

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 26185
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -
TIPO DE FORMAÇÃO: 0
ÁREA PROMOTORA: COCEU
NOME: PRÁTICAS DE MEDIAÇÃO EM ARTE - EXPOSIÇÃO: "VIVA, VIVA ESCOLAS VIVAS"
MODALIDADE: PRESENCIAL
CARGA HORÁRIA TOTAL: 20:00
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 20:00
JUSTIFICATIVA: AS AÇÕES EDUCATIVAS DO INSTITUTO TOMIE OHTAKE DIALOGAM COM OS PRESSUPOSTOS DA FORMAÇÃO CONTINUADA DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO, ENTENDIDA COMO UM PROCESSO PERMANENTE DE DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL, APROFUNDAMENTO TEÓRICO E QUALIFICAÇÃO DAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS. A PRESENTE FORMAÇÃO BUSCA FORTALECER O PAPEL DA ARTE COMO CAMPO DE CONHECIMENTO E EXPERIÊNCIA, AMPLIANDO AS POSSIBILIDADES DE ATUAÇÃO DOCENTE NA PERSPECTIVA DA EDUCAÇÃO INTEGRAL. EM CONSONÂNCIA COM O CURRÍCULO DA CIDADE, PROPÕE APROXIMAÇÕES ENTRE ARTE CONTEMPORÂNEA, CULTURA, TERRITÓRIO E ESCOLA, CONTRIBUINDO PARA QUE PROFESSORAS E PROFESSORES DESENVOLVAM ESTRATÉGIAS QUE VALORIZEM A EXPRESSÃO, A PARTICIPAÇÃO E A DIVERSIDADE DE CRIANÇAS, ADOLESCENTES E JOVENS. A PARTIR DAS EXPOSIÇÕES EM CARTAZ NO INSTITUTO TOMIE OHTAKE, A FORMAÇÃO PROMOVERÁ EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS, REFLEXÕES CRÍTICAS E PRÁTICAS DE MEDIAÇÃO CULTURAL QUE AMPLIEM REPERTÓRIOS ARTÍSTICOS E PEDAGÓGICOS, FAVORECENDO A CONSTRUÇÃO DE PROPOSTAS EDUCATIVAS CONECTADAS ÀS DEMANDAS CONTEMPORÂNEAS DA EDUCAÇÃO, ÀS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS, À SUSTENTABILIDADE, À INCLUSÃO E À VALORIZAÇÃO DOS DIFERENTES TERRITÓRIOS E COMUNIDADES.
OBJETIVOS: • AMPLIAR OS REPERTÓRIOS CULTURAIS, ARTÍSTICOS E PEDAGÓGICOS DOS PARTICIPANTES POR MEIO DA EXPERIÊNCIA COM A ARTE CONTEMPORÂNEA; • REFLETIR SOBRE A MEDIAÇÃO CULTURAL COMO PRÁTICA EDUCATIVA EM DIÁLOGO COM O CURRÍCULO DA CIDADE; • INTEGRAR ARTE, CULTURA, TERRITÓRIO E ESCOLA NA CONSTRUÇÃO DE PROPOSTAS PEDAGÓGICAS SIGNIFICATIVAS; • PROMOVER A ARTICULAÇÃO ENTRE CRIAÇÃO, CRÍTICA, ESTESIA, EXPRESSÃO, FRUIÇÃO E REFLEXÃO NAS PRÁTICAS EDUCATIVAS; • FORTALECER AÇÕES VOLTADAS À EDUCAÇÃO INTEGRAL, À EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS E À VALORIZAÇÃO DA DIVERSIDADE SOCIOCULTURAL.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: MEDIAÇÃO CULTURAL E EDUCAÇÃO EM ARTE: CONCEPÇÕES CONTEMPORÂNEAS; ARTE COMO EXPERIÊNCIA ESTÉTICA E PRODUÇÃO DE SENTIDOS; MEDIAÇÃO NOS PROCESSOS DE ENSINO E APRENDIZAGEM. ARTE CONTEMPORÂNEA, CURRÍCULO E EDUCAÇÃO INTEGRAL: RELAÇÕES ENTRE ARTE, CULTURA E EDUCAÇÃO; LINGUAGENS ARTÍSTICAS; CRIAÇÃO, CRÍTICA, ESTESIA, EXPRESSÃO, FRUIÇÃO E REFLEXÃO. EXPOSIÇÕES COMO TERRITÓRIOS DE APRENDIZAGEM: LEITURA E MEDIAÇÃO DE OBRAS CONTEMPORÂNEAS A PARTIR DAS EXPOSIÇÕES VIVA, VIVA ESCOLAS VIVAS, QUANDO O MUSEU É RIO E ESTRELAS ESCOLHIDAS. ARTE, TERRITÓRIO E DIVERSIDADE: IDENTIDADES CULTURAIS, REPRESENTATIVIDADE, INCLUSÃO E PRÁTICAS CULTURAIS SITUADAS. EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS: CULTURAS AFRO-BRASILEIRAS, INDÍGENAS E AFRODIASPÓRICAS; PERSPECTIVAS DECOLONIAIS; LEIS Nº 10.639/2003 E Nº 11.645/2008. ARTE E QUESTÕES CONTEMPORÂNEAS: ECOLOGIA, SUSTENTABILIDADE, CIÊNCIA, TECNOLOGIA, CUIDADO, COLETIVIDADE E FUTUROS POSSÍVEIS. DESDOBRAMENTOS PEDAGÓGICOS: PLANEJAMENTO DE PROPOSTAS DE MEDIAÇÃO CULTURAL, ARTICULAÇÃO ENTRE EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS E CURRÍCULO E SOCIALIZAÇÃO DE PRÁTICAS.
PROCEDIMENTOS: A FORMAÇÃO SERÁ REALIZADA PRESENCIALMENTE NAS EXPOSIÇÕES DO INSTITUTO TOMIE OHTAKE, POR MEIO DE PRÁTICAS DE MEDIAÇÃO CULTURAL, VIVÊNCIAS ESTÉTICAS, RODAS DE CONVERSA E ATIVIDADES DE REFLEXÃO COLETIVA. OS ENCONTROS FORMATIVOS TERÃO COMO PRINCÍPIO METODOLÓGICO A PROBLEMATIZAÇÃO, PROMOVENDO A ARTICULAÇÃO ENTRE EXPERIÊNCIA, TEORIA E PRÁTICA PEDAGÓGICA. AS OBRAS E OS TEMAS PRESENTES NAS EXPOSIÇÕES SERÃO UTILIZADOS COMO DISPARADORES PARA A INVESTIGAÇÃO DE QUESTÕES RELACIONADAS AO CURRÍCULO, AOS TERRITÓRIOS, À DIVERSIDADE E AOS DESAFIOS

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO

Texto de autoria da área promotora

CONTEMPORÂNEOS DA EDUCAÇÃO. SERÃO DESENVOLVIDAS ESTRATÉGIAS COMO MEDIAÇÕES DIALOGADAS, ESTUDOS DE CASO, PRÁTICAS DE CRIAÇÃO, REGISTROS REFLEXIVOS E COMPARTILHAMENTO DE EXPERIÊNCIAS, FAVORECENDO A CONSTRUÇÃO COLETIVA DE CONHECIMENTOS E A ELABORAÇÃO DE POSSIBILIDADES DE DESDOBRAMENTO PARA OS CONTEXTOS ESCOLARES.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

A AVALIAÇÃO SERÁ REALIZADA AO LONGO DOS ENCONTROS FORMATIVOS, POR MEIO DA PARTICIPAÇÃO DOS CURSISTAS NAS PRÁTICAS DE MEDIAÇÃO, VIVÊNCIAS ESTÉTICAS, RODAS DE CONVERSA E MOMENTOS DE REFLEXÃO COLETIVA.

CRONOGRAMA:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 31/07/2026 ATÉ 11/12/2026

DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS:

TURMA 1: 16/10; 18/09; 27/11; 28/08; 31/07 – DAS 14H ÀS 18H

LOCAL: INSTITUTO TOMIE OHTAKE

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75%, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

BONDÍA, JORGE LARROSA. NOTAS SOBRE A EXPERIÊNCIA E O SABER DE EXPERIÊNCIA. REVISTA BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO [ONLINE]. 2002, N. 19 DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.SCIELO.BR/J/RBEDU/A/YCC5QDZZKCYVSPCNSPZVDC/?FORMAT=PDF&LANG=PT](https://www.scielo.br/J/RBEDU/A/YCC5QDZZKCYVSPCNSPZVDC/?FORMAT=PDF&LANG=PT) . ACESSO EM: 11/07/2025. INSTITUTO TOMIE OHTAKE. BARRO: CADERNO ENSAIO. SÃO PAULO: INSTITUTO TOMIE OHTAKE, 2024. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.INSTITUTOTOMIEOHTAKE.ORG.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/2024/10/BARRO_CADERNOS-ENSAIO_20241022.PDF](https://www.institutotomieohtake.org.br/wp-content/uploads/2024/10/BARRO_CADERNOS-ENSAIO_20241022.PDF) ACESSO EM: 21 JUL. 2025. INSTITUTO TOMIE OHTAKE. EXPERIÊNCIAS NEGRAS 6 [LIVRO ELETRÔNICO]: TECENDO VIVÊNCIAS. COORDENAÇÃO DE JORDANA BRAZ. SÃO PAULO: INSTITUTO TOMIE OHTAKE, 2022. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.INSTITUTOTOMIEOHTAKE.ORG.BR/WP-CONTENT/UPLOADS/2024/09/PUBLICACAO_EXPERIENCIAS_NEGRAS_06_INSTITUTO_TOMIE_OHTAKE.PDF](https://www.institutotomieohtake.org.br/wp-content/uploads/2024/09/PUBLICACAO_EXPERIENCIAS_NEGRAS_06_INSTITUTO_TOMIE_OHTAKE.PDF) . ACESSO EM: 21 JUL. 2025. INSTITUTO TOMIE OHTAKE. MEDIAÇÕES ACESSÍVEIS: CICLO DE ENCONTROS SOBRE ACESSIBILIDADE EM ESPAÇOS DE EDUCAÇÃO E CULTURA. SÃO PAULO: INSTITUTO TOMIE OHTAKE, 2018. MASSCHELEIN, J.; SIMONS, M. EM DEFESA DA ESCOLA: UMA QUESTÃO PÚBLICA, BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA, 2013. MERÇON, J. O DESEJO COMO ESSÊNCIA DA EDUCAÇÃO. FILOSOFIA E EDUCAÇÃO. CAMPINAS, VOL. 5, N. 1, P 25-51, 2013. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://PERIODICOS.SBU.UNICAMP.BR/OJS/INDEX.PHP/RFE/ARTICLE/VIEW/8635410/3203](https://periodicos.sbu.unicamp.br/OJS/INDEX.PHP/RFE/ARTICLE/VIEW/8635410/3203) . ACESSO EM: 21 JUL. 2025. RANCIÈRE, J. O MESTRE IGNORANTE: CINCO LIÇÕES SOBRE A EMANCIPAÇÃO INTELECTUAL. BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA, 2004. RINALDI, C. DIÁLOGOS COM REGGIO EMILIA: ESCUTAR, INVESTIGAR E APRENDER. SÃO PAULO: PAZ E TERRA, 2012. RUFINO, L. PEDAGOGIA DAS ENCRUZILHADAS EXU COMO EDUCAÇÃO. REVISTA EXITUS, [S. L.], V. 9, N. 4, P. 262-289, 2019. DOI: 10.24065/2237-9460.2019V9N4ID1012. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://PORTALDEPERIODICOS.UFOPA.EDU.BR/INDEX.PHP/REVISTAEXITUS/ARTICLE/VIEW/1012](https://portaldeperiodicos.ufopa.edu.br/index.php/revistaexitus/article/view/1012) . ACESSO EM: 21 JUL. 2025. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : ENSINO FUNDAMENTAL : COMPONENTE CURRICULAR : ARTE. – 2.ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2019.DISPONÍVEL EM: ACERVO DIGITAL SME . ACESSO EM: 11/07/2025. SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. – 2. ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2022. DISPONÍVEL EM: ACERVO DIGITAL SME . ACESSO EM: 11/07/2025. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA : ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS : POVOS AFRO-BRASILEIROS. – VERSÃO ATUALIZADA. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2022. DISPONÍVEL EM: ACERVO DIGITAL SME . ACESSO EM: 11/07/2025. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE : POVOS INDÍGENAS : ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS. – 2. ED. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2023. DISPONÍVEL EM: ACERVO DIGITAL SME . ACESSO EM: 11/07/2025.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1

VAGAS POR TURMA: 40

TOTAL DE VAGAS: 40

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

PÚBLICO ALVO:

COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

PROFESSOR ORIENTADOR DE EDUCAÇÃO INTEGRAL - POEI

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO):

ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, SERV. TEC. EDUCACIONAIS

CORPO DOCENTE:

ALINE ARAUJO SILVA - RF: 8459690 - MESTRA EM HISTÓRIA DA ARTE PELA UNIFESP, BACHAREL EM ARTES VISUAIS PELA BELAS ARTES. ESPECIALISTA EM HISTÓRIA SOCIAL DA ARTE. TEM EXPERIÊNCIA DOCENTE EM PROJETOS NO TERCEIRO SETOR E NA EDUCAÇÃO BÁSICA. PROFESSORA DE ARTES VISUAIS PARA O ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO NA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO E ATUOU COMO PROFESSORA ORIENTADORA DE EDUCAÇÃO INTEGRAL (POEI). ATUALMENTE, INTEGRA A EQUIPE DA DIVISÃO PEDAGÓGICA DE EDUCAÇÃO INTEGRAL/COCEU/SME. ANA PAULA ANTUNES DE PAULA SANTOS - RF: 8031151 - PEDAGOGA, PROFESSORA DE EDUCAÇÃO INFANTIL NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO (SME), COM EXPERIÊNCIA COMO COORDENADORA PEDAGÓGICA. ESPECIALISTA EM GESTÃO ESCOLAR PELA UFSCAR, FOI FORMADORA DO PNAIC (2016-2017) E, EM 2024, ATUOU COMO FORMADORA DO LEEI - LEITURA E ESCRITA NA EDUCAÇÃO INFANTIL. ATUALMENTE, COMPÕE O NÚCLEO PEDAGÓGICO DE EDUCAÇÃO INTEGRAL NA COORDENADORIA DOS CENTROS DE EDUCAÇÃO UNIFICADOS (COCEU). LUCIANA GONGORA - RF: 7511272 - GRADUADA EM PEDAGOGIA PELA UNIVERSIDADE PAULISTA, ATUA COMO PROFESSORA DA EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL I NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DESDE 2006. ATUALMENTE, COMPÕE A EQUIPE PEDAGÓGICA DA COORDENADORIA DOS CENTROS EDUCACIONAIS UNIFICADOS (COCEU), COM ATRIBUIÇÕES RELACIONADAS ÀS FORMAÇÕES E AOS ALINHAMENTOS PEDAGÓGICOS DA COORDENADORIA. GISELLE VITOR DA ROCHA - GRADUADA EM COMUNICAÇÃO SOCIAL PELA PUC-MG E LICENCIADA EM LETRAS PELA UFMG, MESTRE EM ESTUDOS LITERÁRIOS PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS, GISELLE ROCHA É AUTORA DE LIVROS DIDÁTICOS RECONHECIDOS PELO PNLD E PESQUISA AS RELAÇÕES ENTRE EDUCAÇÃO INTEGRAL, LITERATURA E MEMÓRIA. EM SUA TRAJETÓRIA PROFISSIONAL DESTACAM-SE SUA ATUAÇÃO NO INSTITUTO NATURA, NO MUSEU DA PESSOA, NO CENPEC E NO CENTRO DE FORMAÇÃO PROFISSIONAL DO SESC. ATUALMENTE É ESPECIALISTA EM EDUCAÇÃO INTEGRAL E TERRITÓRIOS NO INSTITUTO TOMIE OHTAKE. MARIANA GALENDER - FORMADA EM ARTES PLÁSTICAS PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO E COM PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE E EDUCAÇÃO PELA CASA TOMBADA, MARIANA GALENDER É ASSESSORA DE PESQUISA E SISTEMATIZAÇÃO NO INSTITUTO TOMIE OHTAKE E COORDENADORA DE ARTES DA ESCOLA VERA CRUZ. ARTISTA, ARTE EDUCADORA E PESQUISADORA DE CONCEPÇÕES EDUCATIVAS DA ARTE EDUCAÇÃO COM ESPECIAL ATENÇÃO AO PAPEL DA EXPERIÊNCIA ESTÉTICA NO DESENVOLVIMENTO DOS ESTUDANTES E PÚBLICOS DAS INSTITUIÇÕES CULTURAIS, BEM COMO DAS PRÁTICAS DE ATELIÊ NOS CONTEXTOS DA EDUCAÇÃO E DA MEDIAÇÃO CULTURAL. MARIANA PER - GERENTE DE EDUCAÇÃO E ESPECIALISTA EM EDUCAÇÃO E DIVERSIDADE NO INSTITUTO TOMIE OHTAKE, MARIANA PER POSSUI FORMAÇÃO EM MÚSICA, BACHARELADO E LICENCIATURA EM ARTES PLÁSTICAS, PÓS-GRADUAÇÃO EM CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS NO CONTEXTO URBANO. SUA PESQUISA ATRAVESSADA POR TEMAS COMO MEMÓRIA, PALAVRA E ANCESTRALIDADE INTEGRA DIFERENTES LINGUAGENS ARTÍSTICAS E CONECTA ARTE E EDUCAÇÃO. DE SUA TRAJETÓRIA COMO EDUCADORA DESTACA-SE AS EXPERIÊNCIAS NAS FÁBRICAS DE CULTURA, NO CENTRO CULTURAL DA JUVENTUDE, E NO MUSEU AFRO BRASIL. ATUALMENTE, MARIANA É GERENTE DE EDUCAÇÃO E ESPECIALISTA EM EDUCAÇÃO E DIVERSIDADE NO INSTITUTO TOMIE OHTAKE, LIDERA O PROJETO EXPERIÊNCIAS NEGRAS, DEDICADO À PROMOÇÃO DA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA E À VALORIZAÇÃO DAS CULTURAS AFRO-DIASPÓRICAS E S GESTÃO DO NÚCLEO.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DE 21/07/2026 ATÉ 28/07/2026

PELO LINK: [HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA](https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica)

CASO O NÚMERO DE INSCRITOS ULTRAPASSE O NÚMERO DE VAGAS SERÁ REALIZADO SORTEIO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

1131118680