

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 26206
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -
TIPO DE FORMAÇÃO: 0
ÁREA PROMOTORA: CL - DICEU
NOME: MUSICALIZAÇÃO NO ENSINO FUNDAMENTAL E NAS TURMAS DO SÃO PAULO INTEGRAL
MODALIDADE: PRESENCIAL
CARGA HORÁRIA TOTAL: 24:00
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 24:00
JUSTIFICATIVA: OBSERVADOS OS PRINCÍPIOS DE EQUIDADE, INCLUSÃO, SUSTENTABILIDADE E CONTEMPORANEIDADE, E EM CONSONÂNCIA COM O CURRÍCULO DA CIDADE E COM A LEI Nº 11.769, DE 18 DE AGOSTO DE 2008, QUE ESTABELECE A OBRIGATORIEDADE DO ENSINO DE MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA, PROPÕE-SE O FORTALECIMENTO E O APROFUNDAMENTO DESSE COMPONENTE CURRICULAR POR MEIO DOS TERRITÓRIOS DO SABER, NO ÂMBITO DO PROGRAMA SÃO PAULO INTEGRAL. ESSA PROPOSTA PREVÊ UM TRABALHO ESPECÍFICO DE MUSICALIZAÇÃO, VOLTADO À AMPLIAÇÃO DO REPERTÓRIO CULTURAL, AO DESENVOLVIMENTO DA PERCEPÇÃO SONORA, DA PRÁTICA MUSICAL E DA CRIATIVIDADE. ALÉM DISSO, CONTRIBUI PARA O DESENVOLVIMENTO DE UMA LINGUAGEM ARTÍSTICA AINDA POUCO EXPLORADA NO ENSINO REGULAR, POSSIBILITANDO QUE PROFESSORES E ESTUDANTES AMPLIEM SUAS FORMAS DE EXPRESSÃO, COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÃO POR MEIO DA MÚSICA. ESTA FORMAÇÃO SE JUSTIFICA TAMBÉM NA NECESSIDADE DE TROCAR, APRIMORAR E AMPLIAR OS TRABALHOS DE MUSICALIZAÇÃO NO ENSINO FUNDAMENTAL DA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO, MAIS ESPECIFICAMENTE A DIRETORIA REGIONAL DE ENSINO DO CAMPO LIMPO, SISTEMATIZANDO PROCESSOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM EM MÚSICA.
OBJETIVOS: · CONHECER TRABALHOS JÁ REALIZADOS NA RME, MAPEAR E REALIZAR TROCAS COM E ENTRE CURSISTAS; · ANALISAR O NOSSO CURRÍCULO, O DOCUMENTO DO PROGRAMA SÃO PAULO INTEGRAL E REFLETIR SOBRE O ENSINO INTEGRAL E OS TERRITÓRIOS DO SABER; · PROMOVER A CONSCIÊNCIA DO ENSINO DE MÚSICA COMO FERRAMENTA DE EXPRESSÃO CULTURAL E ARTÍSTICA, VALORIZAÇÃO DA CULTURA REGIONAL, AMPLIAÇÃO DE REPERTÓRIO CULTURAL, DESENVOLVIMENTOS SENSORIAIS, EXPRESSIVOS, COGNITIVOS E SOCIAIS; · ABORDAR TEMAS DENTRO DO ENSINO DA MÚSICA QUE PROMOVEM A AUTONOMIA E O PERTENCIMENTO DO ALUNO QUANTO AO SEU TERRITÓRIO; · DESENVOLVER A PERCEPÇÃO SONORA COMO FERRAMENTA DE LEITURA DO MUNDO PARA SUA EXPRESSÃO; · DESENVOLVER HABILIDADES MUSICAIS ESPECÍFICAS COMO: O CANTO, A EXPRESSÃO CORPORAL, O RITMO, A CRIAÇÃO MUSICAL, A INTERPRETAÇÃO MUSICAL E A LEITURA MUSICAL; · ABORDAR TEMAS DENTRO DA VALORIZAÇÃO DA CULTURA BRASILEIRA POR MEIO DO SEU REPERTÓRIO E A ESCOLHA DOS INSTRUMENTOS MUSICAIS.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: · A MÚSICA EM NOSSO CURRÍCULO, PROGRAMA SÃO PAULO INTEGRAL E OS TERRITÓRIOS DO SABER; · PARÂMETROS SONOROS E AS ATIVIDADES TEÓRICAS, PRÁTICAS E SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS; · A FORMAÇÃO DE REPERTÓRIO OBSERVANDO O TERRITÓRIO II: CULTURAS, ARTE E MEMÓRIA E A EXPERIÊNCIA PEDAGÓGICA LINGUAGENS ARTÍSTICAS; MÚSICA; · PERCEPÇÃO SONORA, PAISAGEM SONORA, EXPLORAÇÃO DE SONS E PRODUÇÃO DE INSTRUMENTOS COM MATERIAIS REUTILIZÁVEIS; · RITMO CORPORAL, LEITURA E ESCRITA RÍTMICA, JOGOS E BRINCADEIRA RÍTMICAS; · TÉCNICA VOCAL, PRÁTICA DE CANTO, INICIAÇÃO AO CANTO CORAL; · LEITURA E ESCRITA MELÓDICA; · PRÁTICA INSTRUMENTAL REALIZADA COM INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO CONSTANTES DO KIT DE ARTE DISPONÍVEIS EM NOSSA UES, USO DE INSTRUMENTOS CONSTRUÍDOS E A POSSIBILIDADE DE UTILIZAR OUTROS INSTRUMENTOS; · FORMAÇÃO DE GRUPO RÍTMICO E VOCAL.

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

PROCEDIMENTOS:

· ANÁLISE DO CURRÍCULO, DO DOCUMENTO SOBRE O PROGRAMA SÃO PAULO INTEGRAL E OS TERRITÓRIOS DO SABER NO ENSINO FUNDAMENTAL (CONFORME A IN 57), TROCA DE EXPERIÊNCIAS BUSCANDO E CONSTRUINDO UM TRABALHO CONSISTENTE; · ATIVIDADES TEÓRICAS E PRÁTICAS VISANDO O DESENVOLVIMENTO MUSICAL DOS PARTICIPANTES E PROPONDO DE FORMA SIMPLES E EFICAZ A CRIAÇÃO DE SEQUÊNCIAS DIDÁTICA. · MUSICALIZAÇÃO COM JOGOS E BRINCADEIRAS, A UTILIZAÇÃO DO CORPO E DE OBJETOS QUE ESTÃO AO ALCANCE PARA PRODUIR MÚSICA, A IMPROVISACÃO E A CRIAÇÃO DE MOTIVOS MUSICAIS DE FORMA SIMPLES. · POR MEIOS LÚDICOS, DESENVOLVER LEITURA MUSICAL BÁSICA; · O DESENVOLVIMENTO DO CANTO DE FORMA TEÓRICA E PRÁTICA COM LUDICIDADE;

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

REALIZAR UMA ATIVIDADE PRÁTICA JUNTO COM UM PLANO ESCRITO INDICANDO O ANO ESCOLAR A QUE SE DESTINA A ATIVIDADE E RELATO DA EXPERIÊNCIA DA MESMA ATIVIDADE COM A TURMA TRABALHADA.

CRONOGRAMA:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 08/09/2026 ATÉ 01/10/2026

DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS:

TURMA 1: 01/10; 08/09; 10/09; 15/09; 17/09; 22/09; 24/09; 29/09 – DAS 19H ÀS 22H

LOCAL: CEU CASA BLANCA - RUA JOÃO DAMASCENO, 85 - VILA DAS BELEZAS ATELIÊ 3

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75%, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

BRASIL. LEI Nº 11.769, DE 18 DE AGOSTO DE 2008. ALTERA A LEI Nº 9.394, DE 20 DE DEZEMBRO DE 1996, PARA DISPOR SOBRE A OBRIGATORIEDADE DO ENSINO DA MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA. DIÁRIO OFICIAL DA UNIÃO: SEÇÃO 1, BRASÍLIA, DF, 19 AGO. 2008. BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. SECRETARIA DE EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL. PARÂMETROS CURRICULARES NACIONAIS – ARTE. BRASÍLIA: MEC/SEF, 1998. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://BASENACIONALCOMUM.MEC.GOV.BR/IMAGES/PCN/ARTE.PDF](https://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/PCN/ARTE.PDF) FONTEIRA, MARISA TRENCH DE OLIVEIRA. DE TRAMAS E FIOS: UM ENSAIO SOBRE MÚSICA E EDUCAÇÃO. 2. ED. SÃO PAULO: EDITORA UNESP, 2008. P. 131, 137, 143, 217-218. MATEIRO, TERESA; ILARI, BEATRIZ (ORGS.). PEDAGOGIAS EM EDUCAÇÃO MUSICAL. CURITIBA: INTERSABERES, 2011. P. 40-42; 68-69. SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ENSINO FUNDAMENTAL – COMPONENTE CURRICULAR ARTE. 2. ED. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019. 112 P. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA DOS CENTROS EDUCACIONAIS INTEGRADOS E DA EDUCAÇÃO INTEGRAL. PROGRAMA SÃO PAULO INTEGRAL: CONSTRUIR NOVOS CAMINHOS PEDAGÓGICOS. SÃO PAULO: SME/COCEU, 2016.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1

VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 30

PÚBLICO ALVO:

PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

OUTROS: PROFESSOR(A) DE ARTES.

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO:

-

CORPO DOCENTE:

WERNER ROBERTO VIANA LUCIO - RF: 8496781 - PROFESSOR EFETIVO DA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO DESDE 2018, LOTADO EM ARTES E MINISTRANDO AULAS DE MUSICALIZAÇÃO DESDE 2022 NA EMEF PREFEITO ADHEMAR DE BARROS, DENTRO DOS TERRITÓRIOS DO SABER NO PROGRAMA SP INTEGRAL. FORMADO EM LICENCIATURA PLENA EM MÚSICA PELA FPA (FACULDADE PAULISTA DE ARTES), ESPECIALIZADO EM MUSICALIZAÇÃO, FORMADO EM GUITARRA PELA ULM (UNIVERSIDADE LIVRE DE MÚSICA TOM JOBIM). PROFESSOR DE GUITARRA E CANTO DE FORMA AUTÔNOMA. GANHADOR DO PRÊMIO HEITOR VILLA-LOBOS DE 2024 DADO PELA CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO PAULO POR DESENVOLVER UM TRABALHO DE MUSICALIZAÇÃO NA ESCOLA.

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO

Texto de autoria da área promotora

RICARDO NICOLAU LUCAS - RF: 7499043 - PROFESSOR DE VIOLÃO E TEORIA MUSICAL ATUANDO COMO PROFESSOR AUTÔNOMO E NO CONSERVATÓRIO MUSICAL SOUZA LIMA NAS MODALIDADES ENSINO TÉCNICO E CURSO LIVRE, ARTE EDUCADOR NA LINGUAGEM MÚSICA EM DIVERSAS AÇÕES E PROJETOS JUNTO A PMSP (RECREIO NAS FÉRIAS, EMIA NOS CEUS). COORDENADOR DE AÇÃO CULTURAL NO CENTRO EDUCACIONAL UNIFICADO (CEU) ALVARENGA DO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO. SUPERVISOR ARTÍSTICO PEDAGÓGICO NA FÁBRICA DE CULTURA CAPÃO REDONDO E GERENTE DA FÁBRICA DE CULTURA JARDIM SÃO LUÍS. COLUNISTA DA REVISTA VIOLÃO +. BACHAREL EM COMPOSIÇÃO E REGÊNCIA PELA UNESP/SP. PÓS-GRADUAÇÕES LATO SENSU EM ARTE INTEGRATIVA NA FACULDADE ANHEMBI/MORUMBI LICENCIATURA PLENA EM PEDAGOGIA NA UNIVERSIDADE SANTO AMARO/UNISA. LICENCIATURA EM ARTES NA FACULDADE MOZARTEUM MESTRE EM EDUCAÇÃO MUSICAL – ARTES PELO PROFARTES – UNESP

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DE 12/08/2026 ATÉ 28/08/2026

PELO LINK: [HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA](https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica)

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

-