA A PARTIR DO CONTEÚDO TRABALHADO NO ENCONTRO.
CRONOGRAMA: PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 14/08/2026 ATÉ 13/11/2026 DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS: TURMA 1: 02/10; 06/11; 11/09; 13/11; 14/08; 18/09 - DAS 19H ÀS 21H LOCAL: AUDITÓRIO DRE SANTO AMARO: AV. DR LINO DE MORAES LEME, 1090 - VILA ALEXANDRIA
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO: CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA
BIBLIOGRAFIA: BOAL, AUGUSTO. TEATRO DO OPRIMIDO E OUTRAS POÉTICAS POLÍTICAS. RIO DE JANEIRO: CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA, 2005. · BROOK, PETER. O TEATRO E SEU ESPAÇO. RIO DE JANEIRO: ED. VOZES, 1970. · CARON, JORGE. O TERRITÓRIO E O ESPELHO: A ARQUITETURA E O ESPETÁCULO TEATRAL. SÃO PAULO: BIBLIOTECA DA ECA/USP, 1994.(ORIG. DIS. DOUT.) · COELHO NETTO, JOSÉ TEIXEIRA. EM CENA, O SENTIDO. SEMIOLOGIA DO TEATRO. SÃO PAULO: LIVRARIA DUAS CIDADES, 1980. · COHEN, RENATO. PERFORMANCE COMO LINGUAGEM. SÃO PAULO: ED. PERSPECTIVA, 1989. · GLUSBERG, JORGE. A ARTE DA PERFORMANCE. SÃO PAULO: ED. PERSPECTIVA, 1989. · GROTHOWSKI, JERZY. EM BUSCA DE UM TEATRO POBRE. RIO DE JANEIRO, EDITORA CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA, 1971. · GUINSBURG, JACÓ. O TEATRO NO GESTO. IN: GUINSBURG, J; COELHO NETTO, TEIXEIRA; CHAVES CARDOSO, RENI, ORG. SEMIOLOGIA DO TEATRO. SÃO

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO

Texto de autoria da área promotora

PAULO: EDITORA PERSPECTIVA, 1988. · KOLTÈS, BERNARD-MARIE. TEATRO DE BERNARD-MARIE KOLTÈS. SÃO PAULO: EDITORA HUCITEC, 1995. · LEHMANN, HANS-THIES. TEATRO PÓS-DRAMÁTICO. SÃO PAULO. COSACNAIFY, 2007. · PUPO, MARIA LÚCIA DE SOUZA BARROS. PALAVRAS EM JOGO: 7 TEXTOS LITERÁRIOS E TEATRO-EDUCAÇÃO. TESE DE LIVRE- DOCÊNCIA DEFENDIDA NA ECA/USP, 1997. · PAVIS, PATRICE. DICCIONARIO DEL TEATRO: DRAMATURGIA, ESTÉTICA, SEMIOLOGIA. BARCELONA: EDICIONES PAIDÓS, 1983. · RYNGAERT, JEAN-PIERRE. LER O TEATRO CONTEMPORÂNEO. SÃO PAULO: LIVRARIA MARTINS FONTES EDITORA, 1998. · ROUBINE, JEAN-JACQUES. A LINGUAGEM DA ENCENAÇÃO TEATRAL. RIO DE JANEIRO: JORGE ZAHAR EDITOR, 1998. · SPOLIN, VIOLA. IMPROVISACÃO PARA O TEATRO. SÃO PAULO, PERSPECTIVA, 1978. · STANISLAVSKI, CONSTANTIN. A PREPARAÇÃO DO ATOR. RIO DE JANEIRO: CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA, 2010

QUANTIDADE DE TURMAS: 1

VAGAS POR TURMA: 35

TOTAL DE VAGAS: 35

PÚBLICO ALVO:

PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO, PROF. DE ED. INFANTIL, COORDENADOR PEDAGÓGICO, ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, ASSISTENTE TÉCNICO EDUCACIONAL

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

ROBERTO CARLOS MORETHO - DOUTOR, MESTRE E GRADUADO EM ARTES CÊNICAS PELA ESCOLA DE COMUNICAÇÃO E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (ECA/USP), NA LINHA DE PESQUISA DE PRÁTICAS, PROCESSOS E MEIOS NAS ARTES CÊNICAS E EDUCAÇÃO ORIENTADO POR INGRID KOUDELA E BETH LOPES. FOI PROFESSOR DE PRÁTICAS TEATRAIS (INTERPRETAÇÃO, DRAMATURGIA, PERFORMANCE, CENOGRAFIA E ILUMINAÇÃO) E PEDAGOGIA TEATRAL (JOGOS TEATRAIS, ESTÁGIOS) NA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE. TAMBÉM ATUA NA FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES EM TEATRO NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DA CIDADE DE SÃO PAULO.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DE 28/07/2026 ATÉ 29/07/2026

PELO LINK: [HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA](https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica)

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

1133960740