

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 26217
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -
TIPO DE FORMAÇÃO: 0
ÁREA PROMOTORA: COCEU
NOME: NA SALA: ARTE CONTEMPORÂNEA COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA
MODALIDADE: A DISTÂNCIA
CARGA HORÁRIA TOTAL: 20:00
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 08:00
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12:00
JUSTIFICATIVA: A PARTIR DO DIÁLOGO ENTRE AS INSTITUIÇÕES DE EDUCAÇÃO FORMAL E NÃO-FORMAL, A CASA DE CULTURA DO PARQUE (CCP), PROMOVIDA PELO INSTITUTO DE CULTURA CONTEMPORÂNEA (ICCO), PROPÕE ESTA ATIVIDADE FORMATIVA DESTINADA AOS DOCENTES DA REDE MUNICIPAL COM VISTAS À REFLEXÃO E PRODUÇÃO NA ARTE CONTEMPORÂNEA. ASSIM SENDO, PROPOMOS A ARTICULAÇÃO ENTRE EDUCAÇÃO, ARTE CONTEMPORÂNEA E MEDIAÇÃO CULTURAL A PARTIR DE UMA PERSPECTIVA INTERDISCIPLINAR, APROXIMANDO O CAMPO DAS ARTES COM OS COMPONENTES CURRICULARES. PARTINDO DO ENTENDIMENTO QUE A ESCOLA E OS CENTROS CULTURAIS SÃO ESPAÇOS EDUCATIVOS, COMPREENDEMOS AS POSSIBILIDADES DE CONSTRUÇÃO DE AMBIENTES EXPOSITIVOS, CONVIVÊNCIA, ESCUTA, TROCA DE EXPERIÊNCIAS, AMPLIAÇÃO DO REPERTÓRIO CULTURAL E O DESENVOLVIMENTO CRÍTICO E CRIATIVO, CONFORME ESTABELECIDO PELA MATRIZ DE SABERES DO CURRÍCULO DA CIDADE. NESSE SENTIDO, A FORMAÇÃO APRESENTARÁ ASPECTOS A RESPEITO DO FUNCIONAMENTO DAS INSTITUIÇÕES CULTURAIS, ELABORAÇÃO DE EXPOSIÇÕES, ASPECTOS DE CURADORIA E O TRABALHO DO ARTISTA CONTEMPORÂNEO EM RELAÇÃO COM OS COMPONENTES CURRICULARES. POR FIM, ESPERAMOS QUE ESSE O CURSO POSSA CONTRIBUIR PARA AS AÇÕES EDUCATIVAS DENTRO E FORA DO ESPAÇO EXPOSITIVO, A DIMINUIÇÃO DAS DISTÂNCIAS ENTRE O MUSEU E A ESCOLA, DAS AULAS DE ARTE E A ARTE CONTEMPORÂNEA, APROXIMANDO OS DOCENTES, ESTUDANTES, PESQUISADORES, ARTISTAS E EDUCADORES.
OBJETIVOS: APRESENTAR ASPECTOS A RESPEITO DO FUNCIONAMENTO DAS INSTITUIÇÕES CULTURAIS; EXPLORAR A PRODUÇÃO ARTÍSTICA CONTEMPORÂNEA NA AMÉRICA LATINA – COM ÊNFASE EM OBRAS DE ARTISTAS BRASILEIROS, AFRO-BRASILEIROS E INDÍGENAS; PROMOVER REFLEXÕES SOBRE OS PROCESSOS DE CRIAÇÃO E SEUS CONTEXTOS SOCIAIS, CULTURAIS E HISTÓRICOS; AMPLIAR O REPERTÓRIO VISUAL E CULTURAL DOS PARTICIPANTES, A PARTIR DA VALORIZAÇÃO DA ARTE CONTEMPORÂNEA COMO LINGUAGEM CRÍTICA E SENSÍVEL.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: ENCONTRO 1 – PRESENCIAL O SISTEMA DA ARTE E AS ESTRUTURAS INSTITUCIONAIS CONTEXTUALIZAÇÃO DA CASA DE CULTURA DO PARQUE DENTRO DO PROGRAMA DE FORMAÇÃO. APRESENTAÇÃO DAS ETAPAS DE TRABALHO, PESQUISA E EQUIPE NECESSÁRIA PARA A ELABORAÇÃO DE PROGRAMAS EXPOSITIVOS E PROGRAMAS PÚBLICOS DE UMA INSTITUIÇÃO CULTURAL. DISCUSSÃO SOBRE O PAPEL DOS ESPAÇOS DE ARTE CONTEMPORÂNEA E O LUGAR DE ONDE FALAMOS. ENCONTRO 2 – PRESENCIAL ARTE CONTEMPORÂNEA COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA O IMPACTO PEDAGÓGICO DA ARTE NA ATENÇÃO E ARTICULAÇÃO CRÍTICA. QUESTÕES QUE HABITUALMENTE NÃO APARECEM EM MATERIAIS DIDÁTICOS FORMAIS. MEDIAÇÃO ATRAVÉS DAS ARTES. QUESTÕES DISPARADORAS E A RELAÇÃO COM AO CURRÍCULO DA CIDADE. ENCONTROS 3 A 8 – ONLINE ASSÍNCRONO EIXOS TEMÁTICOS CONTEMPORÂNEOS PROBLEMÁTICAS PRESENTES NA PRODUÇÃO CONTEMPORÂNEA. PANORAMA HISTÓRICO, OBRAS DE ARTISTAS CONTEMPORÂNEOS E ATIVIDADES PRÁTICAS. PROPOSTAS E SUGESTÕES PARA ELABORAÇÃO DE ATIVIDADES EM SALA DE AULA. APRESENTAÇÃO DAS EXPOSIÇÕES DA CCP, TRAZENDO ARTISTAS E OBRAS DE CICLOS EM ANOS ANTERIORES. EIXOS TEMÁTICOS: CORPO, PARTICIPAÇÃO, MEIO AMBIENTE, TERRITÓRIO, MEMÓRIA, ARQUIVO. AULA PRÁTICA, FINALIZAÇÃO E REVISÃO DE CONTEÚDO INVESTIGAR AS RELAÇÕES ENTRE MUSEU E ESCOLA – COMO CRIAR ESPAÇOS EDUCATIVOS DENTRO DE MUSEUS E COMO TRANSFORMAR A ESCOLA EM UM CENTRO CULTURAL POTENCIAL. APRESENTAÇÃO DE PROPOSTA DE AULA ESTRUTURADA PELOS/AS PROFESSORES/AS.

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

PROCEDIMENTOS:

AULA EXPOSITIVA E DIALOGADA, COM EXIBIÇÃO DE SLIDES, RODA DE CONVERSA E ATIVIDADES PRÁTICAS. VISITA MEDIADA NAS EXPOSIÇÕES DO 2º CICLO DE 2026.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

A PARTIR DOS CONTEÚDOS APRESENTADOS NAS AULAS, CADA EDUCADOR DA REDE MUNICIPAL IRÁ CRIAR UMA ATIVIDADE PARA SER DESENVOLVIDA NA ESCOLA RELACIONADA AOS COMPONENTES DO CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO.

CRONOGRAMA:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03/09/2026 ATÉ 22/10/2026

DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS:

TURMA 2: 03/09; 22/10 – DAS 14H ÀS 17H
10/09 – DAS 14H ÀS 16H

LOCAL: CASA DE CULTURA DO PARQUE – AV. PROF. FONSECA RODRIGUES, 1300 – ALTO DE PINHEIROS, SÃO PAULO

TURMA 1: 03/09; 22/10 – DAS 10H ÀS 13H
10/09 – DAS 10H ÀS 12H

LOCAL: CASA DE CULTURA DO PARQUE – V. PROF. FONSECA RODRIGUES, 1300 – ALTO DE PINHEIROS, SÃO PAULO – SP

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

CURRÍCULO DA CIDADE – SÃO PAULO: SME/COPED, 2019 CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INTEGRAL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019 CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019
FREIRE, PAULO. PEDAGOGIA DA AUTONOMIA. SÃO PAULO: PAZ E TERRA, 1996. HOOKS, BELL. ENSINANDO A TRANSGREDIR: A EDUCAÇÃO COMO PRÁTICA DA LIBERDADE. SÃO PAULO: WMF MARTINS FONTES, 2013.
LARROSA, JORGE. TREMORES: ESCRITOS SOBRE EXPERIÊNCIA. BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA, 2014.
BARBOSA, ANA MAE. A IMAGEM NO ENSINO DA ARTE. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2014. BARBOSA, ANA MAE. ARTE-EDUCAÇÃO NO BRASIL. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2012. RANCIÈRE, JACQUES. O MESTRE IGNORANTE: CINCO LIÇÕES SOBRE A EMANCIPAÇÃO INTELECTUAL. BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA, 2017. LYGIA CLARK. LYGIA CLARK: DA OBRA AO ACONTECIMENTO. CATÁLOGOS E TEXTOS REUNIDOS. OITICICA, HÉLIO. ASPIRO AO GRANDE LABIRINTO. RIO DE JANEIRO: ROCCO, 1986. ROLNIK, SUELY. ESFERAS DA INSURREIÇÃO: NOTAS PARA UMA VIDA NÃO CAFETINADA. SÃO PAULO: N-1 EDIÇÕES, 2018. KRENAK, AILTON. IDEIAS PARA ADIAR O FIM DO MUNDO. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2019. KRENAK, AILTON. FUTURO ANCESTRAL. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2022. NASCIMENTO, ABDIAS. O QUILOMBISMO. SÃO PAULO: PERSPECTIVA, 2019. RIBEIRO, DJAMILA. LUGAR DE FALA. SÃO PAULO: PÓLEN, 2017. BISPO DOS SANTOS, ANTÔNIO. A TERRA DÁ, A TERRA QUER. SÃO PAULO: UBU EDITORA, 2023. KILOMBA, GRADA. MEMÓRIAS DA PLANTAÇÃO: EPISÓDIOS DE RACISMO COTIDIANO. RIO DE JANEIRO: COBOGÓ, 2019. IBRAM – INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS. CADERNO DA POLÍTICA NACIONAL DE EDUCAÇÃO MUSEAL (PNEM). BRASÍLIA: IBRAM, 2018. REFERENCIAL TEÓRICO ESSENCIAL PARA A COMPREENSÃO DA PEDAGOGIA EM MUSEUS ENQUANTO ESFERA DE PRÁTICA, INVESTIGAÇÃO E DIRETRIZ GOVERNAMENTAL NO CENÁRIO NACIONAL. IBRAM – INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS. EDUCAÇÃO MUSEAL: EXPERIÊNCIAS E NARRATIVAS. BRASÍLIA: IBRAM, 2011. COMPILADO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM INSTITUIÇÕES MUSEOLÓGICAS DO PAÍS, EXPONDO DIRETRIZES METODOLÓGICAS PARA PROCESSOS DE MEDIAÇÃO E ENGAJAMENTO DE AUDIÊNCIAS. HONORATO, CAYO. "MEDIAÇÃO CULTURAL COMO PESQUISA E DOCUMENTAÇÃO EM MUSEUS DE ARTE". ANAIS DO MUSEU PAULISTA, 2025.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2

VAGAS POR TURMA: 25

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO:

PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO, COORDENADOR PEDAGÓGICO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO):
ANALISTA DE INF.CULT.E DESP. - ED.FÍSICA, AUXILIAR TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, DIRETOR DE ESCOLA

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

CORPO DOCENTE:

TAINÁ AZEREDO - COORDENADORA DO NÚCLEO EDUCATIVO DA CASA DE CULTURA DO PARQUE. FORMADA EM ARTES DO CORPO E MESTRE EM CURADORIA, CRÍTICA E HISTÓRIA DA ARTE, FUNDOU E DIRIGIU ENTRE 2009 E 2018 O ESPAÇO AUTÔNOMO CASA TOMADA EM SÃO PAULO. EM 2015, DEU INÍCIO AO PROGRAMA DE PEDAGOGIAS EXPERIMENTAIS INTERVALO-ESCOLA: UMA ESCOLA EXPERIMENTAL E PLATAFORMA PRÁTICA E REFLEXIVA. NOS ÚLTIMOS ANOS FOI CURADORA DE EXPOSIÇÕES EM SÃO PAULO, RIO DE JANEIRO, OURO PRETO, BUENOS AIRES E BERLIM ALÉM DE TER PARTICIPADO COMO PESQUISADORA E COORDENADORA PEDAGÓGICA DE RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS COMO PIVÔ ARTE E PESQUISA (SÃO PAULO - SP), IA (OURO PRETO- BRASIL), EL RANCHITO (MADRID-ESPANHA), CURATORIAL PROGRAM FOR RESEARCH (ESTÔNIA E FINLÂNDIA), AIR LABORATORY (VARSÓVIA-POLÔNIA), MARABUNTA E LA IRA DE DIOS (BUENOS AIRES- ARGENTINA). ENTRE 2020 E 2023 FOI CURADORA DO MUSEU MARCO LA BOCA (BUENOS AIRES, ARGENTINA) ALÉM DE DESENVOLVER E DIRIGIR SEU DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO AFFONSO MALAGUTTI - ATUA NO CAMPO DA ARTE DESDE 2018, DESENVOLVENDO PROJETOS EXPOGRÁFICOS, PROJETOS GRÁFICOS PARA EXPOSIÇÕES E INSTITUIÇÕES CULTURAIS E TRABALHOS VOLTADOS À ARTE-EDUCAÇÃO. É MESTRANDO EM ARTES VISUAIS NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO DA ECA/USP, ESPECIALISTA EM MUSEOLOGIA, EXPOGRAFIA E CENOGRAFIA PELA PUC MINAS, LICENCIADO EM ARTES VISUAIS PELA FAUSP E BACHAREL EM ARQUITETURA E URBANISMO PELO CENTRO UNIVERSITÁRIO MOURA LACERDA. ENTRE 2018 E 2022, ATUOU NO MARP - MUSEU DE ARTE DE RIBEIRÃO PRETO. DE 2022 A 2025, SUPERVISIONOU EQUIPES EDUCATIVAS DE EXPOSIÇÕES NO SESC RIBEIRÃO. TAMBÉM FOI PRODUTOR CULTURAL NO COLETIVO AFIM ENTRE 2018 E 2024 E ATUALMENTE INTEGRA O NÚCLEO EDUCATIVO DA CASA DE CULTURA DO PARQUE, EM SÃO PAULO. ALÉM DA ATUAÇÃO INSTITUCIONAL, REPRESENTOU A SOCIEDADE CIVIL NA ÁREA DE ARTES VISUAIS NO CONSELHO MUNICIPAL DE POLÍTICAS CULTURAIS DE RIBEIRÃO PRETO DURANTE O MANDATO 2023-2025. DANIELA CARINHANHA - É ATRIZ E ARTE-EDUCADORA, BACHARELA E LICENCIANDA EM ARTES CÊNICAS PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, COM FORMAÇÃO TÉCNICA EM ARTE DRAMÁTICA PELO SENAC SÃO PAULO E EM ATUAÇÃO PELA SP ESCOLA DE TEATRO. SUA TRAJETÓRIA É ATRAVESSADA POR PESQUISAS EM CRIAÇÃO AUTORAL JUNTO À ENDÊMICA COLETIVA E A OUTROS COLETIVOS, ARTICULANDO TEATRO, PERFORMANCE E AUDIOVISUAL EM INVESTIGAÇÕES SOBRE MEMÓRIA, CORPORALIDADES NEGRAS, FEMINISMOS E OS IMPACTOS DA COLONIZAÇÃO SOBRE O CORPO E A LINGUAGEM. ENTRE 2023 E 2026, ATUOU EM MONTAGENS COM TEMPORADAS EM ESPAÇOS CULTURAIS DA CIDADE DE SÃO PAULO, INTEGRANDO O ELENCO DE "GAIVOTA DISPARATE", DIRIGIDO POR WESLEY NASCIMENTO, APRESENTADO NA OFICINA CULTURAL OSWALD DE ANDRADE E NO ESPAÇO CULTURAL A PRÓXIMA COMPANHIA, ALÉM DE REALIZAR TRÊS TEMPORADAS DO ESPETÁCULO "O VÃO ENTRE O TREM E A PLATAFORMA" NOS SESCO 24 DE MAIO, CAMPINAS E SANTO AMARO. NA EDUCAÇÃO, DESENVOLVEU AÇÕES FORMATIVAS POR MEIO DO PIBID/CAPIES E DO PROGRAMA DE BOLSAS DE EXTENSÃO DA SEDUC-USP, ATUANDO EM ESCOLAS PÚBLICAS DA REDE ESTADUAL. ATUALMENTE, INTEGRA O NÚCLEO EDUCATIVO DA CASA DE CULTURA DO PARQUE JULIA CAVAZZINI - É ARTISTA, CURADORA E EDUCADORA, CUJA PESQUISA SE CONCENTRA NA INTERSEÇÃO ENTRE ARTE CONTEMPORÂNEA E CULTURAS ALIMENTARES, NA PEDAGOGIA NO CAMPO EXPANDIDO E NA CURADORIA COMO FERRAMENTA DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA. COM PASSAGEM POR INSTITUIÇÕES COMO BIENAL DE SÃO PAULO, MASP E INSTITUTO TOMIE OHTAKE, ALÉM DE TRABALHOS EM ESPAÇOS INDEPENDENTES E PUBLICAÇÕES DIVERSAS, APROFUNDOU A PARTIR DE 2020 SUA INVESTIGAÇÃO SOBRE ARTE E COMIDA - O QUE RESULTOU NA CURADORIA DO ARTE & SABOR (2022), NA COLABORAÇÃO NO LIVRO "ARTE À MESA" (2024) E, MAIS RECENTEMENTE, EM UMA FELLOWSHIP NO ARQUIVO DA DOCUMENTA EM PARCERIA COM O GOETHE-INSTITUT DE MÜNCHEN. IGOR VINNICIUS AMARANTE TROYSE SILVA - CURSANDO LICENCIATURA EM ARTES CÊNICAS NA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, PESQUISA DANÇA E PERFORMANCE NA ARTE CONTEMPORÂNEA. ATUALMENTE É ESTAGIÁRIO NO NÚCLEO EDUCATIVO DA CASA DE CULTURA DO PARQUE.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DE 24/08/2026 ATÉ 28/08/2026

PELO LINK: