

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 26032
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 200
TIPO DE FORMAÇÃO: 0
ÁREA PROMOTORA: COCEU
NOME: EDUCOMUNICAÇÃO: CURTA E ANIMAÇÃO EM FORMATO FILME DE MINUTO
MODALIDADE: A DISTÂNCIA
CARGA HORÁRIA TOTAL: 40:00
CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 12:00
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 28:00
JUSTIFICATIVA: TRANSFORMAR UMA HISTÓRIA OU IDEIA EM UMA SEQUÊNCIA DE IMAGENS EM MOVIMENTO É MAIS DO QUE PRODUZIR UM VÍDEO: É CRIAR SENTIDOS, REGISTRAR MEMÓRIAS E DAR FORMA A NARRATIVAS QUE EXPRESSAM IDENTIDADES, TERRITÓRIOS E EXPERIÊNCIAS. NO COTIDIANO, INÚMERAS VIVÊNCIAS SÃO REGISTRADAS POR MEIO DE LENTES E DISPOSITIVOS DIGITAIS. TRAZER ESSA PRÁTICA PARA O AMBIENTE EDUCACIONAL SIGNIFICA RESSIGNIFICÁ-LA COMO ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA, COLOCANDO CRIANÇAS, JOVENS E ADULTOS NO CENTRO DO PROCESSO CRIATIVO, COMO AUTORES E PROTAGONISTAS DE SUAS PRÓPRIAS HISTÓRIAS. A PRODUÇÃO DE CURTAS E ANIMAÇÕES NO FORMATO “FILME DE MINUTO” POTENCIALIZA A SÍNTESE, A CRIATIVIDADE E A INTENCIONALIDADE COMUNICATIVA. AO ORGANIZAR IDEIAS, ELABORAR ROTEIROS, DEFINIR ENQUADRAMENTOS E TOMAR DECISÕES COLETIVAS, OS PARTICIPANTES DESENVOLVEM COMPETÊNCIAS COGNITIVAS, SOCIOEMOCIONAIS E COMUNICATIVAS FUNDAMENTAIS PARA A FORMAÇÃO INTEGRAL. ALINHADO AOS PRINCÍPIOS DA MATRIZ DE SABERES, O CURSO ESTIMULA O PENSAMENTO CRÍTICO, CIENTÍFICO E CRIATIVO, FORTALECE A COMUNICAÇÃO, O AUTOCONHECIMENTO E O AUTOCUIDADO, ALÉM DE PROMOVER AUTONOMIA, RESPONSABILIDADE, EMPATIA, ABERTURA À DIVERSIDADE E COLABORAÇÃO. O PROCESSO DE CRIAÇÃO AUDIOVISUAL – ESPECIALMENTE QUANDO REALIZADO EM GRUPO – EXIGE ESCUTA ATIVA, NEGOCIAÇÃO DE IDEIAS E CORRESPONSABILIDADE, FAVORECENDO RELAÇÕES MAIS DIALÓGICAS E PARTICIPATIVAS. AO POSSIBILITAR QUE ESTUDANTES SE TORNEM PRODUTORES DE CONTEÚDO, A PROPOSTA AMPLIA SEU REPERTÓRIO MIDIÁTICO E FORTALECE SUA ATUAÇÃO CRÍTICA DIANTE DAS LINGUAGENS CONTEMPORÂNEAS. DE FORMA LÚDICA E SIGNIFICATIVA, O CURSO CONTRIBUI PARA FORMAR SUJEITOS MAIS CONSCIENTES, CRIATIVOS E ATUANTES EM SEUS CONTEXTOS SOCIAIS.
OBJETIVOS: INCENTIVAR A PRODUÇÃO AUDIOVISUAL NO CONTEXTO DAS AULAS COMO ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA QUE FORTALEÇA O PROTAGONISMO, A AUTORIA E A PARTICIPAÇÃO ATIVA DOS ESTUDANTES. AMPLIAR O CONHECIMENTO SOBRE O VÍDEO E A ANIMAÇÃO COMO LINGUAGENS CRIATIVAS E EXPRESSIVAS, CAPAZES DE COMUNICAR IDEIAS, NARRAR EXPERIÊNCIAS E POTENCIALIZAR PROJETOS EDUCATIVOS. DESENVOLVER COMPETÊNCIAS TÉCNICAS E NARRATIVAS PARA A CRIAÇÃO DE CURTAS E FILMES DE MINUTO, ESTIMULANDO PLANEJAMENTO, ROTEIRIZAÇÃO, ORGANIZAÇÃO DE EQUIPES E TOMADA DE DECISÕES COLETIVAS. PROMOVER A PRODUÇÃO AUDIOVISUAL COMO INSTRUMENTO DE REGISTRO, RESGATE E CONSTITUIÇÃO DO ACERVO DE MEMÓRIAS DAS UNIDADES EDUCACIONAIS. INCENTIVAR A PARTICIPAÇÃO DE PROFESSORES E ESTUDANTES EM MOSTRAS E FESTIVAIS EDUCACIONAIS, AMPLIANDO REPERTÓRIOS CULTURAIS E FORTALECENDO A CIRCULAÇÃO DAS PRODUÇÕES ESCOLARES EM ESPAÇOS PÚBLICOS DE RECONHECIMENTO. ESTIMULAR O TRABALHO COLABORATIVO, A ESCUTA ATIVA, A CRIATIVIDADE E O PENSAMENTO CRÍTICO, CONSOLIDANDO A EDUCOMUNICAÇÃO POR MEIO DA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL COMO PRÁTICA INTEGRADORA NO COTIDIANO ESCOLAR.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM AUDIOVISUAL: ENQUADRAMENTO, PLANOS, MOVIMENTOS DE CÂMERA, ILUMINAÇÃO E CAPTAÇÃO DE SOM. ESTRATÉGIAS DE LINGUAGEM VISUAL E NARRATIVA: CONSTRUÇÃO DE ROTEIRO, STORYBOARD, COMPOSIÇÃO DE CENA E INTENCIONALIDADE COMUNICATIVA. TÉCNICAS DE ANIMAÇÃO: STOP MOTION, RECORTE, DESENHO, MASSINHA E RECURSOS DIGITAIS. NOÇÕES BÁSICAS DE EDIÇÃO DE VÍDEO E FINALIZAÇÃO: RITMO, TRILHA SONORA, EFEITOS, CRÉDITOS E EXPORTAÇÃO. PLANEJAMENTO E ORGANIZAÇÃO DA PRODUÇÃO AUDIOVISUAL: DEFINIÇÃO DE EQUIPES, FUNÇÕES E CRONOGRAMA. DESENVOLVIMENTO E PRODUÇÃO DE CURTA NO FORMATO FILME DE UM MINUTO, DA IDEIA INICIAL À EXIBIÇÃO FINAL.

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

PROCEDIMENTOS:

O CURSO SERÁ DESENVOLVIDO POR MEIO DE ATIVIDADES SÍNCRONAS E ASSÍNCRONAS, REALIZADAS A PARTIR DO ACESSO À PLATAFORMA: [HTTPS://WWW.MINUTOESCOLA.COM.BR](https://www.minutoescola.com.br). AS ATIVIDADES SÍNCRONAS CONSISTIRÃO EM PALESTRAS E ENCONTROS FORMATIVOS TRANSMITIDOS PELA FERRAMENTA GOOGLE MEET, COM LINK DE ACESSO DISPONIBILIZADO PREVIAMENTE AOS PARTICIPANTES INSCRITOS. OS ENCONTROS SERÃO GRAVADOS E CONTA-RÃO COM CONTROLE DE PRESENÇA OBRIGATÓRIO, GARANTINDO ACOMPANHAMENTO E PARTICIPAÇÃO EFETIVA DOS CURSISTAS. NAS ATIVIDADES ASSÍNCRONAS, OS PARTICIPANTES TERÃO ACESSO A UM ACERVO EXCLUSIVO DE CONTEÚDOS EM VÍDEO, PRODUZIDO PELOS FORMADORES DO CURSO, ABORDANDO TÉCNICAS DE REALIZAÇÃO AUDIOVISUAL, LINGUAGEM NARRATIVA E ESPECIFICIDADES DO FORMATO "FILME DE MINUTO". O ACERVO DISPONÍVEL TOTALIZA 117 MINUTOS DE CONTEÚDO FORMATIVO. AO LONGO DO CURSO, SERÃO PROPOSTAS ATIVIDADES DE ESTUDO E COMPREENSÃO DOS MATERIAIS DISPONIBILIZADOS, BEM COMO A PRODUÇÃO AUTORAL DE UM VÍDEO NO FORMATO MINUTO. TODAS AS ETAPAS CONTA-RÃO COM ESPAÇO DE FÓRUM PARA DISCUSSÃO DOS TEMAS ABORDADOS, TROCA DE EXPERIÊNCIAS ENTRE OS PARTICIPANTES E ORIENTAÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO DAS PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS. AO FINAL DO CURSO, AS PRODUÇÕES REALIZADAS PELOS PARTICIPANTES SERÃO PUBLICADAS NO SITE OFICIAL, COM- PONDO UMA MOSTRA VIRTUAL QUE VALORIZA A AUTORIA, A CRIATIVIDADE E O PROTAGONISMO DOS CURSISTAS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

3 EXERCÍCIOS EM VÍDEO, SENDO: FORMATO DE ATÉ 60 SEGUNDOS; 1 VÍDEO BASEADO NA TEMPORADA PLANOS CLÁSSICOS; 2 VÍDEOS DE TEMÁTICA LIVRE.

CRONOGRAMA:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29/04/2026 ATÉ 25/11/2026

DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS:

TURMA 1: 03/06; 06/05; 10/06; 13/05; 20/05; 29/04 – DAS 19H15 ÀS 21H15
TURMA 2: 03/06; 06/05; 10/06; 13/05; 20/05; 29/04 – DAS 19H15 ÀS 21H15
TURMA 3: 03/06; 06/05; 10/06; 13/05; 20/05; 29/04 – DAS 19H15 ÀS 21H15
TURMA 4: 03/06; 06/05; 10/06; 13/05; 20/05; 29/04 – DAS 19H15 ÀS 21H15

LOCAL: [HTTPS://WWW.MINUTOESCOLA.COM.BR/](https://www.minutoescola.com.br/)

TURMA 5: 04/11; 07/10; 11/11; 18/11; 21/10; 28/10 – DAS 19H15 ÀS 21H15
TURMA 6: 04/11; 07/10; 11/11; 18/11; 21/10; 28/10 – DAS 19H15 ÀS 21H15
TURMA 7: 04/11; 07/10; 11/11; 18/11; 21/10; 28/10 – DAS 19H15 ÀS 21H15
TURMA 8: 04/11; 07/10; 11/11; 18/11; 21/10; 28/10 – DAS 19H15 ÀS 21H15

LOCAL: MINUTO ESCOLA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, OUTROS: FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 80%

BIBLIOGRAFIA:

ALAIN BERGALA. A HIPÓTESE-CINEMA: PEQUENO TRATADO DE TRANSMISSÃO DO CINEMA DENTRO E FORA DA ESCOLA. TRADUÇÃO: MÔNICA COSTA NETTO; SÍLVIA PIMENTA. RIO DE JANEIRO: BOOKLINK – CINEAD-LISE-FE/UFRJ, 2008. JEAN-CLAUDE CARRIÈRE. A LINGUAGEM SECRETA DO CINEMA. RIO DE JANEIRO: NOVA FRONTEIRA, 2006. CÉLESTIN FREINET. A PAIXÃO DE CONHECER O MUNDO. SÃO PAULO: VOZES, 1989. MICHEL MARIE; LAURENT JULLIER. LENDO AS IMAGENS DO CINEMA. SÃO PAULO: SENAC, 2009. ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS PARA A EDUCAÇÃO, A CIÊNCIA E A CULTURA (UNESCO). EDUCAÇÃO PARA OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL: OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM. UNESCO NO BRASIL, 2017. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. CURRÍCULO DA CIDADE. SÃO PAULO: SME/COPEd, 2017. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. CURRÍCULO DA CIDADE – ENSINO FUNDAMENTAL: TECNOLOGIAS PARA APRENDIZAGEM. SÃO PAULO: SME/COPEd, 2017. BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. SECRETARIA DE EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL. PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: ARTE. BRASÍLIA: MEC/SEF, 1997. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. REVISTA MAGISTÉRIO – EDUCOMUNICAÇÃO. SÃO PAULO: SME. MACHADO, ARLINDO. PRÉ-CINEMAS & PÓS-CINEMAS. CAMPINAS: PAPIRUS, 1997. MACHADO, ARLINDO. OS PRIMÓRDIOS DO CINEMA: 1895-1926. SÃO PAULO: AGÊNCIA OBSERVATÓRIO, 1997. BITZER, G.W. TOM, TOM, THE PIPER'S SON. ESTADOS UNIDOS, 1905. MUYBRIDGE, EADWEARD. PLATE NUMBER 626. GALLOP, THOROUGHbred BAY MARE, ANNIE G. 1887. DISPONÍVEL EM: [HTTP://WWW.NGA.GOV](http://www.nga.gov) . ACESSO EM: 07 AGO. 2022. GRAPHING STORIES. DISPONÍVEL EM: [HTTP://BLOG.MRMEIER.COM/2007/GRAPHING-STORIES](http://blog.mrmeier.com/2007/graphing-stories) . ACESSO EM: 9 ABR. 2024. REGGIO CHILDREN;

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

REGGIO EMILIA. AS CEM LINGUAGENS EM MINI-HISTÓRIAS: CONTADAS POR PROFESSORES E CRIANÇAS DE REGGIO EMILIA. UCRÂNIA: PENSO EDITORA, 2020. SECRETARIA DE EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL. PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS – APRESENTAÇÃO DOS TEMAS TRANSVERSAIS / SECRETARIA DE EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL. BRASÍLIA, 1997: 128P. DISPONÍVEL EM: [HTTP://PORTAL.MEC.GOV.BR/SEB/ARQUIVOS/PDF/LIVRO0081.PDF](http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro0081.pdf) . ACESSO EM: 09 ABR. 2024. BASE NACIONAL COMUM. DISPONÍVEL EM: [HTTP://BASENACIONALCOMUM.MEC.GOV.BR/#/SITE/INICIO](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/#/site/inicio) . ACESSO EM 09/04/2024. SITES E ACERVOS DIGITAIS [HTTPS://WWW.MINUTOESCOLA.COM.BR](https://www.minutoescola.com.br) [HTTP://WWW.TELABR.COM.BR](http://www.telabr.com.br) [HTTP://WWW.KINOOIKOS.COM](http://www.kinooikos.com)

QUANTIDADE DE TURMAS: 8

VAGAS POR TURMA: 100

TOTAL DE VAGAS: 800

PÚBLICO ALVO:

SUPERVISOR ESCOLAR, BIBLIOTECÁRIO, ANALISTA DE INF.CULT. E DESP. - BIBLIOTECA, COORDENADOR DE AÇÃO EDUCACIONAL, COORDENADOR DE AÇÃO CULTURAL, COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

SOFIA BARBOSA - ARTISTA VISUAL, DESIGNER E PRODUTORA CULTURAL BRASILENSE. COM LINGUAGENS E TÉCNICAS MÚLTIPLAS, TRABALHA USANDO TECNOLOGIAS NOVAS, ULTRAPASSADAS E APROPRIAÇÕES COMO INSUMO PARA SUAS OBRAS. A SENSIBILIDADE DO SEU TRABALHO SE SITUA NOS TEMAS ABORDADOS RECORRENTEMENTE, COMO O ÍNTIMO, O AMOR E AS RELAÇÕES HUMANAS. BACHAREL EM ARTES VISUAIS PELA UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA (UNB) E PÓS GRADUADA EM MARKETING E MÍDIAS DIGITAIS PELA FUNDAÇÃO GETULIO VARGAS (FGV) E EM LINGUAGENS DA ARTE CONTEMPORÂNEA PELA FAAP. É CO-FUNDADORA DO VILAREJO 21, ESPAÇO INDEPENDENTE DE ARTE, CRIATIVIDADE E CULTURA EM BRASÍLIA E EDITORA, GESTORA EDUCACIONAL E DESIGNER NO FESTIVAL DO MINUTO E MINUTO ESCOLA. MARCELO MASAGÃO - NASCEU EM 1958, PESQUISADOR DE IMAGENS. ESTUDOU PSICOLOGIA E HISTÓRIA. REALIZOU DIVERSAS EXPOSIÇÕES COMO ARTISTA PLÁSTICO ENTRE ELAS ADOTE UM SATÉLITE, 1989 E MAQUINARIA ,2019. É O CRIADOR E CURADOR DO FESTIVAL DO MINUTO 1991 E MINUTO ESCOLA 2017.REALIZOU DIVERSOS FILMES ENTRE ELES: NÓS QUE AQUI ESTAMOS POR VÓS ESPERAMOS1999 E ATO ATALHO E VENTO 2016. FERNANDO MOZART - ROTEIRISTA E DIRETOR DE TV E CINEMA, CRIADOR E DIRETOR DE ANIMAÇÕES, DE SITES, EDUCADOR, CONSULTOR DE DIVERSOS PROJETOS E INSTITUIÇÕES E PROFESSOR DE OFICINAS DE CRIAÇÃO HÁ MAIS DE 30 ANOS. FEZ DEZENAS DE FILMES, PROGRAMAS E INTERPROGRAMAS DE TELEVISÃO. ALÉM DE EXIBIÇÃO EM CINEMA, SUAS PRODUÇÕES FORAM EXIBIDAS EM TVS COMO CANAL BRASIL, TV CULTURA, TV DA CATALUNHA, ESPANHA, CANAL CURTA, TVE, TV CULTURA E ARTE, CANAL FUTURA, TV BANDEIRANTES, TV BRASIL, NET-MULTIRIO, TV MANCHETE, NET- CANAL UNIVERSITÁRIO, TV ESCOLA, SENAC, DENTRE OUTRAS. REALIZOU E/OU ROTEIRIZOU OS PREMIADOS FILMES DOCUMENTÁRIOS “MAMIRAUÁ”, “PORÃO”, “OS OUTROS”, “MENINOS, EU VI? ” E A SÉRIE DE INTERPROGRAMAS “INTERFERÊNCIAS”, DE ANIMAÇÕES DE ARTE BRASILEIRA, PREMIADA COM A PEÇA “MAURICE RUGENDAS”. DESDE 2009 É COORDENADOR DA ESCOLA DE ARTE E TECNOLOGIA OI KABUM! E DO OI KABUM! LAB. ([HTTP://OIKABUMLAB.ORG.BR/SITE/](http://oikabumlab.org.br/site/)), VOLTADOS PARA JOVENS DA PERIFERIA DO RJ. TANIA CAMPOS - TANIA ARRAIS DE CAMPOS É GRADUADA EM COMUNICAÇÃO SOCIAL – CINEMA PELA FAAP (SP), MESTRA EM MULTIMEIOS PELO INSTITUTO DE ARTES DA UNICAMP (CAMPINAS/SP), COM PESQUISA NAS ÁREAS DE HISTÓRIA DO CINEMA BRASILEIRO E PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA, E TEM FORMAÇÃO PEDAGÓGICA EM ARTES VISUAIS.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DE 14/09/2026 ATÉ 21/09/2026

PELO LINK: [HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA](https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica)

SERÁ PRIORIZADA A INSCRIÇÃO DE UM SERVIDOR POR UNIDADE EDUCACIONAL

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

1131118680