

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 26151
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -
TIPO DE FORMAÇÃO: 0
ÁREA PROMOTORA: DC - NLL
NOME: HQS NO CICLO ALFABETIZAÇÃO - PERCURSOS ENTRE A IMAGINAÇÃO E A CRIAÇÃO.
MODALIDADE: A DISTÂNCIA
CARGA HORÁRIA TOTAL: 20:00
CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 08:00
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12:00
JUSTIFICATIVA: ESTE CURSO VISA FORNECER AOS EDUCADORES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO UMA COMPREENSÃO SÓLIDA DAS APLICAÇÕES PRÁTICAS DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS (HQ) E MANGÁS COMO FERRAMENTAS PEDAGÓGICAS. FUNDAMENTA-SE NOS CONCEITOS DE MULTILETRAMENTOS E MULTIMODALIDADE DO CURRÍCULO DA CIDADE, EXPLORANDO A HQ COMO UMA UNIDADE LINGUÍSTICA QUE ARTICULA AS LINGUAGENS VERBAL E VISUAL PARA O DESENVOLVIMENTO DE COMPETÊNCIAS DE LEITURA, ESCRITA E ANÁLISE CRÍTICA. O USO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS EM SALA DE AULA IMPACTA POSITIVAMENTE O PROCESSO EDUCACIONAL EM DIVERSOS ASPECTOS, COMO: PROMOÇÃO DA LEITURA: O USO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS INCENTIVA A LEITURA DE FORMA LÚDICA E PRAZEROSA. ESSAS OBRAS FREQUENTEMENTE ABORDAM TEMAS COMPLEXOS DE MANEIRA ACESSÍVEL, INCENTIVANDO A COMPREENSÃO E A INTERPRETAÇÃO TEXTUAL; DIVERSIFICAÇÃO DE RECURSOS PEDAGÓGICOS: INTRODUIR HISTÓRIAS EM QUADRINHOS COMO RECURSO PEDAGÓGICO DIVERSIFICA O AMBIENTE DE APRENDIZADO, OFERECENDO UMA ALTERNATIVA AOS MÉTODOS TRADICIONAIS DE ENSINO. ISSO ATENDE A DIFERENTES ESTILOS DE APRENDIZADO E ENRIQUECE A EXPERIÊNCIA EDUCACIONAL; DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADES DE INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS MULTIMODAIS: A ANÁLISE DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS PROMOVE A CAPACIDADE DE COMPREENDER ELEMENTOS, COMO: NARRATIVA, CONSTRUÇÃO DE PERSONAGENS, SIMBOLISMO, UTILIZAÇÃO DE CORES, DESENVOLVIMENTO DE TEMAS ETC., E SUAS ESPECIFICIDADES EM TEXTOS MULTIMODAIS; INCLUSÃO E DIVERSIDADE: AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS FREQUENTEMENTE EXPLORAM UMA VARIEDADE DE CULTURAS, PERSPECTIVAS E EXPERIÊNCIAS DE VIDA. ISSO PERMITE QUE OS PROFESSORES INTRODUZAM TEMAS DE DIVERSIDADE E INCLUSÃO DE MANEIRA NATURAL E SIGNIFICATIVA; ATENDIMENTO ÀS DIRETRIZES CURRICULARES DO CURRÍCULO DA CIDADE: AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS ESTÃO EM CONFORMIDADE COM AS DIRETRIZES CURRICULARES PORTANTO, SEU USO NA SALA DE AULA ESTÁ ALINHADO COM AS POLÍTICAS EDUCACIONAIS VIGENTES, PREPARAÇÃO PARA A CIDADANIA: ATRAVÉS DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS, OS ALUNOS PODEM EXPLORAR QUESTÕES SOCIAIS, ÉTICAS E MORAIS. ISSO OS AJUDA A DESENVOLVER HABILIDADES DE PENSAMENTO CRÍTICO E A COMPREENDER O MUNDO AO SEU REDOR, PREPARANDO-OS PARA SEREM CIDADÃOS ATIVOS E INFORMADOS.
OBJETIVOS: CAPACITAR OS EDUCADORES PARA SELECIONAR E UTILIZAR HQS DE FORMA ESTRATIFICADA POR CICLOS, GARANTINDO A PROGRESSÃO DAS APRENDIZAGENS EM ESPIRAL E O DESENVOLVIMENTO DAS COMPETÊNCIAS DE LEITURA E ESCRITA EM TODAS AS ÁREAS DO CONHECIMENTO. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: COMPREENDER O POTENCIAL PEDAGÓGICO DAS HQS NO CICLO ALFABETIZAÇÃO; SELECIONAR OBRAS BASEADAS NA BIBLIODIVERSIDADE, GARANTINDO A REPRESENTATIVIDADE DE DIFERENTES CULTURAS (AFRICANA, INDÍGENA, MIGRANTE) E A EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA; IDENTIFICAR OPORTUNIDADES DE INTEGRAÇÃO DAS HQS AOS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO (OAD) DE LÍNGUA PORTUGUESA, COMO A IDENTIFICAÇÃO DE RECURSOS QUE PROVOCAM EFEITOS DE SENTIDO (EF04LP10, EF06LP11); DESENVOLVER ESTRATÉGIAS PARA A PROMOÇÃO DA LEITURA CRÍTICA E AUTORIA, ALINHADAS AO TRABALHO COLABORATIVO DE AUTORIA (TCA) NO CICLO AUTORAL; DESENVOLVER ESTRATÉGIAS PARA PROMOVER A LEITURA CRÍTICA DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS, INCENTIVANDO A ANÁLISE DE ELEMENTOS CULTURAIS E SOCIAIS PRESENTES NAS OBRAS; INTRODUIR TEMAS DE RELEVÂNCIA SOCIAL, ÉTICA E CULTURAL NAS ATIVIDADES COM HISTÓRIAS EM QUADRINHOS, COMO POR EXEMPLO, EMERGÊNCIA CLIMÁTICA E EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA, CAPACITANDO OS ALUNOS A REFLETIREM SOBRE QUESTÕES CONTEMPORÂNEAS; INTEGRAR A PERSPECTIVA DA INCLUSÃO E DA DIVERSIDADE NAS ATIVIDADES COM HISTÓRIAS EM QUADRINHOS, GARANTINDO QUE TODOS OS ALUNOS SE SINTAM

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

REPRESENTADOS E INCLUÍDOS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO TRANSVERSAL MÓDULO 1: INTRODUÇÃO ÀS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS E SUA UTILIZAÇÃO NO DESENVOLVIMENTO DE HABILIDADES DE LEITURA 1. O QUE SÃO HISTÓRIAS EM QUADRINHOS? 2. ELEMENTOS VISUAIS 3. LETRAS COMO SIGNOS VERBAIS E VISUAIS 4. A IDEIA DE TEMPO E ESPAÇO 5. CONSTRUÇÃO DO SENTIDO 6. QUADRINHOS NO BRASIL E NO MUNDO 7. RELAÇÃO ENTRE HQS E EDUCAÇÃO 8. POR QUE OS QUADRINHOS NÃO SÃO LEITURA SÓ DE CRIANÇA? 9. RELAÇÕES INTERTEXTUAIS – O CONHECIMENTO DE MUNDO E OS DIFERENTES NÍVEIS DE COMPREENSÃO DE UM QUADRINHO 10. HISTÓRIAS EM QUADRINHOS E SEU CONTEXTO DE PRODUÇÃO (RELAÇÕES COM CONTEXTO HISTÓRICO, POLÍTICO, SOCIAL E CULTURAL) 11. HQS COMO VEÍCULO DE PROVOCÇÃO E/OU TRANSMISSÃO DE CONHECIMENTO 12. AVALIAÇÃO DE CONTEÚDO, LINGUAGEM E ADEQUAÇÃO À FAIXA ETÁRIA DO LEITOR 13. LEITURA PASSIVA X LEITURA ATIVA 14. DESENVOLVIMENTO DE ESTRATÉGIAS PARA A PROMOÇÃO DE UMA LEITURA CRÍTICA DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS. MÓDULO 2: HQS APLICADAS ÀS DIRETRIZES CURRICULARES DO CURRÍCULO DA CIDADE 1. DO INICIANTE AO PROFICIENTE: O PAPEL DO MEDIADOR NA INDICAÇÃO DE OBRAS ADEQUADAS PARA CADA LEITOR 2. ESTRATÉGIAS PARA A MEDIAÇÃO DE AÇÕES DE RODAS DE LEITURA TEMÁTICAS E CRIAÇÃO DE CLUBES DE LEITURA DE QUADRINHOS 3. MEDIAÇÃO E O USO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS NA INTRODUÇÃO DE TEMAS DE RELEVÂNCIA SOCIAL, ÉTICA E CULTURAL 4. O PAPEL DO MEDIADOR NA SELEÇÃO DE QUADRINHOS INCLUSIVOS E DIVERSOS 5. COMO DIFERENTES REALIDADES SOCIAIS SÃO REPRESENTADAS EM DIFERENTES HISTÓRIAS? 6. PAPEL DO CRIADOR DE QUADRINHOS COMO FORMADOR DE CONCEITOS E OPINIÕES 7. O DITO E O NÃO DITO: O PORQUÊ DAS ESCOLHAS DO ARTISTA E O QUE ELAS REPRESENTAM 8. REPRESENTAÇÃO X REPRESENTATIVIDADE – OS CUIDADOS PARA NÃO REFORÇAR ESTEREÓTIPOS NA UTILIZAÇÃO DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS PARA DISCUTIR QUESTÕES ÉTNICO-RACIAIS 9. HQS COMO REFLEXO DA SOCIEDADE – COMO É REPRESENTADA A DIVERSIDADE GEOGRÁFICA, SOCIOECONÔMICA, CULTURAL E ÉTNICO-RACIAL NOS QUADRINHOS? 10. ANÁLISE DE OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) PROPOSTOS PELA UNESCO A PARTIR DAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS 11. FUTUROS DISTÓPICOS OU PROPOSTAS PARA ADIAR O FIM DO MUNDO, O QUE AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS NOS ENSINAM SOBRE A IMPORTÂNCIA DO CUIDADO COM O MEIO AMBIENTE?

PROCEDIMENTOS:

A METODOLOGIA APLICADA SERÁ PARTICIPATIVA E A CARGA HORÁRIA SERÁ DIVIDIDA ENTRE ATIVIDADE SÍNCRONAS E ASSÍNCRONAS. CADA MÓDULO INCLUIRÁ LEITURAS RECOMENDADAS, ATIVIDADES E AVALIAÇÕES PARA GARANTIR O ENGAJAMENTO E A APRENDIZAGEM DOS PARTICIPANTES. ATIVIDADES SÍNCRONAS AS AULAS COMPREENDERÃO DISCUSSÕES DE TEXTOS, EXPOSIÇÕES DIALOGADAS, TRANSMISSÃO DE IMAGENS E VÍDEOS. ATIVIDADES ASSÍNCRONAS LEITURA DE TEXTOS QUE SERÃO DISPONIBILIZADOS EM PDF OU ONLINE E ESCRITA DE UM “DIÁRIO DE AULA”, DESCREVENDO DE QUE FORMA CONTEÚDO APRESENTADO PODERIA SER UTILIZADO EM SUA PRÁTICA DE ENSINO OU SUA DIFICULDADE DE APLICAÇÃO. OS PARTICIPANTES SERÃO ENCORAJADOS A REALIZAR ATIVIDADES INDEPENDENTES DE ESTUDO E PRÁTICA ENTRE AS SESSÕES E INCENTIVADOS A COLABORAÇÃO E COMPARTILHAMENTO DE EXPERIÊNCIAS E RECURSOS COM OUTROS EDUCADORES, CONSTRUINDO UMA COMUNIDADE DE PRÁTICA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

AO FINAL DE CADA ATIVIDADE SÍNCRONA, O ALUNO DEVERÁ ESCREVER AO MENOS UM PARÁGRAFO EM QUE DESCREVE DE QUE FORMA ESSE CONTEÚDO PODERIA SER UTILIZADO EM SUA PRÁTICA DE ENSINO OU SUA DIFICULDADE DE APLICAÇÃO. AO FINAL DE CADA MÓDULO, SERÁ PEDIDO PARA QUE O PARTICIPANTE ESCOLHA UMA HISTÓRIA EM QUADRINHOS, DENTRE 5 PREVIAMENTE SELECIONADAS, E DISCORRA SOBRE QUAIS TEMAS PODERIAM SER ABORDADOS A PARTIR DO QUADRINHO ESCOLHIDO, ASSIM COMO QUAIS ATIVIDADES PODERIAM SER DESENVOLVIDAS PARA UTILIZAR AQUELA HQ E QUAIS AS POTENCIALIDADES E FRAGILIDADES DO MATERIAL PARA UTILIZAÇÃO EM SALA DE AULA.

CRONOGRAMA:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 16/09/2026 ATÉ 19/10/2026

DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS:

TURMA 1: 07/10; 16/09; 23/09; 30/09 – DAS 19H ÀS 21H

TURMA 2: 07/10; 16/09; 23/09; 30/09 – DAS 19H ÀS 21H

TURMA 3: 07/10; 16/09; 23/09; 30/09 – DAS 19H ÀS 21H

TURMA 4: 07/10; 16/09; 23/09;

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

30/09 – DAS 19H ÀS 21H

LOCAL: A DEFINIR

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

100% DE FREQUÊNCIA, CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

BARI, VALÉRIA APARECIDA; VERGUEIRO, WALDOMIRO. AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS COMO ELEMENTO PARA A FORMAÇÃO DE LEITORES ECLÉTICOS: ALGUMAS REFLEXÕES COM BASE EM DEPOIMENTOS DE UNIVERSITÁRIOS. COMUNICAÇÃO E EDUCAÇÃO, SÃO PAULO, V. 12, N. 1, P. 15-24, 2007. BRASIL, M. DA E. S. DE E. F. PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS: ARTE. BRASÍLIA: MEC, 1998. FREIRE, P. A IMPORTÂNCIA DO ATO DE LER: EM TRÊS ARTIGOS QUE SE COMPLETAM. 51. ED. SÃO PAULO: CORTEZ, 2011. GOMES, IVAN LIMA. LEITORES E LEITURAS DE REVISTAS EM QUADRINHOS: UMA HISTÓRIA VISUAL (ANOS 1930-1950). ESTUDOS HISTÓRICOS, V. 34, N. 72, P. 54-80, JAN./ABR. 2021. MCCLLOUD, S. (2005). DESVENDANDO OS QUADRINHOS. SÃO PAULO: M.BOOKS. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO (2006). LINGUAGEM, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS. BRASÍLIA: SECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA. RAMOS, P. (2012). A LEITURA DOS QUADRINHOS (2 ED.). SÃO PAULO: CONTEXTO. RAMA, ANGELA; VERGUEIRO, WALDOMIRO. (ORG.). COMO USAR AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS NA SALA DE AULA SÃO PAULO: EDITORA CONTEXTO, 2010. SANTOS, T. C. DOS; PEREIRA, E. G. C. HISTÓRIAS EM QUADRINHOS COMO RECURSO PEDAGÓGICO. REVISTA PRÁXIS, V. 5, N. 9, P. 51-56, 2013. SANTOS NETO, E.; SILVA, M. R. P. (2011) HISTÓRIAS EM QUADRINHOS E EDUCAÇÃO: HISTÓRICO E PERSPECTIVAS. IN E. SANTOS NETO & M. R. P. SILVA, HISTÓRIAS EM QUADRINHOS & EDUCAÇÃO (PP. 19-32). SÃO BERNARDO DO CAMPO: EDITORA DA UNIVERSIDADE METODISTA DE SÃO PAULO. VERGUEIRO, W.; RAMOS, P. QUADRINHOS NA EDUCAÇÃO: DA REJEIÇÃO À PRÁTICA. SÃO PAULO: CONTEXTO, 2009.

QUANTIDADE DE TURMAS: 4

VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 200

PÚBLICO ALVO:

COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

KAROLINE CAETANO BRITO - DOUTORANDA EM HISTÓRIA DA ARTE E MESTRE EM LETRAS PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO (UNIFESP), COM FORMAÇÃO EM PUBLICIDADE E PROPAGANDA PELA UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE, MBA EM GESTÃO DE BENS CULTURAIS PELA FUNDAÇÃO GETULIO VARGAS (FGV) E ESPECIALIZAÇÃO EM CRIAÇÃO DE IMAGEM E SOM EM MEIOS ELETRÔNICOS PELO SENAC-SP. PESQUISADORA NAS ÁREAS DE HISTÓRIAS EM QUADRINHOS, NARRATIVA GRÁFICA E EXPRESSÕES ARTÍSTICAS NÃO HEGEMÔNICAS, INTEGRA GRUPOS DE PESQUISA NACIONAIS E LATINO-AMERICANOS DEDICADOS AO TEMA. ATUA HÁ QUASE DUAS DÉCADAS NO CAMPO DA CULTURA, COM EXPERIÊNCIA EM PRODUÇÃO, GESTÃO E MEDIAÇÃO CULTURAL, DESENVOLVENDO PROJETOS VOLTADOS À VALORIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO, DA MEMÓRIA E DAS CULTURAS LOCAIS, ALÉM DE INICIATIVAS DE FORMAÇÃO, EXPOSIÇÕES, PUBLICAÇÕES E AÇÕES EDUCATIVAS EM DIFERENTES REGIÕES DO PAÍS. RAFAEL FRANCELINO DOS SANTOS - RF: 7982305 - RAFAEL FRANCELINO DOS SANTOS - RF: 7982305 - BACHAREL EM LETRAS : PORTUGUÊS E ESPANHOL, LICENCIADO EM LETRAS, ARTES VISUAIS E PEDAGOGIA. E PÓS-GRADUADO EM GESTÃO ESCOLAR. POSSUI CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS, ALÉM DE ESPECIALIZAÇÃO EM HISTÓRIAS EM QUADRINHOS , ARTE E EDUCAÇÃO. FOI POSL POR 15 ANOS NA REGIÃO DA CAPELA DO SOCORRO. FORMADOR DA FRENTE DE SALA DE LEITURA EM SME. ADRIANA ZENEZI - RF: 8249784 - PROFESSORA DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO. GRADUADA EM HISTÓRIA E PEDAGOGIA, COM PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO ESPECIAL, TEATRO/DRAMATIZAÇÃO E SOCIOLOGIA. ATUALMENTE, INTEGRA O NÚCLEO DE LEITURA E LITERATURA NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO, ONDE É UMA DAS RESPONSÁVEIS PELA FORMAÇÃO LEITORA, AQUISIÇÃO DE LIVROS E PELA PROPOSIÇÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS VOLTADAS À LITERATURA E SEUS

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO

Texto de autoria da área promotora

DESDOBRAMENTOS NO AMBIENTE ESCOLAR. LUCIENE APARECIDA GRISOLIO CIOFFI - RF: 8036080 - PÓS-GRADUADA EM DOCÊNCIA DO ENSINO SUPERIOR, GRADUADA EM PEDAGOGIA E EDUCAÇÃO ARTÍSTICA COM HABILITAÇÃO EM ARTES CÊNICAS. PARTICIPOU DA ELABORAÇÃO E PRODUÇÃO DO CADERNO SALA DE LEITURA: VIVÊNCIAS SABERES E PRÁTICAS. FORMADORA DA FRENTE DE SALA DE LEITURA

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DE 26/08/2026 ATÉ 26/08/2026

PELO LINK: [HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA](https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica)

CASO O NÚMERO DE INSCRITOS ULTRAPASSE O NÚMERO DE VAGAS SERÁ REALIZADO SORTEIO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

1133960740