

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 26208
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -
TIPO DE FORMAÇÃO: 0
ÁREA PROMOTORA: COCEU
NOME: MUSICALIZAÇÃO INFANTIL COM O MÉTODO JOÃO CARLOS MARTINS – MÓDULO I
MODALIDADE: A DISTÂNCIA
CARGA HORÁRIA TOTAL: 20:00
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 04:00
CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 02:00
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 14:00
JUSTIFICATIVA: A PARTIR DE UM ENCONTRO FORMATIVO REALIZADO PELO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO INTEGRAL, EM FEVEREIRO DE 2026, JUNTO A REPRESENTANTES DA EQUIPE GESTORA E PROFESSORES DAS UNIDADES EDUCACIONAIS PARTICIPANTES DA FASE PILOTO DO PROJETO MUSICALIZAÇÃO INFANTIL, DESENVOLVIDO COM O MÉTODO JOÃO CARLOS MARTINS, NA COMPANHIA DE MEMBROS DAS DICEUS, EVIDENCIOU A NECESSIDADE E IMPORTÂNCIA DO OFERECIMENTO DE FORMAÇÃO CONTINUADA PARA O FORTALECIMENTO DAS PRÁTICAS DOCENTES E VIVÊNCIA DE ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS QUE POSSIBILITEM AOS PROFISSIONAIS INTEGRAR A MUSICALIZAÇÃO AO COTIDIANO ESCOLAR DE FORMA INTENCIONAL, CONTEXTUALIZADA E ARTICULADA AOS PRINCÍPIOS DA EDUCAÇÃO INTEGRAL.. ESSA FORMAÇÃO DEVE OFERECER SUBSÍDIOS TEÓRICOS E PRÁTICOS PARA PROFESSORES E GESTORES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO, CONTRIBUINDO PARA A AMPLIAÇÃO DAS POSSIBILIDADES DE ATUAÇÃO NO CAMPO DA EDUCAÇÃO MUSICAL. A EDUCAÇÃO MUSICAL CONSTITUI IMPORTANTE DIMENSÃO DA FORMAÇÃO HUMANA, CONTRIBUINDO PARA O DESENVOLVIMENTO COGNITIVO, MOTOR, AFETIVO, SOCIAL E CULTURAL DOS ESTUDANTES. A PRESENÇA E VALORIZAÇÃO DA MÚSICA NA ESCOLA POSSIBILITA EXPERIÊNCIAS DE ESCUTA, EXPRESSÃO, CRIAÇÃO E INTERAÇÃO QUE FAVORECEM PARA A FORMAÇÃO INTEGRAL DOS SUJEITOS, ESTIMULANDO PROCESSOS DE APRENDIZAGEM PARTICIPATIVOS, COLABORATIVOS E CONTEXTUALIZADOS, CRIATIVIDADE, SENSIBILIDADE ESTÉTICA, SOCIALIZAÇÃO E CONVIVÊNCIA COLETIVA. ALÉM DE FAVORECER O PROTAGONISMO, A CONVIVÊNCIA E A CONSTRUÇÃO DE VÍNCULOS COM O CONHECIMENTOS QUE IMPACTAM O APRENDIZADO NAS DIMENSÕES MOTORA, EMOCIONAL, SOCIAL, CULTURAL E COGNITIVA. NO CONTEXTO DA ESCOLA PÚBLICA, O TRABALHO COM MÚSICA PODE AMPLIAR O ACESSO DOS ESTUDANTES A DIFERENTES MANIFESTAÇÕES CULTURAIS E SONORAS, VALORIZANDO REPERTÓRIOS DIVERSOS E PROMOVENDO O RECONHECIMENTO DA PLURALIDADE CULTURAL PRESENTE NA SOCIEDADE BRASILEIRA. NESSE SENTIDO, PRÁTICAS PEDAGÓGICAS QUE ENVOLEM ESCUTA ATIVA, EXPERIMENTAÇÃO SONORA, IMPROVISACÃO E CRIAÇÃO MUSICAL FAVORECEM PROCESSOS DE APRENDIZAGEM PARTICIPATIVOS E SIGNIFICATIVOS. A MUSICALIZAÇÃO É CONCEBIDA NESTE PROJETO COMO ESTRATÉGIA PEDAGÓGICA VOLTADA À FORMAÇÃO INTEGRAL DOS ESTUDANTES, PROMOVENDO O DESENVOLVIMENTO DA PERCEPÇÃO MUSICAL, DA SENSIBILIDADE ESTÉTICA E DA AMPLIAÇÃO DO REPERTÓRIO CULTURAL E DE GÊNEROS MÚSICAIS, AO MESMO TEMPO QUE ESTIMULA A CRIATIVIDADE, A EXPRESSÃO, A COMUNICAÇÃO, A COORDENAÇÃO MOTORA E O TRABALHO COLETIVO, POR MEIO DE PRÁTICAS ACESSÍVEIS E DO USO DE RECURSOS PRESENTES NO COTIDIANO ESCOLAR. DIANTE DISSO, A PRESENTE AÇÃO FORMATIVA PROPÕE UM CICLO DE FORMAÇÃO DESTINADO AOS PROFISSIONAIS DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO, COM FOCO NA IMPLANTAÇÃO E DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS VINCULADOS À MUSICALIZAÇÃO, COM ÊNFASE NESTE MOMENTO, NO PROJETO DE MUSICALIZAÇÃO INFANTIL COM O MÉTODO JOÃO CARLOS MARTINS. A PROPOSTA FORMATIVA BUSCA OFERECER SUBSÍDIOS TEÓRICOS E PRÁTICOS QUE QUALIFIQUEM A ATUAÇÃO DOS PROFESSORES E GESTORES, FAVORECENDO A INCORPORAÇÃO DA EDUCAÇÃO MUSICAL ÀS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS, CONSIDERANDO AS ESPECIFICIDADES DAS UNIDADES EDUCACIONAIS E A DIVERSIDADE CULTURAL DOS ESTUDANTES. DESSA FORMA, A PROPOSTA BUSCA ASSIM ARTICULAR MOMENTOS DE REFLEXÃO E VIVÊNCIA MUSICAL COM A ELABORAÇÃO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS APLICÁVEIS AO COTIDIANO ESCOLAR.

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

OBJETIVOS:

OBJETIVO GERAL: FORTALECER A ATUAÇÃO DE PROFESSORES E GESTORES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO NA IMPLEMENTAÇÃO DE PRÁTICAS DE MUSICALIZAÇÃO INFANTIL, POR MEIO DA APROPRIAÇÃO DE FUNDAMENTOS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS, DA VIVÊNCIA DE EXPERIÊNCIAS MUSICAIS E DO PLANEJAMENTO DE AÇÕES PEDAGÓGICAS ALINHADAS AOS PRINCÍPIOS DA EDUCAÇÃO INTEGRAL COM O APOIO DO PROJETO MUSICALIZAÇÃO INFANTIL – MÉTODO JOÃO CARLOS MARTINS. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: COMPREENDER AS CONTRIBUIÇÕES DA EDUCAÇÃO MUSICAL NA FORMAÇÃO INTEGRAL DOS ESTUDANTES. CONHECER OS FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL E SUA APLICAÇÃO NO CONTEXTO PEDAGÓGICO DO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO DO ENSINO FUNDAMENTAL. VIVENCIAR EXPERIÊNCIAS DE MUSICALIZAÇÃO RELACIONADAS À PERCEPÇÃO SONORA, RITMO, SINCRONIA, ALTURA DOS SONS, ESCUTA ATIVA E EXPRESSÃO MUSICAL COM USO DE RECURSOS ACESSÍVEIS E PRESENTES NO COTIDIANO ESCOLAR. PLANEJAR PRÁTICAS PEDAGÓGICAS QUE INTEGREM A EDUCAÇÃO MUSICAL AO CURRÍCULO, CONSIDERANDO AS ESPECIFICIDADES DAS UNIDADES EDUCACIONAIS E A DIVERSIDADE CULTURAL DOS ESTUDANTES. PROMOVER A CRIAÇÃO DE AMBIENTES DE APRENDIZAGEM QUE FAVOREÇAM A ESCUTA, A EXPERIMENTAÇÃO, A CRIATIVIDADE, A EXPRESSÃO E O PROTAGONISMO DOS ESTUDANTES POR MEIO DA MÚSICA. APROPRIAR-SE DAS ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS E DOS MATERIAIS DIDÁTICOS DO PROJETO MUSICALIZAÇÃO INFANTIL – MÉTODO JOÃO CARLOS MARTINS, QUALIFICANDO SUA IMPLEMENTAÇÃO NAS UNIDADES EDUCACIONAIS PARTICIPANTES E ADEQUANDO-O PARA O ATENDIMENTO DOS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO PROPOSTOS NO CURRÍCULO DA CIDADE. A PRESENTE FORMAÇÃO SUBSIDIA O PLANEJAMENTO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS VOLTADAS AO DESENVOLVIMENTO DOS SEGUINTE OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO DO CURRÍCULO DA CIDADE: EF01A16 - EXPLORAR O SILÊNCIO E OS SONS (OBJETOS, AMBIENTE, INSTRUMENTOS MUSICAIS E CORPO). EF01A17 - PERCEBER ONDE HÁ RITMO DENTRO DO CORPO (BATIMENTOS CARDÍACOS, RESPIRAÇÃO, PISCAR DOS OLHOS, CAMINHADA ETC.) E FORA DELE (NO MOVIMENTO DO RELÓGIO, DAS MÁQUINAS, NA PASSAGEM DO TEMPO, NAS ESTAÇÕES DO ANO, NAS ONDAS DO MAR, NO MOTOR DE AUTOMÓVEIS, NO DESLOCAMENTO DAS PESSOAS, ENTRE OUTROS). EF01A19 - EXPERIENCIAR MOTIVOS RÍTMICOS E MELÓDICOS PRODUZIDOS A PARTIR DA EXPLORAÇÃO CORPORAL. EF01A21 - RECONHECER ONDE ESTÁ A MÚSICA EM SUA VIDA: QUAL É A MÚSICA DE QUE MAIS GOSTA E O PORQUÊ; QUAL MÚSICA QUE NÃO CONHECIA E APRENDEU NA ESCOLA; SE HAVIA ALGUMA MÚSICA DE QUE NÃO GOSTAVA E APRENDEU A GOSTAR A PARTIR DOS PARÂMETROS ENSINADOS NA ESCOLA.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- RITMO E SINCRONIA COM MATERIAIS DO COTIDIANO. - ALTURA DOS SONS: DIFERENCIANDO SONS GRAVES E AGUDOS. - PADRÕES RÍTMICOS. - PERCEPÇÃO MUSICAL DETALHAMENTO: ENCONTRO PRESENCIAL - 22/08/2026 DAS 08H ÀS 12H - AVENIDA PAULISTA, 901 (EDIFÍCIO CYK COMENDADOR YERCHANIK KISSAJIKIAN), 1º ANDAR, BELA VISTA, SÃO PAULO - SP, 01311-100 ACOLHIMENTO; EDUCAÇÃO INTEGRAL E A MUSICALIZAÇÃO; A IMPORTÂNCIA DA MUSICALIZAÇÃO E DA MÚSICA NA NOSSA REDE; O PROJETO DE MUSICALIZAÇÃO INFANTIL COM O MÉTODO JOÃO CARLOS MARTINS; ELEMENTOS DO CURRÍCULO DE ARTES/ MÚSICA E SEUS PRINCÍPIOS NORTEADORES, COMO: DECOLONEIDADE, TERRITORIALIDADE E MATERIALIDADE; DESENVOLVIMENTOS DE DINÂMICAS QUE INCLUEM: O PULSO MUSICAL E A PERCEPÇÃO CORPORAL; PROPRIEDADES FÍSICAS DO SOM: ALTURA; RITMO, MÉTRICA E CONSTRUÇÃO DE COMPASSOS; NARRATIVAS MUSICAIS E AFETIVIDADE (A SENSACÃO DO SOM). ATIVIDADES ASSÍNCRONAS: AS ATIVIDADES ASSÍNCRONAS COMPREENDERÃO LEITURAS DE BIBLIOGRAFIAS ESPECÍFICAS, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ENCONTROS FORMATIVOS; PARTICIPAÇÃO EM FÓRUMS DE DISCUSSÃO, ANÁLISE DE VÍDEOS, DOCUMENTOS TEXTUAIS E ICONOGRÁFICOS, ALÉM DE OUTRAS ESTRATÉGIAS DE ESTUDO E APROFUNDAMENTO DOS CONTEÚDOS DESENVOLVIDOS AO LONGO DO CURSO SOBRE OS VÍDEOS DISPONIBILIZADOS: ABORDARÃO A APRESENTAÇÃO DO PROJETO; FUNDAMENTOS E CONCEITOS DE MUSICALIZAÇÃO; CONTRIBUIÇÃO DA MUSICALIZAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO INTEGRAL; APRESENTAÇÃO E ORGANIZAÇÃO DOS MATERIAIS PEDAGÓGICOS DE APOIO; EXPLORAÇÃO DE RITMO E SINCRONIA POR MEIO DE MATERIAIS PRESENTES NO COTIDIANO; PERCEPÇÃO DA ALTURA DOS SONS (DIFERENCIAÇÃO SONS GRAVES E AGUDOS); CONSTRUÇÃO E VIVÊNCIA DE PADRÕES RÍTMICOS; ATIVIDADES VOLTADAS À PERCEPÇÃO MUSICAL (IDENTIFICAÇÃO E EXPRESSÃO DE EMOCÕES E SENSACÕES SUSCITADAS PELA MÚSICA) AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM: GOOGLE SALA DE AULA / SGA. ATIVIDADES SÍNCRONAS: ENCONTRO SÍNCRONO DAS 19H30 ÀS 21H30 VIA PLATAFORMA GOOGLE SALA DE AULA SGA SISTEMA DE GESTÃO DE APRENDIZAGEM. 27.08.2026 (QUINTA-FEIRA) 19H30 ÀS 21H30: DISCUSSÃO DO DESENVOLVIMENTO DO PROJETO DE MUSICALIZAÇÃO INFANTIL COM O MÉTODO JOÃO CARLOS MARTINS NAS

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

UNIDADES EDUCACIONAIS PARTICIPANTES E EM CONJUNTO COM A TURMA CONCEBER COMO ESTE PROJETO PODE SER ADAPTADO AO TERRITÓRIO

PROCEDIMENTOS:

LEITURA DE TEXTOS; ACOMPANHAMENTO DE VÍDEOS; APRECIÇÃO DE IMAGENS; TEMATIZAÇÃO DA PRÁTICA; EXERCÍCIOS DE RETOMADA DOS CONCEITOS E TEORIAS ABORDADOS NO MATERIAL E AULAS; ATIVIDADES ONLINE OBRIGATÓRIAS

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAR E APLICAR UMA PROPOSTA DE ATIVIDADE DE MUSICALIZAÇÃO PARA OS ESTUDANTES ENVOLVIDOS COM O PROJETO DE MUSICALIZAÇÃO INFANTIL COM O MÉTODO JOÃO CARLOS MARTINS, INCORPORANDO REFLEXÕES E ELEMENTOS QUE O CURSO AGREGOU.

CRONOGRAMA:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22/08/2026 ATÉ 22/09/2026

DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS:

TURMA 1: 22/08 – DAS 8H ÀS 12H

TURMA 2: 22/08 – DAS 8H ÀS 12H

LOCAL: AVENIDA PAULISTA, 901 (EDIFÍCIO CYK COMENDADOR YERCHANIK KISSAJIKIAN), 1º ANDAR, BELA VISTA, SÃO PAULO - SP, 01311-100

TURMA 1: 27/08 – DAS 19H30 ÀS 21H30

TURMA 2: 27/08 – DAS 19H30 ÀS 21H30

LOCAL: GOOGLE SALA DE AULA/ SGA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

ALMEIDA, CARLOS JOSÉ FERREIRA DE; PEREIRA, WALMIR FERNANDES. A MÚSICA COMO FACILITADOR DA APRENDIZAGEM NOS ANOS INICIAIS DO ENSINO FUNDAMENTAL: DESAFIOS E REFLEXÕES. REVISTA EDUCAÇÃO PÚBLICA, RIO DE JANEIRO. V23, N4, 31 DE JANEIRO DE 2023. DISPONÍVEL EM [HTTPS://EDUCACAOPUBLICA.CECIERJ.EDU.BR/ARTIGOS/23/4/A-MUSICA-COMO-FACILITADOR-DA-APRENDIZAGEM-NOS-ANOS-INICIAIS-DO-ENSINO-FUNDAMENTAL-DESAFIOS-E-REFLEXOES](https://educacaopublica.cecierj.edu.br/artigos/23/4/A-MUSICA-COMO-FACILITADOR-DA-APRENDIZAGEM-NOS-ANOS-INICIAIS-DO-ENSINO-FUNDAMENTAL-DESAFIOS-E-REFLEXOES) ACESSO EM 15. ABR.2026

BERNSTEIN, LEONARD – O MUNDO DA MÚSICA. LISBOA, LIVROS DO BRASIL, S.D. BISPO DOS SANTOS, ANTÔNIO. A TERRA DÁ, A TERRA QUER. SÃO PAULO: UBU EDITORA/PISEAGRAMA, 2023 . BOULEZ, PIERRE – A MÚSICA HOJE . SÃO PAULO, PERSPECTIVA, 1972. BRITO, TECA ALENCAR DE. MÚSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: PROPOSTAS PARA A FORMAÇÃO INTEGRAL DA CRIANÇA. SÃO PAULO: PEIRÓPOLIS, 2003.

CARVALHO, LEVINDO DINIZ. CRIANÇAS E INFÂNCIA NA EDUCAÇÃO INTEGRAL. BELO HORIZONTE: MAZZA EDIÇÕES, 2016. FONTEERRADA, MARISA TRENCH DE OLIVEIRA. DE TRAMAS E FIOS. SÃO PAULO, EDITORA UNESP, 2005. GAINZA, VIOLETA. ESTUDOS DE PSICOPEDAGOGIA MUSICAL. BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA, 1988. GUARÁ, ISA MARIA FERREIRA DA ROSA. EDUCAÇÃO INTEGRAL: ARTICULAÇÃO DE PROJETOS E ESPAÇOS DE APRENDIZAGEM. IN: SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. EDUCAÇÃO INTEGRAL: POLÍTICA SÃO PAULO EDUCADORA. SÃO PAULO: SME/COPED, 2020. KOELLREUTTER, HANS-JOACHIM. EDUCAÇÃO MUSICAL: FUNDAMENTOS E REFLEXÕES . SÃO PAULO: MOVIMENTO, 1997. MAUESKI, EDUARDO. “MUSICALIZAÇÃO INFANTIL COM O MÉTODO JOÃO CARLOS MARTINS: ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS.1ª EDIÇÃO. SÃO PAULO: SOMOS EDUCAÇÃO, 2025. PAYNTER, JOHN. SOUND AND STRUCTURE. CAMBRIDGE: CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS, 1992. PENNA, MAURA. MÚSICA(S) E SEU ENSINO. PORTO ALEGRE: SULINA, 2008. SÃO PAULO. EDUCAÇÃO INTEGRAL: POLÍTICA SÃO PAULO EDUCADORA. SÃO PAULO: SME/COPED, 2020. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://ACERVODIGITAL.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/ACERVO/EDUCACAO-INTEGRAL-POLITICA-SAO-PAULO-EDUCADORA/](https://acervodigital.sme.prefeitura.sp.gov.br/acervo/educacao-integral-politica-sao-paulo-educadora/) ACESSO EM 15 DE ABRIL DE 2026. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO (SME). COORDENADORIA PEDAGÓGICA (COPED). CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO (SME). COORDENADORIA PEDAGÓGICA (COPED). CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL: COMPONENTE CURRICULAR: ARTE. 2ED. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019. 112P. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://ACERVODIGITAL.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/ACERVO/CURRICULO-DA-CIDADE-ENSINO-FUNDAMENTAL-LINGUA-PORTUGUESA/](https://acervodigital.sme.prefeitura.sp.gov.br/acervo/curriculo-da-cidade-ensino-fundamental-lingua-portuguesa/) ACESSO EM 15 DE ABRIL DE 2026 SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE

EDUCAÇÃO. DIRETORIA DE ORIENTAÇÃO TÉCNICA. PROGRAMA MAIS EDUCAÇÃO SÃO PAULO: SUBSÍDIOS PARA A IMPLANTAÇÃO / SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. SÃO PAULO: SME / DOT, 2014. 116P. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO (SME). NÚCLEO DE EDUCAÇÃO INTEGRAL SME/COCEU. PROGRAMA SÃO PAULO INTEGRAL:

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

EXPERIÊNCIAS PEDAGÓGICAS NOS TERRITÓRIOS DO SABER. SÃO PAULO: SME/COCEU, 2016. SCHAFER, RAYMOND MURRAY. O OUVIDO PENSANTE. SÃO PAULO: EDITORA UNESP, 1991. SWANWICK, KEITH. ENSINANDO MÚSICA MUSICALMENTE. SÃO PAULO: MODERNA, 2003. WILLEMS, EDGAR. EDUCAÇÃO MUSICAL E DESENVOLVIMENTO DA CRIANÇA . SÃO PAULO: SUMMUS, 1970.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2

VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 100

PÚBLICO ALVO:

DIRETOR DE ESCOLA, COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

PROFESSOR ORIENTADOR DE EDUCAÇÃO INTEGRAL - POEI

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO):
ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO, SERV. TEC. EDUCACIONAIS

CORPO DOCENTE:

CARLOS RENATO ASAKAWA NOVAIS - RF: 7922671 - PROFESSOR ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO. DESIGNADO ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I - EM SME/ COCEU, GEÓGRAFO FORMADO PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (BACHARELADO E LICENCIATURA), TÉCNICO EM TURISMO, MBA EM GESTÃO DE AVIAÇÃO CIVIL PELA UNIVERSIDADE ANHEMBI MORUMBI. DOCENTE RESPONSÁVEL EM 2017 PELO TERRITÓRIO DO SABER TRABALHO DE CAMPO NA EMEF EMILIANO DI CAVALCANTI QUE FOI UMA DAS DEZ EXPERIÊNCIAS EDUCATIVAS SELECIONADAS E CONTEMPLADAS COM O PRÊMIO TERRITÓRIO EDUCATIVOS 2017 ORGANIZADO PELO INSTITUTO TOMIE OHTAKE EM PARCERIA COM A SME SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. ANDRE RODRIGUES COSTA DE OLIVEIRA - RF: 7731752 - LICENCIADO EM MÚSICA PELO INSTITUTO DE ARTES DA UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA "JÚLIO DE MESQUITA FILHO" (IA-UNESP), COM ATUAÇÃO NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO HÁ 17 ANOS. AO LONGO DE SUA TRAJETÓRIA PROFISSIONAL, DESENVOLVEU ATIVIDADES PEDAGÓGICAS E ARTÍSTICAS VOLTADAS AO ENSINO DE MÚSICA NO CONTEXTO ESCOLAR, COM ÊNFASE EM PRÁTICAS COLETIVAS DE CRIAÇÃO, ESCUTA E PERFORMANCE MUSICAL. MÚSICO MULTI INSTRUMENTISTA, ATUA COM SAXOFONES, VIOLÃO, FLAUTA-DOCE E VOZ, ALÉM DE DESENVOLVER TRABALHOS DE ARRANJO MUSICAL. POSSUI EXPERIÊNCIA EM REGÊNCIA CORAL E ORQUESTRAL, TENDO PARTICIPADO DE DIVERSAS APRESENTAÇÕES E FESTIVAIS EM DIFERENTES REGIÕES DO BRASIL. À FRENTE DE COROS ESTUDANTIS, CONQUISTOU POR TRÊS VEZES O FESTIVAL ESTUDANTIL DE MÚSICA INSTRUMENTAL E CORAIS DA CIDADE DE SÃO PAULO (FEMIC), NOS ANOS DE 2016, 2023 E 2024, COM PROJETOS DESENVOLVIDOS NO CONTEXTO DA ESCOLA PÚBLICA. EM 2025, INTEGROU O GRUPO DE TRABALHO RESPONSÁVEL PELA ATUALIZAÇÃO DO CURRÍCULO DA CIDADE, NO COMPONENTE CURRICULAR DE ARTE, CONTRIBUINDO PARA A ELABORAÇÃO DE DIRETRIZES PEDAGÓGICAS VOLTADAS AO ENSINO ARTÍSTICO NA REDE MUNICIPAL. DENISE MARTINS LUMIA - RF: 7495561 - PROFESSORA DE EDUCAÇÃO INFANTIL DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO DESDE 2005. POSSUI FORMAÇÃO EM LETRAS E PEDAGOGIA, COM ESPECIALIZAÇÃO EM NEUROCIÊNCIA APLICADA À EDUCAÇÃO, DESENVOLVENDO SUA ATUAÇÃO PROFISSIONAL NA INTERFACE ENTRE DESENVOLVIMENTO INFANTIL, PRÁTICAS PEDAGÓGICAS E LINGUAGENS ARTÍSTICAS. AO LONGO DE SUA TRAJETÓRIA, TEM SE DEDICADO AO APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS RELACIONADOS À MUSICALIZAÇÃO NA INFÂNCIA E ÀS CONTRIBUIÇÕES DA MÚSICA PARA O DESENVOLVIMENTO COGNITIVO, SENSÍVEL E SOCIAL DAS CRIANÇAS. REALIZOU FORMAÇÃO EM MUSICALIZAÇÃO NA EDUCAÇÃO INFANTIL PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, AMPLIANDO SUA ATUAÇÃO PEDAGÓGICA NO CAMPO DA EDUCAÇÃO MUSICAL. PARTICIPOU TAMBÉM DE FORMAÇÃO EM POLÍTICAS PÚBLICAS MUNICIPAIS PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO PAULO, FORTALECENDO SUA ATUAÇÃO NA COMPREENSÃO E NO DESENVOLVIMENTO DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS NO ÂMBITO DA REDE PÚBLICA. ATUALMENTE, É RESPONSÁVEL PELA ÁREA DE MÚSICA NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO, ATUANDO NA FORMULAÇÃO, ACOMPANHAMENTO E ARTICULAÇÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS VOLTADAS AO ENSINO DE MÚSICA NA REDE MUNICIPAL. SEU TRABALHO TEM COMO FOCO A PROMOÇÃO DA EDUCAÇÃO INTEGRAL, A AMPLIAÇÃO DA FORMAÇÃO CULTURAL DOS ESTUDANTES E O FORTALECIMENTO DO ACESSO DEMOCRÁTICO ÀS LINGUAGENS ARTÍSTICAS NO CONTEXTO ESCOLAR. KARLA DE OLIVEIRA QUEIROZ - RF: 7951221 - COORDENADORA PEDAGÓGICA COM GRADUAÇÃO EM PEDAGOGIA E ESPECIALISTA EM LITERATURA E EDUCAÇÃO. ATUA NA FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES E GESTORES, COM FOCO NA IMPLEMENTAÇÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE EDUCAÇÃO INTEGRAL E INCENTIVO À LEITURA LITERÁRIA NA

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO

Texto de autoria da área promotora

REDE MUNICIPAL DE ENSINO. ATUALMENTE, INTEGRA O CORPO DE FORMADORES DO NÚCLEO DE EDUCAÇÃO INTEGRAL NA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. LUCIANA GONGORA - RF: 7511272 - GRADUADA EM PEDAGOGIA PELA UNIVERSIDADE PAULISTA, ATUA COMO PROFESSORA DA EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL I NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DESDE 2006. ATUALMENTE, COMPÕE A EQUIPE PEDAGÓGICA DA COORDENADORIA DOS CENTROS EDUCACIONAIS UNIFICADOS (COCEU), COM ATRIBUIÇÕES RELACIONADAS ÀS FORMAÇÕES E AOS ALINHAMENTOS PEDAGÓGICOS DA COORDENADORIA. RENATA DE LARA PEREIRA TAMASI - RF: 6913911 - COORDENADORA PEDAGÓGICA DA RMESP; PSICÓLOGA COM ESPECIALIZAÇÃO EM PSICOLOGIA CLÍNICA PELA FMUSP E PEDAGOGA COM ESPECIALIZAÇÃO EM COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA PELA UFSCAR E EM ÉTICA, VALORES E CIDADANIA NA ESCOLA PELA USP. MESTRANDA EM CURRÍCULO, PRÁTICAS PEDAGÓGICAS E FORMAÇÃO DE PROFESSORES PELA FEUSP. ATUALMENTE É REPRESENTANTE DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO NA ASSOCIAÇÃO INTERNACIONAL DE CIDADES EDUCADORAS (AICE) E RESPONSÁVEL PELA EDUCAÇÃO INTEGRAL E ALINHAMENTOS PEDAGÓGICOS E FORMATIVOS NA COORDENADORIA DOS CENTROS EDUCACIONAIS UNIFICADOS (CEUS). RICARDO NICOLAU LUCAS - RF: 7499043 - PROFESSOR DE ARTE DA PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO PAULO. PROFESSOR DE VIOLÃO E TEORIA MUSICAL ATUANDO NO CONSERVATÓRIO MUSICAL SOUZA LIMA NAS MODALIDADES ENSINO TÉCNICO E CURSO LIVRE. PROFESSOR-FORMADOR NO PROGRAMA APRENDER E ENSINAR 2024 E 2025, DIFEM-SME, DRE-CL. ARTE-EDUCADOR NA LINGUAGEM MÚSICA EM DIVERSAS AÇÕES E PROJETOS JUNTO A PMSP (RECREIO NAS FÉRIAS, EMIA NOS CEUS). COORDENADOR DE AÇÃO CULTURAL NO CENTRO EDUCACIONAL UNIFICADO (CEU) ALVARENGA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO. SUPERVISOR ARTÍSTICO PEDAGÓGICO NA FÁBRICA DE CULTURA CAPÃO REDONDO E GERENTE DA FÁBRICA DE CULTURA JARDIM SÃO LUIS. COLUNISTA DA REVISTA VIOLÃO +. VIOLONISTA MESCLA O REPERTÓRIO ERUDITO E O POPULAR, VIOLÃO DE 7 CORDAS EM GRUPOS DE SAMBA E CHORO. MESTRE EM ARTE EDUCAÇÃO-MÚSICA, PÓS-GRADUADO EM ARTE INTEGRATIVA, PEDAGOGO, BACHAREL EM COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA, LICENCIATURA EM MÚSICA. TATIANE SANCHES SILVA MURADAS - RF: 8064245 - PROFESSORA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL, DOUTORANDA EM EDUCAÇÃO ESPECIAL NA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS-UFSCAR. MESTRA EM EDUCAÇÃO ESPECIAL NA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS-UFSCAR. POSSUI GRADUAÇÃO EM PEDAGOGIA PELA UNIVERSIDADE CRUZEIRO DO SUL (2007) E LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO FÍSICA PELA FACULDADE DE CIÊNCIAS HUMANAS (2017). ESPECIALISTA EM EDUCAÇÃO INCLUSIVA E DEFICIÊNCIA INTELECTUAL PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO PUC/SP; ESPECIALISTA EM DISTÚRBIOS DO DESENVOLVIMENTO PELA UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE - DECANATO DE EXTENSÃO (CENTRO DE CIÊNCIAS BIOLÓGICAS DE SAÚDE); ESPECIALISTA EM EDUCAÇÃO ESPECIAL COM ÊNFASE EM DEFICIÊNCIAS MÚLTIPLAS PELA UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE - DECANATO DE EXTENSÃO (CENTRO DE CIÊNCIAS BIOLÓGICAS DE SAÚDE); ESPECIALISTA EM EDUCAÇÃO INCLUSIVA (DEFICIÊNCIAS INTELECTUAIS, TRANSTORNOS GLOBAIS, TEA, DIFICULDADES DE APRENDIZAGEM (TDAH, DISLEXIA, DISCALCULIA E DISGRAFIA, TDO, ETC). ATUALMENTE É FORMADORA DE COCEU, ATUANDO PRINCIPALMENTE NO SEGUINTE TEMA: EDUCAÇÃO INCLUSIVA; DUA; ALFABETIZAÇÃO; FORMAÇÃO DE PROFESSORES; EDUCAÇÃO ESPECIAL.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DE 06/08/2026 ATÉ 13/08/2026

PELO LINK: [HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA](https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica)

OUTROS: AERVIDORES EM EXERCÍCIO NAS UNIDADES EDUCACIONAIS PARTICIPANTES DO PROJETO

“MUSICALIZAÇÃO INFANTIL COM O MÉTODO JOÃO CARLOS MARTINS”

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

1131118680