

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 26139
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20260251
TIPO DE FORMAÇÃO: 0
ÁREA PROMOTORA: DRE PE
NOME: O MEDO EM CENA: DIÁLOGOS ENTRE CINEMA E LITERATURA DE TERROR NA ESCOLA
MODALIDADE: A DISTÂNCIA
CARGA HORÁRIA TOTAL: 25:00
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 10:00
CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 15:00
JUSTIFICATIVA: O TERROR É UM DOS GÊNEROS QUE MAIS DESPERTA O INTERESSE DE CRIANÇAS E JOVENS, POIS OS CONVIDA A LIDAR COM SEUS MEDOS E COM QUESTÕES LIGADAS AO INSTINTO HUMANO DE SOBREVIVÊNCIA. O MEDO ACUMULA TENSÕES NO CORPO E PROVOCA UMA SENSAÇÃO DE FORTE DESCONFORTO; PORÉM, QUANDO ESSA TENSÃO É LIBERADA, A SENSAÇÃO RESULTANTE PODE SER PRAZEROSA. COMO AFIRMA ROSANA RIOS, "O MEDO NA LITERATURA É UM INSTRUMENTO DE AUTOCONHECIMENTO". NA LITERATURA, GÊNEROS COMO TERROR E SUSPENSE, PRESENTES EM CONTOS E LENDAS URBANAS, EXERCEM GRANDE FASCÍNIO SOBRE CRIANÇAS E JOVENS. MUITAS DESSAS NARRATIVAS FORAM ADAPTADAS PARA O CINEMA, ALÉM DE INSPIRAREM DIVERSAS PRODUÇÕES DO UNIVERSO DO TERROR, HORROR E SUSPENSE, COMO ANIMAÇÕES, CURTAS-METRAGENS E FILMES CLÁSSICOS DO GÊNERO. A PROPOSTA DO CURSO É TRABALHAR ESSE UNIVERSO POR MEIO DA INTEGRAÇÃO ENTRE LITERATURA E CINEMA, POSSIBILITANDO AO PROFESSOR EXPLORAR, EM SALA DE AULA E COM MAIOR PROFUNDIDADE, OS ELEMENTOS RESPONSÁVEIS PELA CONSTRUÇÃO DO MEDO. ESSES ELEMENTOS ESTÃO PRESENTES TANTO NOS TEXTOS LITERÁRIOS E NAS ILUSTRAÇÕES DE LIVROS INFANTOJUVENIS QUANTO NAS ANIMAÇÕES, NOS CURTAS-METRAGENS E NO CINEMA CLÁSSICO, ENTRE OUTRAS PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS.
OBJETIVOS: SENSIBILIZAR PROFESSORES PARA A IMPORTÂNCIA DE RESGATAR E ESTIMULAR O HÁBITO DA LEITURA EM CRIANÇAS, JOVENS E ADULTOS POR MEIO DA LITERATURA DE TERROR, DO CINEMA E DE PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS DO GÊNERO; CONHECER OBRAS DO ACERVO LITERÁRIO E PRODUÇÕES CINEMATOGRAFICAS DE TERROR VOLTADAS AO PÚBLICO JUVENIL, RESPEITANDO AS FAIXAS ETÁRIAS INDICADAS PARA CADA OBRA, FILME OU CURTA-METRAGEM; EXPLORAR AS POTENCIALIDADES DA LITERATURA DE TERROR, DOS FILMES E DOS CURTAS-METRAGENS COMO INSTRUMENTOS DE MEDIAÇÃO, REFLEXÃO E INCENTIVO À LEITURA EM SALA DE AULA; ANALISAR ELEMENTOS DA CONSTRUÇÃO DO MEDO PRESENTES NOS TEXTOS LITERÁRIOS, NAS ILUSTRAÇÕES, NO CINEMA, NAS ANIMAÇÕES E NOS CURTAS DE TERROR; APRESENTAR PROJETOS E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS QUE INTEGREM LITERATURA, CINEMA, FILMES E CURTAS DE TERROR, COMO CLUBES DE LEITURA, CINECLUBES E ATIVIDADES INTERDISCIPLINARES.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 1º ENCONTRO - O MEDO NOS PRIMÓRDIOS DA LITERATURA: NARRATIVAS FANTÁSTICAS, CONTOS E LENDAS URBANAS; 2º ENCONTRO - A CONSTRUÇÃO DO MEDO EM TEXTOS LITERÁRIOS E PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS; 3º ENCONTRO - RECURSOS PARA A CONSTRUÇÃO DA ATMOSFERA: SOM, ILUMINAÇÃO, IMAGEM E NARRATIVA; 4º ENCONTRO - PROJETOS PEDAGÓGICOS COM LITERATURA E CINEMA DE TERROR: POSSIBILIDADES DE ATIVIDADES INTERDISCIPLINARES - ORGANIZAÇÃO DE CLUBES DE LEITURA E CINECLUBES; PRODUÇÃO DE RELEITURAS, ROTEIROS, PODCASTS E NARRATIVAS DE SUSPENSE; ATIVIDADES ASSÍNCRONAS NO GOOGLE SALA DE AULA.
PROCEDIMENTOS: AULAS PRESENCIAIS: EXPOSIÇÃO DIALOGADA, DUPLA CONCEITUALIZAÇÃO, HOMOLOGIA DE PROCESSOS E RODAS DE CONVERSA. ATIVIDADES ASSÍNCRONAS: LEITURAS DE TEXTOS E POSTAGEM DE ATIVIDADES NO GOOGLE SALA DE AULA.
ATIVIDADE OBRIGATÓRIA: REALIZAÇÃO DE MEDIAÇÃO ENVOLVENDO A LITERATURA E/OU CINEMA DE TERROR COM OS ESTUDANTES E CONSTRUÇÃO DE REGISTRO REFLEXIVO E PROPOSITIVO SOBRE A ATIVIDADE REALIZADA.

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

CRONOGRAMA:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03/08/2026 ATÉ 31/08/2026

DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS:

TURMA 1: 03/08; 10/08; 17/08; 24/08 – DAS 19H30 ÀS 22H

LOCAL: EFORPE – TRAVESSA BENEDITA BARROSO ROSA, S/N – JARDIM POPULAR

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

ARAÚJO, RAFAEL. A EXPERIÊNCIA DO HORROR: ARTE, PENSAMENTO E POLÍTICA. BRAITE, FERNANDA. O FANTASMA EM NARRATIVAS DE HORROR NA LITERATURA BRASILEIRA. DELUMEAU, JEAN. HISTÓRIA DO MEDO NO OCIDENTE. KAIHATSU, C. B.. GOTHIC: O HORROR NO SÉCULO XIX. MARTINS, ROMEU (ORG.) MEDO IMORTAL: ACADEMIA SOBRENATURAL BRASILEIRA DE LETRAS. VUGMAN, FERNANDO. A INVENÇÃO DO MONSTRO: DO GOLEM AO ZUMBI. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CADERNO ORIENTADOR DE PROJETOS. SÃO PAULO: SME /COPED / NTC, 2022 SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR : ARTE. SÃO PAULO: SME / COPED, 2019. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR : LÍNGUA PORTUGUESA. SÃO PAULO: SME / COPED, 2019. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. SALA DE LEITURA: VIVÊNCIAS, SABERES E PRÁTICAS. SÃO PAULO: SME / COPED, 2020.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1

VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

TAIS FREITAS DE SOUZA – RF: 8215651 – BACHAREL E MESTRE EM LETRAS PELA FACULDADE DE FILOSOFIA, LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP). ATUALMENTE TRABALHA COMO GUIA DE TURISMO, EDUCADORA E RESTAURADORA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO PELA ONG INSTITUTO MEMÓRIAS DO BRASIL. NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO É PROFESSORA ORIENTADORA DE SALA DE LEITURA NA EMEF GUILHERME DE ALMEIDA, ALÉM DE COORDENAR OS ESTUDOS LITERÁRIOS E TEATRAIS NA ACADEMIA ESTUDANTIL DE LETRAS DE MESMO NOME. CURSOU HISTÓRIA E ESTÉTICA DO HORROR, ARTE TUMULAR, SATANÁS: UMA BIOGRAFIA, O FANTÁSTICO E O MARAVILHOSO NA IDADE MÉDIA ENTRE OUTROS, TODOS NO MUSEU DE ARTE SACRA DE SÃO PAULO. OCUPA A CADEIRA 89, DE TIM BURTON, NA ACADEMIA DE LETRAS DOS PROFESSORES DE SÃO PAULO. ADMINISTRADORA DO PERFIL PÍLULAS SOMBRIAS, CRIADO PARA COMPARTILHAR IDEIAS E CONTEÚDO SOBRE A MORTE, O TERROR E AFINS. IDEALIZOU E PRODUZIU A SÉRIE AS MULHERES E A MORTE, COM TRÊS TEMPORADAS DE SETE EPISÓDIOS CADA, ONDE PARTICIPARAM MULHERES QUE TRABALHAM COM OS MAIS VARIADOS SEGMENTOS DA MORTE. É MEMBRA DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESTUDOS CEMITERIAIS (ABEC), E DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESCRITORES DE ROMANCE POLICIAL, SUSPENSE E TERROR (ABERST). TAMBÉM JÁ PARTICIPOU COMO CONVIDADA EM LIVES, PODCASTS E SARAUS SOBRE TEMAS COMO A MORTE, O NECROTURISMO E A LITERATURA DE TERROR.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DE 23/07/2026 ATÉ 24/07/2026

PELO LINK: [HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA](https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica)

CASO O NÚMERO DE INSCRITOS ULTRAPASSE O NÚMERO DE VAGAS SERÁ REALIZADO SORTEIO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

1133979181