

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 26161
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -
TIPO DE FORMAÇÃO: 0
ÁREA PROMOTORA: COCEU
NOME: ARTE E EDUCAÇÃO ENTRE O MUSEU E A ESCOLA
MODALIDADE: PRESENCIAL
CARGA HORÁRIA TOTAL: 20:00
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 20:00
JUSTIFICATIVA: O ENSINO DE ARTE TEM SE TRANSFORMADO EM PARALELO À AMPLIAÇÃO DAS POLÍTICAS DE ACESSO À PRODUÇÃO CULTURAL E À CRESCENTE EXPOSIÇÃO DA JUVENTUDE AOS MAIS DIVERSOS ESTÍMULOS DA CULTURA VISUAL, SOBRETUDO AS REDES SOCIAIS. NESSE CONTEXTO, PROFESSORES DE ARTE TÊM A DIFÍCIL TAREFA DE TRABALHAR COM MATERIALIDADES, DISCURSIVIDADES E MODOS DE CONSTRUIR CONHECIMENTO QUE DIFEREM DAS DEMAIS DISCIPLINAS DO SABER; ENSINAR A LEITURA CRÍTICA DAS IMAGENS E INCENTIVAR A CONSTRUÇÃO DE UMA LINGUAGEM VISUAL PRÓPRIA, EM UM MUNDO ONDE AS IMAGENS ALCANÇAM CADA VEZ MAIS PODER POLÍTICO E EFEITOS SOBRE AS SUBJETIVIDADES. ASSIM, A REFLEXÃO QUE SE FAZ SOBRE O PAPEL DO ENSINO DE ARTE É: COMO FOMENTAR A CRIAÇÃO E A EXPERIMENTAÇÃO POÉTICA INERENTES À ARTE SEM PRESCINDIR DA RELAÇÃO QUE AS IMAGENS TÊM COM A VIDA PÚBLICA E AS DEMAIS DISCIPLINAS DO CONHECIMENTO? O CURSO INTERSECCIONA AUTORES DA ARTE EDUCAÇÃO, DA PEDAGOGIA CRÍTICA E DA CULTURA VISUAL PARA PERMITIR QUE CADA PARTICIPANTE AMPLIE AS REFERÊNCIAS QUE REVERBERAM EM SUAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS VOLTADAS PARA A FORMAÇÃO DO SENSO CRÍTICO E PARA A REFLEXÃO SOBRE A CULTURA QUE OS ESTUDANTES CONSUMEM E, MUITAS VEZES, PRODUZEM.
OBJETIVOS: - INVESTIGAR A CONVERGÊNCIA DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS NO ENSINO DE ARTE ENTRE MUSEU E ESCOLA; - DISCUTIR O PAPEL DA CULTURA VISUAL NA RELAÇÃO ENTRE ARTE E EDUCAÇÃO; - ABORDAR A DIMENSÃO CRÍTICA DAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS RELACIONANDO COM SEUS RESPECTIVOS CONTEXTOS COMUNITÁRIOS; - MOBILIZAR E DESENVOLVER PRÁTICAS DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA CONSIDERANDO OS CONTEXTOS DE APRENDIZAGEM QUE EMERGEM DO MUSEU, DA ESCOLA E OUTROS ESPAÇOS EDUCATIVOS; - MOBILIZAR E DESENVOLVER PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM RESSONÂNCIA COM A EXPERIÊNCIA DO CURSO; - REALIZAR ESTUDOS DE CASO ESPECÍFICOS CONSIDERANDO O ESCOPO E ÁREA DE ATUAÇÃO DO MUSEU LASAR SEGALL.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: CONVERGÊNCIAS DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS ENTRE MUSEU E ESCOLA; - PRÁTICAS PEDAGÓGICAS NO ENSINO DE ARTE: LEITURA DE IMAGEM; - ASPECTOS DA CULTURA VISUAL; - RELAÇÃO ENTRE CULTURA VISUAL E EXPERIÊNCIA ESTÉTICA; - REPRESENTAÇÕES E CÓDIGOS VISUAIS; - IMAGEM E IMAGINAÇÃO; - RELAÇÃO ENTRE EXPERIÊNCIA E PRÁTICA; - FUNDAMENTOS E PRÁTICAS DE CRIAÇÃO COM A LINGUAGEM GRÁFICA; - CONTEXTOS DE APRENDIZAGEM: MUSEU, ESCOLA E OUTROS ESPAÇOS EDUCATIVOS; - PERSPECTIVAS CRÍTICAS DENTRO DAS PRÁTICAS EDUCATIVAS; - POÉTICAS E POLÍTICAS DA ARTE E DA EDUCAÇÃO
PROCEDIMENTOS: O CURSO DE MODALIDADE PRESENCIAL SERÁ REALIZADO NAS DEPENDÊNCIAS DO MUSEU LASAR SEGALL, NO GALPÃO-ATELIÊ DA ÁREA DE AÇÃO EDUCATIVA. AS AULAS ABORDARÃO OS CONTEÚDOS PREVISTOS NESTE PROGRAMA ATRAVÉS DE LEITURAS DE OBRAS DE ARTE, DISCUSSÃO DE TEXTOS, VISITAS À EXPOSIÇÃO DO MUSEU E EXPERIÊNCIAS DE PRÁTICAS ARTÍSTICAS NO ATELIÊ. RECURSOS ONLINE E AUDIOVISUAIS - APRESENTAÇÃO DE SLIDES; - APRESENTAÇÃO DE VÍDEOS E OUTROS RECURSOS VISUAIS; - PDF DE TEXTOS ACADÊMICOS E/OU FOTOCOPIADOS. BLOCO DE ANOTAÇÕES, LÁPIS E/OU CANETA (NÃO SERÁ DISPONIBILIZADO); - ESPAÇO E MATERIAIS PARA REALIZAÇÃO DAS AULAS E PRÁTICAS ARTÍSTICAS (SERÁ DISPONIBILIZADO PELO MUSEU).
ATIVIDADE OBRIGATÓRIA: VISITA À EXPOSIÇÃO EM CARTAZ NO MUSEU LASAR SEGALL NO PERÍODO DO CURSO E REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES PRÁTICAS EM ATELIÊ.

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

CRONOGRAMA:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 12/09/2026 ATÉ 24/10/2026

DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS:

TURMA 1: 03/10; 12/09; 17/10; 19/09; 24/10 – DAS 9H ÀS 13H

LOCAL: MUSEU LASAR SEGALL – RUA BERTA, 111 – VILA MARIANA, SÃO PAULO – SP

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75%, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

AGUIRRE, IMANOL. IMAGINANDO UM FUTURO PARA A EDUCAÇÃO ARTÍSTICA. IN: TOURINHO, I.; MARTINS, R. EDUCAÇÃO DA CULTURA VISUAL: NARRATIVAS DE ENSINO E PESQUISA. SANTA MARIA, RS: UFSM, 2009.

BACHELARD, GASTON. A POÉTICA DO ESPAÇO. SÃO PAULO: EDITORA MARTINS FONTES, 2008.

BRUGUERA, TANIA. DECLARAÇÃO DOCENTE IN: AGITE ANTES DE USAR. DESLOCAMENTOS EDUCATIVOS, SOCIAIS E ARTÍSTICOS NA AMÉRICA LATINA. ORGANIZAÇÃO DE RENATA CERVETTO; MIGUEL A. LÓPEZ. TRADUÇÃO DE JOSÉ FERES SABINO – SÃO PAULO: EDIÇÕES SESC SÃO PAULO, 2018, P. 91-93.

CIRILLO, JOSÉ; SANMARTIN, STELA MARIS. MODOS DE ESTAR NO MUNDO: PERSPECTIVAS E EXPERIÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS SOBRE CRIATIVIDADE NA ARTE E SEU ENSINO. IN VASCONCELOS, FLÁVIA PEDROSA; PELAYO, RAQUEL. ARTE & CRIATIVIDADE: OLHARES E PROCESSOS. SANTA MARIA: EDITORA DA UFSM, 2025.

COUTINHO, REJANE GALVÃO (ORG.). ARTE/EDUCAÇÃO COMO MEDIAÇÃO CULTURAL E SOCIAL. SÃO PAULO: UNESP, 2009.

F AUNDEZ, ANTONIO; FREIRE, PAULO. POR UMA PEDAGOGIA DA PERGUNTA. RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 1985.

FREIRE, PAULO. EDUCADORES SÃO POLÍTICOS E ARTISTAS. ENTREVISTA COM PAULO FREIRE ORIGINALMENTE PUBLICADA NO LIVRO ADULT LEARNING: A DESIGN FOR ACTION, EDITORA PERGAMON PRESS, 1978. DISPONÍVEL NA PÁGINA DO PERIÓDICO PERMANENTE, N.6, FEV. 2016: [HTTP://WWW.FORUMPERMANENTE.ORG/REVISTA/NUMERO-6-1/CONTEUDO/EDUCADORES-SAO-POLITICO-SE-ARTISTAS-2013-UMA-ENTREVISTA-COM-PAULO-FREIRE-1](http://www.forumpermanente.org/revista/numero-6-1/conteudo/educadores-sao-politico-se-artistas-2013-uma-entrevista-com-paulo-freire-1) (ACESSO EM 01 DE JULHO DE 2019)

HOOKE, BELL. A CRIAÇÃO DE UMA COMUNIDADE PEDAGÓGICA. HOOKE, BELL. ENSINANDO A TRANSGREDIR: A EDUCAÇÃO COMO PRÁTICA DE LIBERDADE. CIDADE: EDITORA, 2017.

KRAUSS, ANETTE. CURRÍCULO OCULTO. TRADUÇÃO: GAVIN ADAMS. IN: REVISTA URBÂNIA 5, EDITORA PRESS, 2014, PP. 70-85. DISPONÍVEL ONLINE: [HTTPS://NAOCABER.ORG/WPCONTENT/UPLOADS/2016/07/URBANIAS5_WEB_PAGS-JUNTAS.PDF](https://naocaber.org/wpcontent/uploads/2016/07/urbanias5_web_pags-juntas.pdf) (ACESSO EM 01 DE JULHO DE 2019)

LARROSA, JORGE. NOTAS SOBRE A EXPERIÊNCIA E O SABER DA EXPERIÊNCIA. IN: REVISTA BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO, JAN/FEV/MAR/ABR DE 2002, N.19, PP. 20-28.

MUSEU LASAR SEGALL. PROCESSO CRIATIVO EM CINCO TEMAS (MATERIAL DE APOIO AO PROFESSOR). SÃO PAULO: MUSEU LASAR SEGALL, 2011.

IAVELBERG, ROSA. ARTE EDUCAÇÃO MODERNISTA E PÓS-MODERNISTA: FLUXOS. [TESE] SÃO PAULO: FEUSP, 2015. ACESSÍVEL EM [HTTPS://TESES.USP.BR/TESES/DISPONIVEIS/LIVREDOCENCIA/48/TDE-16082016-161014/PUBLICO/IAVALBERGROSATESELD.PDF](https://teses.usp.br/teses/disponiveis/livredocencia/48/TDE-16082016-161014/PUBLICO/IAVALBERGROSATESELD.PDF)

PIORSKI, GHANDY. BRINQUEDOS DO CHÃO: A NATUREZA, O IMAGINÁRIO E O BRINCAR. SÃO PAULO: EDITORA PEIRÓPOLIS, 2016.

RODRIGO, JAVIER (2011). POLÍTICAS DE COLABORACIÓN Y PRÁCTICAS CULTURALES: REDIMENSIONAR EL TRABAJO DEL ARTE COLABORATIVO Y LAS PEDAGOGÍAS. DISPONÍVEL EM: [HTTP://JAVIERRODRIGOMONTERO.BLOGSPOT.COM/2011/12/POLITICAS-DE-COLABORACION-Y-PRACTICAS.HTML](http://javierrodrigomontero.blogspot.com/2011/12/politicas-de-colaboracion-y-practic.html) (ACESSO EM 01 DE JULHO DE 2019)

SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: ARTE. SÃO PAULO: SMED/COPED, 2017.

SANMARTIN, STELA MARIS. PRÁXIS CRIADORA: ARTE NO ESPAÇO EDUCATIVO. [RECURSO ELETRÔNICO] VITÓRIA: EDUFES E RIO DE JANEIRO: MC&G, 2021. ACESSÍVEL EM [HTTPS://EDUFES.UFES.BR/ITEMS/SHOW/602](https://edufes.ufes.br/items/show/602)

SEGALL, MAURÍCIO. 30 ANOS À FRENTE DO MUSEU LASAR SEGALL. SÃO PAULO, : MUSEU LASAR SEGALL, 2011.

TURINO, CÉLIO. PONTO DE CULTURA: O BRASIL DE BAIXO PARA CIMA. SÃO PAULO: ANITA GARIBALDI, 2010.

VALADÃO, CLAUDIA. LASAR SEGALL. SÃO PAULO: EDUSP, 1997.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1

VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 30

PÚBLICO ALVO:

PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO

Texto de autoria da área promotora

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTES CARGOS COMO PÚBLICO ALVO):
COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA

CORPO DOCENTE:

AGNALDO TADEU DIAS - EDUCADOR, LICENCIADO EM ARTES VISUAIS PELA FACULDADE PAULISTA DE ARTES. TRABALHOU NO MUSEU LASAR SEGALL DE 1982 À 2005; NA CINEMATECA BRASILEIRA NO PERÍODO DE 2005 À 2021 E RETORNOU AO MUSEU LASAR SEGALL EM 2021, NA COORDENAÇÃO DA ÁREA DE AÇÃO EDUCATIVA ATÉ DEZEMBRO DE 2025. PAULO CAMILO DE OLIVEIRA PENNA - EDUCADOR E ARTISTA VISUAL. BACHAREL, MESTRE E DOUTOR EM ARTES PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. FEZ ESTUDOS DE PÓS GRADUAÇÃO NA BYAM SHAW SCHOOL OF ARTS. REALIZOU SEU PÓS-DOUTORADO EM ARTES VISUAIS NA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, COM ESTÁGIO PÓS-DOUTORAL NA UNIVERSIDADE DO QUEBEC EM MONTREAL. COORDENA DESDE 2006 O ATELIÊ DE GRAVURA DO MUSEU LASAR SEGALL. LECIONA DESENHO E GRAVURA NO CENTRO UNIVERSITÁRIO BELAS ARTES. ATUOU COMO EDUCADOR NO MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO ASSIS CHATEAUBRIAND. FAZ REGULARMENTE EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS E COLETIVAS NO BRASIL E EM OUTROS PAÍSES. REALIZOU OS PROJETOS DE ARTE PÚBLICA "PÉLAGO" E "TAMANDUATEÍ" NA CIDADE DE SÃO PAULO. POSSUI OBRAS EM COLEÇÕES PARTICULARES E PÚBLICAS, COMO PINACOTECA O ESTADO DE SÃO PAULO; MUSEU DE ARTE BRASILEIRA, SP E MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DRAGÃO DO MAR, FORTALEZA

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DE 24/08/2026 ATÉ 28/08/2026

PELO LINK: [HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA](https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica)

CASO O NÚMERO DE INSCRITOS ULTRAPASSE O NÚMERO DE VAGAS SERÁ REALIZADO SORTEIO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

1131118680