

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 26173
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20260308
TIPO DE FORMAÇÃO: 0
ÁREA PROMOTORA: DC - NLL
NOME: O EDUCADOR ENCENADOR: PRÁTICAS DE MONTAGEM TEATRAL NA REDE MUNICIPAL
MODALIDADE: PRESENCIAL
CARGA HORÁRIA TOTAL: 24:00
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 24:00
JUSTIFICATIVA: A ARTE E, EM ESPECIAL, O TEATRO, É UMA LINGUAGEM PODEROSA PARA O DESENVOLVIMENTO HUMANO INTEGRAL. GRANDE PARTE DOS PROFESSORES A UTILIZA COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA AO ABORDAR O CONTEÚDO DE SUAS MATÉRIAS. O TEATRO QUANDO É UTILIZADO APENAS COMO FERRAMENTA PARA ADQUIRIR OUTROS CONHECIMENTOS CHAMAMOS COMO CONTEXTUALISTA. PORÉM O CORRETO USO DO TEATRO ESTÁ NA SUA ABORDAGEM COMO LINGUAGEM ARTÍSTICA ÚNICA O QUE PRESSUPÕE COMPREENDER COMO ESSA MATÉRIA DEVE SER DESENVOLVIDA PEDAGOGICAMENTE. NESSE CASO DIZEMOS QUE O USO DO TEATRO É ESSENCIALISTA, SEU SISTEMA ESTÉTICO É PRESERVADO PARA ALÉM DO TEMA/CONTEXTO QUE ESTÁ SENDO UTILIZADO. ESTA OFICINA PRETENDE TRABALHAR COM OS PROFESSORES ESSA COMPREENSÃO DA MELHOR ABORDAGEM TEATRAL QUE PRESERVA TANTO OS SUOS CONTEÚDOS ÚNICOS, INDEPENDENTE DOS TEMAS QUE SERÃO TRABALHADOS DENTRO DAS DEMAIS DISCIPLINAS ESCOLARES. NA REDE MUNICIPAL DE ENSINO, MUITOS PROFESSORES ENFRENTAM DESAFIOS NA IMPLEMENTAÇÃO DE ATIVIDADES ARTÍSTICAS, SEJA POR FALTA DE FORMAÇÃO ESPECÍFICA, RECURSOS OU TEMPO. ESTE PROJETO DE MONTAGEM TEATRAL SURGE COMO UMA RESPOSTA PRÁTICA E INOVADORA A ESSA DEMANDA. AO CAPACITAR OS PROFESSORES NÃO APENAS COMO ESPECTADORES, MAS COMO CRIADORES E REALIZADORES DE UM ESPETÁCULO, OFERECEMOS UMA EXPERIÊNCIA IMERSIVA, FORMATIVA EM ARTE//TEATRO E TRANSFORMADORA. A VIVÊNCIA DE TODAS AS ETAPAS DE UMA MONTAGEM TEATRAL – DA IDEIA INICIAL À APRESENTAÇÃO FINAL – PERMITE QUE ELES COMPREENDAM A COMPLEXIDADE E A RIQUEZA DO PROCESSO E CONSIGAM TRABALHAR DE FORMA MAIS PROFUNDA A HIBRIDIZAÇÃO DE SUA DISCIPLINA COM AS ARTES CÊNICAS, DESENVOLVENDO HABILIDADES QUE VÃO ALÉM DO PALCO. A INTERPRETAÇÃO APRIMORA A COMUNICAÇÃO E A EMPATIA; A DRAMATURGIA ESTIMULA A ESCRITA E O PENSAMENTO CRÍTICO; E O CONTATO COM OS ELEMENTOS TÉCNICOS ABRE UM LEQUE DE POSSIBILIDADES PARA A CRIAÇÃO DE AMBIENTES E ATMOSFERAS, MESMO COM POUCOS RECURSOS. ALÉM DISSO, A NATUREZA COLABORATIVA DO TEATRO REFLETE E APRIMORA AS DINÂMICAS NECESSÁRIAS AO AMBIENTE ESCOLAR, FOMENTANDO O TRABALHO EM EQUIPE E A RESOLUÇÃO CRIATIVA DE PROBLEMAS. O IMPACTO DESTES PROJETO TRANSCENDE A FORMAÇÃO INDIVIDUAL DO PROFESSOR, REVERBERANDO DIRETAMENTE NA SALA DE AULA, ONDE ELES PODERÃO REPLICAR E ADAPTAR AS METODOLOGIAS E CONHECIMENTOS ADQUIRIDOS, ENRIQUECENDO O APRENDIZADO DOS ALUNOS E PROMOVENDO UMA EDUCAÇÃO MAIS DINÂMICA, EXPRESSIVA E SIGNIFICATIVA. É UM INVESTIMENTO NA FORMAÇÃO DOCENTE QUE SE TRADUZ EM UM BENEFÍCIO DIRETO PARA TODA A COMUNIDADE ESCOLAR.
OBJETIVOS: · DESENVOLVER HABILIDADES DE INTERPRETAÇÃO: EXPLORAR A EXPRESSIVIDADE CORPORAL E VOCAL, A CONSTRUÇÃO DE PERSONAGENS E A IMPROVISACÃO, CAPACITANDO OS PROFESSORES A UTILIZAR ESSAS FERRAMENTAS EM SALA DE AULA. · ESTIMULAR A CRIAÇÃO DRAMATÚRGICA: PROMOVER A ESCRITA CRIATIVA ATRAVÉS DE JOGOS E DE IMPROVISACÕES PARA A CONSTRUÇÃO DE NARRATIVAS TEATRAIS ORIGINAIS, INCENTIVANDO A VALORIZAÇÃO DE SUAS PRÓPRIAS VIVÊNCIAS. · CAPACITAR EM ELEMENTOS TÉCNICOS DO TEATRO: APRESENTAR E PRATICAR CONCEITOS BÁSICOS DE CENOGRAFIA, FIGURINO, ILUMINAÇÃO E SONOPLASTIA, PARA QUE OS PROFESSORES POSSAM APLICAR ESSES CONHECIMENTOS EM PROJETOS ESCOLARES, MESMO COM RECURSOS LIMITADOS. · FOMENTAR O TRABALHO COLABORATIVO: FORTALECER A CAPACIDADE DE TRABALHO EM EQUIPE, COMUNICAÇÃO E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS, HABILIDADES ESSENCIAIS PARA A MONTAGEM DE UM ESPETÁCULO. · PROMOVER A VALORIZAÇÃO DA ARTE E CULTURA: DESPERTAR NOS PROFESSORES O INTERESSE PELA LINGUAGEM TEATRAL COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA E DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL. · POTENCIALIZAR A ATUAÇÃO PEDAGÓGICA: OFERECER SUBSÍDIOS PARA QUE OS PROFESSORES INTEGREM O TEATRO EM SUAS

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO

Texto de autoria da área promotora

PRÁTICAS PEDAGÓGICAS, ESTIMULANDO A CRIATIVIDADE, A EXPRESSÃO E O PENSAMENTO CRÍTICO EM SEUS ALUNOS.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

CONCEPÇÃO E DRAMATURGIA · INTRODUÇÃO AO TEATRO: BREVE HISTÓRICO E CONCEITOS FUNDAMENTAIS (GÊNEROS, ELEMENTOS DA CENA). · O PROCESSO CRIATIVO: BRAINSTORMING, TEMAS, IDEIAS E FONTES DE INSPIRAÇÃO. · FUNDAMENTOS DA DRAMATURGIA: ESTRUTURA NARRATIVA (INÍCIO, MEIO, FIM, CLÍMAX), CONSTRUÇÃO DE PERSONAGENS (PSICOLOGIA, ARCO DRAMÁTICO), DIÁLOGOS E CONFLITOS. · EXERCÍCIOS PRÁTICOS DE ESCRITA: CRIAÇÃO DE CENAS CURTAS ATRAVÉS DE JOGOS E IMPROVISações, CONSTRUÇÃO COLETIVA DE UM ROTEIRO ORIGINAL PARA A MONTAGEM. · ROTEIRO DO ESPETÁCULO: DEFINIÇÃO DO TEXTO A SER ENCENADO (ORIGINAL OU ADAPTADO PELO GRUPO). INTERPRETAÇÃO E CRIAÇÃO DE PERSONAGENS · TÉCNICAS DE EXPRESSÃO CORPORAL: RELAXAMENTO, CONSCIÊNCIA CORPORAL, JOGO CÊNICO, IMPROVISação E CONSTRUÇÃO FÍSICA DO PERSONAGEM. · TÉCNICAS DE EXPRESSÃO VOCAL: RESPIRAÇÃO, DICÇÃO, PROJEÇÃO DE VOZ, ENTONAÇÃO E RITMO. · CONSTRUÇÃO DE PERSONAGENS: ANÁLISE DO TEXTO, SUBTEXTO, MOTIVAÇÕES, RELAÇÕES E EMOÇÕES. · IMPROVISação: JOGOS TEATRAIS PARA DESENVOLVER A ESPONTANEIDADE, A ESCUTA E A REAÇÃO EM CENA. · ENSAIOS DE CENA: PRÁTICA DAS CENAS DO ESPETÁCULO ESCOLHIDO. CENOGRAFIA E FIGURINO · CONCEITOS DE ESPAÇO CÊNICO: TIPOS DE PALCO, RELAÇÃO COM A PLATEIA, FUNCIONALIDADE DO CENÁRIO. · CRIAÇÃO DE CENÁRIOS: UTILIZAÇÃO DE MATERIAIS ALTERNATIVOS E RECICLADOS, AMBIENTAÇÃO, ADEREÇOS DE CENA. · FIGURINO E MAQUIAGEM: FUNÇÃO DO FIGURINO E DA MAQUIAGEM NA CONSTRUÇÃO DO PERSONAGEM, PESQUISA DE ÉPOCA, CORES E TEXTURAS. ILUMINAÇÃO E SONOPLASTIA · INTRODUÇÃO À ILUMINAÇÃO CÊNICA: LUZ COMO ELEMENTO NARRATIVO E EXPRESSIVO (FOCO, COR, INTENSIDADE, AMBIENTE). · TÉCNICAS BÁSICAS DE ILUMINAÇÃO: POSICIONAMENTO DE FONTES DE LUZ (MESMO COM RECURSOS SIMPLES COMO LANTERNAS OU ABAJURES). · SONOPLASTIA: CRIAÇÃO DE EFEITOS SONOROS (RUÍDOS, AMBIENTES, VOZES) E SUA FUNÇÃO DRAMÁTICA. · TRILHA SONORA: SELEÇÃO DE MÚSICAS, MONTAGEM DE PLAYLISTS E CRIAÇÃO DE ATMOSFERAS SONORAS. PRODUÇÃO E APRESENTAÇÃO · ORGANIZAÇÃO DA PRODUÇÃO: CRONOGRAMA DE ENSAIOS, DIVULGAÇÃO, LOGÍSTICA. · ENSAIOS GERAIS: INTEGRAÇÃO DE TODOS OS ELEMENTOS (INTERPRETAÇÃO, CENÁRIO, FIGURINO, LUZ, SOM). · PREPARAÇÃO PARA A APRESENTAÇÃO: AQUECIMENTO, CONCENTRAÇÃO, POSTURA NO PALCO. · APRESENTAÇÃO DO ESPETÁCULO: PERFORMANCE FINAL PARA CONVIDADOS (OUTROS PROFESSORES, ALUNOS, COMUNIDADE). · AVALIAÇÃO E FEEDBACK: DISCUSSÃO E ANÁLISE DO PROCESSO E DA APRESENTAÇÃO.

PROCEDIMENTOS:

1. AULAS EXPOSITIVAS DIALOGADAS; OFICINAS PRÁTICAS; IMERSÃO ATIVA, ENSAIOS. 5.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

O AO FINAL DO PROJETO FAREMOS UMA APRESENTAÇÃO PÚBLICA PARA CONVIDADOS, FAMILIARES E COMUNIDADE ESCOLAR (ALUNOS, OUTROS PROFESSORES, PAIS), CELEBRANDO O PROCESSO E O APRENDIZADO.

CRONOGRAMA:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 12/09/2026 ATÉ 14/11/2026

DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS:

TURMA 1: 03/10; 07/11; 12/09; 14/11; 17/10; 19/09; 24/10; 26/09; 31/10 – DAS 10H ÀS 13H

LOCAL: CENTRO CULTURAL SÃO PAULO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 75%, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

· BOAL, AUGUSTO. TEATRO DO OPRIMIDO E OUTRAS POÉTICAS POLÍTICAS. RIO DE JANEIRO: CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA, 2005. · BROOK, PETER. O TEATRO E SEU ESPAÇO. RIO DE JANEIRO: ED. VOZES, 1970. · CARON, JORGE. O TERRITÓRIO E O ESPELHO: A ARQUITETURA E O ESPETÁCULO TEATRAL. SÃO PAULO: BIBLIOTECA DA ECA/USP, 1994.(ORIG. DIS. DOUT.) · COELHO NETTO, JOSÉ TEIXEIRA. EM CENA, O SENTIDO. SEMIOLOGIA DO TEATRO. SÃO

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

PAULO: LIVRARIA DUAS CIDADES, 1980. · COHEN, RENATO. PERFORMANCE COMO LINGUAGEM. SÃO PAULO: ED. PERSPECTIVA, 1989 · GLUSBERG, JORGE. A ARTE DA PERFORMANCE. SÃO PAULO: ED. PERSPECTIVA, 1989 · GROTHOWSKI, JERZY. EM BUSCA DE UM TEATRO POBRE. RIO DE JANEIRO, EDITORA CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA, 1971 · GUINSBURG, JACÓ. "O TEATRO NO GESTO." IN: GUINSBURG, J; COELHO NETTO, TEIXEIRA; CHAVES CARDOSO, RENE, ORG. SEMIOLOGIA DO TEATRO. SÃO PAULO: EDITORA PERSPECTIVA, 1988. · KOLTÈS, BERNARD-MARIE. TEATRO DE BERNARD-MARIE KOLTÈS. SÃO PAULO: EDITORA HUCITEC, 1995. · LEHMANN, HANS-THIES. TEATRO PÓS-DRAMÁTICO. SÃO PAULO. COSACNAIFY, 2007. · PUPO, MARIA LÚCIA DE SOUZA BARROS. PALAVRAS EM JOGO – TEXTOS LITERÁRIOS E TEATRO-EDUCAÇÃO. TESE DE LIVRE-DOCÊNCIA DEFENDIDA NA ECA/USP, 1997 · PAVIS, PATRICE. DICCIONARIO DEL TEATRO: DRAMATURGIA, ESTÉTICA, SEMIOLOGIA. BARCELONA: EDICIONES PAIDÓS, 1983. · RYNGAERT, JEAN-PIERRE. LER O TEATRO CONTEMPORÂNEO. SÃO PAULO: LIVRARIA MARTINS FONTES EDITORA, 1998. · ROUBINE, JEAN-JACQUES. A LINGUAGEM DA ENCENAÇÃO TEATRAL. RIO DE JANEIRO: JORGE ZAHAR EDITOR, 1998. SPOLIN, VIOLA. IMPROVISACÃO PARA O TEATRO. SÃO PAULO, PERSPECTIVA, 1978. · STANISLAVSKI, CONSTANTIN. A PREPARAÇÃO DO ATOR. RIO DE JANEIRO: CIVILIZAÇÃO BRASILEIRA, 2010

QUANTIDADE DE TURMAS: 1

VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 30

PÚBLICO ALVO:

PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

ROBERTO CARLOS MORETHO - ROBERTO MORETHO É PROFESSOR, ATOR, DRAMATURGO E DIRETOR FORMADO PELO DEPTO DE ARTES CÊNICAS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. É MESTRE E DOUTOR EM TEATRO TAMBÉM PELA USP COM PESQUISA EM PEDAGOGIA DA DIREÇÃO E PEDAGOGIA DO TRABALHO CORAL/COLETIVO. TRABALHO COM O DIRETOR ALEMÃO STEPHAN STROUX NO ESPETÁCULO A FLOR E O CONCRETO, PARTICIPOU DOS TREINAMENTOS SUZUKI E VIEWPOINTS COM A SITI COMPANY E A DIRETORA ANNEBOGART NUMA RESIDÊNCIA ARTÍSTICA EM NOVA YOR FINANCIADA PELA FUNARTE. FOI PROFESSOR DE TEATRO NA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE. PARTICIPOU DA ELABORAÇÃO DE UM TREINAMENTO DE ATORES BASEADO NOS MOVIMENTOS E SONORIDADES CA CAPOEIRA ANGOLA E DO BUMBA MEU BOI FINANCIADO PELO PROAC. FEZ INTERCÂMBIO ARTÍSTICO NA GRÉCIA COM A CIA KANIGUNDA DE TEATRO EM ATENAS E COM ATORES E ARTISTAS DA UNIVERSIDADE ARISTOTÉLICA DE TESSALÔNICA. PARTICIPOU DOS ESPETÁCULOS POE, EDGAR, CAÇA AOS RATOS, O CASO DA CASA, DENTRE OUTROS. E FREQUENTOU CURSOS E OFICINAS DE INTERPRETAÇÃO COM ENRIQUE DIAS, JEAN PIERRE RYNGAERT, MIRIAM MUNIZ, CRISTIANE PAOLI QUITO, THÉÂTRE DU SOLEIL, DENTRE OUTROS. PARTICIPOU DO TREINAMENTO QUE CULMINOU NA ELABORAÇÃO DO LIVRO O ATOR E SEUS DUPLOS COM ANA MARIA AMARAL QUE PESQUISOU A RELAÇÃO DE MÁSCARAS, BONECOS E OBJETOS EM PROCESSOS DE TREINAMENTO DE ATORES. FEZ RESIDÊNCIA COM A CIA NORTE AMERICANA SANDGLASS THEATER COM TEATRO DE ANIMAÇÃO. PARTICIPOU DE TREINAMENTO DE ATUAÇÃO COM BONECOS E OBJETOS NO EUGENE O NEILL THEATER CENTER EM WATERFORD CONNECTICUT NOS ESTADOS UNIDOS. É DIRETOR DA CIA O GRITO DA COOPERATIVA PAULISTA DE TEATRO COM MAIS DE 12 ESPETÁCULOS NO REPERTÓRIO ONDE SE DESTACAM OS INFANTIS O GIGANTE ADAMASTOR, DIANA LUANA, 1001 FANTASMAS, ARMÁRIO MÁGICO, A TERRA ONDE NUNCA SE MORRE E OS ADULTOS, CAÇA AOS RATOS E CIDADE ALÚVIO RESULTANTE DE PESQUISA COM POPULAÇÃO EM SITUAÇÃO DE RUA FINANCIADA PELO "PROGRAMA DE FOMENTO AO TEATRO DA CIDADE DE SÃO PAULO". ATUALMENTE ATUA COMO ORIENTADOR ARTÍSTICO NO PROGRAMA QUALIFICAÇÃO EM ARTES NA CIDADE DE EMBU DAS ARTES COLABORANDO COM O GRUPO APOLLO CIA DE ARTE E CIRCULA COM O ESPETÁCULO MENINO DEUS DIONISO PELOS TEATROS DO SESI NO INTERIOR DE SÃO PAULO E PELO SESC PULSAR NO ESTADO DO RIO DE JANEIRO.

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DE 25/08/2026 ATÉ 26/08/2026

PELO LINK: [HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA](https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica)

CASO O NÚMERO DE INSCRITOS ULTRAPASSE O NÚMERO DE VAGAS SERÁ REALIZADO SORTEIO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

1133960740