

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 26190
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20260289
TIPO DE FORMAÇÃO: 0
ÁREA PROMOTORA: COCEU
NOME: PATRIMÔNIOS, MEMÓRIAS E HISTÓRIA NAS PERIFERIAS DA CIDADE DE SÃO PAULO
MODALIDADE: A DISTÂNCIA
CARGA HORÁRIA TOTAL: 30:00
CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 08:00
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 22:00
JUSTIFICATIVA: A PROPOSTA DO CURSO JUSTIFICA-SE PELA NECESSIDADE DE FORTALECER PRÁTICAS PEDAGÓGICAS CRÍTICAS E TERRITORIALIZADAS, EM CONSONÂNCIA COM O CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO, FORTALECENDO O LETRAMENTO E FRUIÇÃO DOS ESTUDANTES EM MÚLTIPLAS LINGUAGENS ESTÉTICAS E ARTÍSTICAS RELACIONADAS, DE FORMA INTERDISCIPLINAR, AO ESTUDO DA HISTÓRIA E GEOGRAFIA DAS CIDADES, COM FOCO PRIORITÁRIO NO MUNICÍPIO DE SÃO PAULO. ARTICULANDO O ESTUDO DA URBANIZAÇÃO DAS PERIFERIAS DE SÃO PAULO COM A ANÁLISE DA PRODUÇÃO DE TRABALHOS DE PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO DA MEMÓRIA E PATRIMÔNIO REALIZADOS POR COLETIVOS, AGENTES CULTURAIS PERIFÉRICOS, ARTÍSTICOS E DE PRESERVAÇÃO MUSEOLÓGICA E DOCUMENTAL, O CURSO AMPLIA O REPERTÓRIO DOCENTE E VALORIZA DIVERSOS SABERES E AGENTES SOCIAIS. A ORGANIZAÇÃO EM AULAS TEMÁTICAS – QUE ABORDAM AGENTES HISTÓRICOS, MEMÓRIAS PERIFÉRICAS DA CIDADE, PATRIMÔNIOS CULTURAIS E SEUS SUPORTES – FAVORECE A CONSTRUÇÃO DE ANÁLISES COMPLEXAS DOS TERRITÓRIOS DAS UNIDADES ESCOLARES E DE VIVÊNCIA DOS ESTUDANTES. A INTENCIONALIDADE EDUCATIVA CENTRA-SE NO PROTAGONISMO DOCENTE E DISCENTE, NA PROMOÇÃO DA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA, AMBIENTAL E INCLUSIVA, E NO RECONHECIMENTO DAS PERIFERIAS COMO ESPAÇOS DE PRODUÇÃO DE SABERES, EM CONSONÂNCIA COM AS POSSIBILIDADES ABERTAS NO PROCESSO DE ATUALIZAÇÃO DO CURRÍCULO DA CIDADE NOS COMPONENTES BASE DA PROPOSTA. A ELABORAÇÃO DE UM ESTUDO DO MEIO, EXPRESSO EM UMA CARTOGRAFIA AFETIVA, COM USO DE FERRAMENTAS DIGITAIS OU ANALÓGICAS, POTENCIALIZA PRÁTICAS INVESTIGATIVAS, INTERDISCIPLINARES E CONECTADAS ÀS VIVÊNCIAS DOS ESTUDANTES, CONTRIBUINDO PARA A FORMAÇÃO CIDADÃ E CRÍTICA NA REDE MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO (RME-SP).
OBJETIVOS: O PRINCIPAL OBJETIVO DO CURSO É PROPOR A DOCENTES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO (RME), UMA ANÁLISE INTERDISCIPLINAR DOS PROCESSOS DE URBANIZAÇÃO DA CIDADE DE SÃO PAULO ENTRE OS SÉCULOS XIX E XXI, POR MEIO DA ANÁLISE DE TRABALHOS DE PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO DAS MEMÓRIAS E PATRIMÔNIOS CULTURAIS MATERIAIS E IMATERIAIS DE BAIROS DAS PERIFERIAS DE SÃO PAULO REALIZADOS POR COLETIVOS E AGENTES CULTURAIS E ARTÍSTICOS DESTES TERRITÓRIOS. O RESULTADO DOS DIÁLOGOS TRAVADOS DURANTE OS ENCONTROS DEVE SER A ELABORAÇÃO DE UM ESTUDO DO MEIO QUE POSSA LEVAR OS ESTUDANTES A ENTENDEREM E PARTICIPAREM DE FORMA CRÍTICA DAS DINÂMICAS HISTÓRICAS E CULTURAIS DOS TERRITÓRIOS EM QUE VIVEM. COM ISSO, TORNA-SE POSSÍVEL A COMPREENSÃO DA ATUAÇÃO DOS AGENTES HISTÓRICOS DA CONFORMAÇÃO D AS PERIFERIAS E DE SUAS TRANSFORMAÇÕES CULTURAIS, SOCIAIS E TERRITORIAIS, AMPLIANDO A VISÃO DOS DISCENTES PARA ALÉM DA HISTÓRIA NACIONAL E DA HISTÓRIA URBANA DA CIDADE QUE SE ATÉM AOS SEUS ESPAÇOS CENTRAIS E TEMAS CLÁSSICOS COMO O MITO DO BANDEIRANTE, OS CICLOS ECONÔMICOS DO CAFÉ E DA INDUSTRIALIZAÇÃO. ALÉM DISSO, BUSCA-SE PROMOVER O CONTATO DE DOCENTES E ESTUDANTES COM UMA AMOSTRA DA DIVERSIDADE DE PRODUÇÕES ESTÉTICAS SOBRE OS TERRITÓRIOS PERIFÉRICOS DA CIDADE DE SÃO PAULO. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: - IDENTIFICAR E COMPREENDER AS PRODUÇÕES DA CULTURA MATERIAL E IMATERIAL COMO RESULTADO DE CONSTANTES INTERCÂMBIOS CULTURAIS E CIENTÍFICOS INSERIDOS EM PROCESSOS HISTÓRICOS, CONSIDERANDO OS SABERES INDÍGENAS, AFRICANOS E AFRO-BRASILEIROS. - CONHECER FORMAS COLETIVAS DO FAZER ARTÍSTICO E SUAS CARACTERÍSTICAS: TRABALHO COLABORATIVO, COLETIVOS, GRUPOS, COMPANHIAS, CLUBES DE ARTE, PONTOS DE CULTURA E OUTROS - EXPANDIR RELAÇÕES E PROPICIAR O CONTATO ARTÍSTICO E ESTÉTICO CONSIGO, COM O OUTRO, COM O MEIO, COM AS PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E COM O

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

PATRIMÔNIO CULTURAL, AMPLIANDO SABERES EM ARTE E CULTURA PELA INVESTIGAÇÃO CRÍTICA E CURIOSA

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

COLETIVOS CULTURAIS, PATRIMÔNIOS, MEMÓRIAS E HISTÓRIAS DAS PERIFERIAS. AS ARTES E AS MEMÓRIAS PERIFÉRICAS: TEATRO, ARTES VISUAIS, LITERATURA E MÚSICA. PATRIMÔNIOS E MEMÓRIAS PERIFÉRICAS NAS INSTITUIÇÕES PÚBLICAS MUNICIPAIS EDUCAÇÃO PATRIMONIAL E PROPOSTAS PEDAGÓGICAS SOBRE PATRIMÔNIOS, MEMÓRIAS E HISTÓRIAS DAS PERIFERIAS.

PROCEDIMENTOS:

SERÃO ABORDADAS MEMÓRIAS ORAIS, LITERÁRIAS, VISUAIS, AUDIOVISUAIS, BEM COMO NARRATIVAS HISTÓRICAS DOS BAIRROS PERIFÉRICOS, PATRIMÔNIOS CULTURAIS PRODUZIDOS, PRESERVADOS E VIVIDOS POR SEUS MORADORES E, TAMBÉM MEDIADOS - AINDA DE FORMA INCIPIENTE - POR ACERVOS E MUSEUS DO PODER PÚBLICO MUNICIPAL QUE DOCUMENTAM E PENSAM A CIDADE. DESSE MODO SERÃO ARTICULADOS TEMAS DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO PATRIMONIAL COM O CURRÍCULO DA CIDADE E SUAS ORIENTAÇÕES TRANSVERSAIS COMO EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA, EDUCAÇÃO AMBIENTAL, PROTOCOLO PARA PREVENÇÃO E ENFRENTAMENTO AO RACISMO E À XENOFOBIA NA EDUCAÇÃO E GUIA DE POTENCIAIS EDUCATIVOS DOS TERRITÓRIOS. A MOBILIZAÇÃO DIVERSA E DINÂMICA DE MATERIAIS E LINGUAGENS MULTIMODAIS POR MEIO DIGITAL E O ALCANCE PROMOVIDO A UM NÚMERO MAIOR DE PROFISSIONAIS DA REDE LEVOU À ESCOLHA DO FORMATO ON-LINE PARA ESSE CICLO FORMATIVO.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

PRODUÇÃO DE UM ESTUDO DO MEIO DE CARÁTER HISTÓRICO-CULTURAL PELO TERRITÓRIO DA UNIDADE ESCOLAR DOS DOCENTES PARTICIPANTES APRESENTADO ATRAVÉS DE MAPEAMENTO AFETIVO, UTILIZANDO-SE DA PLATAFORMA MY MAPS OU DESENHADO À MÃO, CONFORME INSTRUÇÕES DISPONIBILIZADAS AO LONGO DO CURSO. ELEMENTOS DO CONTEÚDO DO CURSO DEVEM FICAR EVIDENTES NA PRODUÇÃO, COMPODO AS 18 HORAS ASSÍNCRONAS DA FORMAÇÃO.

CRONOGRAMA:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06/10/2026 ATÉ 03/11/2026

DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS:

TURMA 1: 06/10; 08/10; 13/10; 22/10 - DAS 19H30 ÀS 21H30

LOCAL: GOOGLE SALA DE AULA

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

BIBLIOGRAFIA: ANDRADE, RODRIGO & FRUGOLI, MARINA (ORG.). AR LIVRE: PAISAGEM CONTEMPORÂNEA EM CIDADE TIRADENTES. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2024. ALMEIDA, VALÉRIA TENÓRIO. JARDIM DA CONQUISTA: SEGREGAÇÃO URBANA E MOBILIZAÇÃO SOCIAL. IN: SARAU GOSTO DE CONQUISTA (ORG.). JARDIM DA CONQUISTA - O CANTO POÉTICO. SÃO PAULO: SECRETARIA DA CULTURA DE SÃO PAULO (VAI), 2014. 91-112. AZEVEDO, AMAILTON MAGNO. A MEMÓRIA MUSICAL DE GERALDO FILME: OS SAMBAS E AS MICROAFRICAS EM SÃO PAULO. (TESE DE DOUTORADO EM HISTÓRIA). SÃO PAULO: PUC, 2006. AZEVEDO, AROLD. SUBÚRBIO ORIENTAIS DE SÃO PAULO. (TESE DE DOUTORADO) SÃO PAULO: USP, 1945. BERÇO DO SAMBA DE SÃO MATEUS: BERÇO DO SAMBA. IN: BERÇO DO SAMBA (CD). SÃO PAULO, 2014. BOSI, ECLEA. MEMÓRIA E SOCIEDADE: LEMBRANÇAS DE VELHOS. 3 ED. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 1994. BONDUKI, NABIL GEORGES. ORIGENS DA HABITAÇÃO SOCIAL NO BRASIL: ARQUITETURA MODERNA, LEI DO INQUILINATO E DIFUSÃO DA CASA PRÓPRIA. 6ED. SÃO PAULO: FAPESP/ESTAÇÃO LIBERDADE, 2013. CONSCIÊNCIA HUMANA. LEI DA PERIFERIA. IN: LEI DA PERIFERIA (CD), 1997. CPDOC GUAIANÁS. HISTÓRIAS DO MEU BAIRRO. IN: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/PLAYLIST?LIST=PLDEQFRFAFVBRJ_AZ9RW3QG4VQPJEMGMHE](https://www.youtube.com/playlist?list=PLDEQFRFAFVBRJ_AZ9RW3QG4VQPJEMGMHE). ACESSO EM: 10 MAR. 2026. FERNANDES, ANTÔNIA TERRA.; SOUSA, ADRIANO. ; KLAUTAU, LUISA.; MENEZES, MARIANA.; CAFER, ISABELA. KIT DIDÁTICO "MULHERES PERIFÉRICAS". SÃO PAULO: LEMAD/FFLCH-USP, 2021. IN: [HTTPS://LEMAD.FFLCH.USP.BR/SITES/LEMAD.FFLCH.USP.BR/FILES/2021-05/MULHERES_PERIFc3a9RICAS_KIT_DIDATICOMILITc3a2NCIA_E_LUTA_NA_CIDADE_DE_S%c3a3O_PAULO.PDF](https://lemad.fflch.usp.br/sites/lemad.fflch.usp.br/files/2021-05/mulheres_perifc3a9ricas_kit_didaticomilitc3a2ncia_e_luta_na_cidade_de_s%c3a3o_paulo.pdf). ACESSO EM 04 MAR. 2026. FERRÉZ. CAPÃO PECADO. SÃO PAULO: OBJETIVA, 2005A. FLORENTINO, LUIZ CARLOS. SÃO MATEUS

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO

Texto de autoria da área promotora

DA ZONA LESTE. SÃO PAULO: 2018. FREIRE, AMANDA DE SOUSA & LIMA PRISCILA MACHADO (ORG.). MEMÓRIAS DE UM SÃO. MAPEAMENTO E MEMÓRIA CULTURAL DA REGIÃO DE SÃO MATEUS. SÃO PAULO: METALIBRI, 2015. CAMARGO, DAISY DE. PIRITUBA. SÃO PAULO: ARQUIVO HISTÓRICO MUNICIPAL, 2019. (HISTÓRIA DOS BAIRROS DE SÃO PAULO: 35). CENTRO DE MEMÓRIA DAS LUTAS POPULARES ANA DIAS. MEMÓRIAS QUEBRADAS. DISPONÍVEL EM: < [HTTPS://OPEN.SPOTIFY.COM/SHOW/1BLMHV4F4FRHCKFWT1ITS?SI=2F5FF01E46B74BC7](https://open.spotify.com/show/1BLMHV4F4FRHCKFWT1ITS?si=2f5ff01e46b74bc7) >. ACESSO EM: 11 MAR 2026. CENTRO DE MEMÓRIA ANA DIAS & INSTITUTO VLADIMIR HERZOG. LADO SUL DO MAPA. CANAL DO YOUTUBE INSTITUTO VLADIMIR HERZOG . SÃO PAULO, DEZ. 2021. DISPONÍVEL EM: < [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=GFRMM-ZVESI&LIST=PLBGHHBAH03RVUX1F6_HJGQO-AVCRKAQEQ&INDEX=3](https://www.youtube.com/watch?v=GFRMM-ZVESI&list=PLBGHHBAH03RVUX1F6_HJGQO-AVCRKAQEQ&index=3) .>. ACESSO EM: 11 MAR 2026. CENTRO DE MEMÓRIA QUEIXADAS SEBASTIÃO SILVA. [HTTPS://CMQUEIXADAS.COM.BR/A-PERUSPEDIA/](https://cmqueixadas.com.br/a-peruspedia/). ACESSO EM 11 MAR 2026. FERREIRA, DEOCLECIANA. FAZENDA DA JUTA/SP: UMA TRILHA ENTRE O RURAL E O URBANO. CURITIBA: EDITORA CRV, 2021. FLORENCIO, LUCAS. UM SABADDO EM ITAQUERA: A TRAJETORIA DE SABADDO D'ANGELO E SUAS RELAÇÕES COM A CIDADE DE SÃO PAULO. GUARULHOS: EFLCH-UNIFESP, 2015. FÓRUM DE CULTURA DA ZONA LESTE. FÓRUM DE CULTURA DA ZONA LESTE: NENHUM PASSO ATRÁS. SÃO PAULO: FORMA CERTA GRÁFICA DIGITAL, 2019. FREIRE, PATRÍCIA (ORG.). TERRITÓRIOS DO URURAY. SÃO PAULO: SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA/MOVIMENTO CULTURAL DA PENHA, 2016. GRUPO ESTOPÔ BALAI. REVISTA BALAI: 10 ANOS DE ARTE MIGRANTE EM SÃO PAULO. SÃO PAULO, 2021. [HTTPS://COLETIVOESTOPOBALAI.COM.BR/REVISTA10ANOS/](https://coletivoestopobalαιο.com.br/revista10anos/) . ACESSO EM: 30 ABR. 2026. HARTOG, FRAÇOIS. TEMPO E PATRIMÔNIO. VARIA HISTORIA, BELO HORIZONTE, VOL. 22, Nº 36: P.261-273, JUL/DEZ 2006. HOLANDA, SÉRGIO BUARQUE DE. RAÍZES DO BRASIL. 26 ED. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 1995. HOOKS, BELL. PERTENCIMENTO À CULTURA DO LUGAR. 1ED. SÃO PAULO: EDITORA ELEFANTE, 2022. KOWARICK, LÚCIO (ORG.). AS LUTAS SOCIAIS E A CIDADE: SÃO PAULO, PASSADO E PRESENTE. 2ED. RIO DE JANEIRO: PAZ E TERRA, 1994. LEMOS, AMALIA INÊS GERAISES DE & FRANÇA, MARIA CECÍLIA. ITAQUERA. SÃO PAULO: DEPARTAMENTO DO PATRIMONIO HISTORICO, 1999. (HISTORIA DOS BAIRROS DE SAO PAULO; 24). MEIHY, JOSÉ CARLOS SEBE BOM. MANUAL DE HISTÓRIA ORAL. 5 ED. SÃO PAULO: EDIÇÕES LOYOLA, 2005. MENESES, ULPIANO. MORFOLOGIA DAS CIDADES BRASILEIRAS: INTRODUÇÃO AO ESTUDO HISTÓRICO DA ICONOGRAFIA URBANA. REVISTA USP, SÃO PAULO (30): 144-155, JUNHO / /AGOSTO, 1996. ----- . O MUSEU NA CIDADE X A CIDADE NO MUSEU: PARA UMA ABORDAGEM HISTÓRICA DOS MUSEUS DE CIDADE. IN: REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA. SÃO PAULO: ANPUH, V. 5, N. 8/9, SET.1984/ABR.1985, P.197-205 . ----- . A HISTÓRIA, CATIVA DA MEMÓRIA? PARA UM MAPEAMENTO DA MEMÓRIA NO CAMPO DAS CIÊNCIAS SOCIAIS. IN: REVISTA DO INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS (IEB-USP), SÃO PAULO, N. 34, 1992, P. 9-24. MELO, JESUS MATIAS DE. ITAIM PAULISTA. SÃO PAULO: ARQUIVO HISTÓRICO MUNICIPAL, 2017. (HISTÓRIA DOS BAIRROS DE SÃO PAULO: 33). NOS TRILHOS. QUEM (ME) MORA NO BAIRRO. CANAL DO YOUTUBE NOS TRILHOS: SÃO PAULO, 2021. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=TBAJWXOUGBY](https://www.youtube.com/watch?v=TBAJWXOUGBY). ACESSO EM: 10 MAR. 2026. NOS TRILHOS. REVISTA JARAGUÁ. SÃO PAULO: SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA (VAI), 2021. PROTELLI, ALESSANDRO. O QUE FAZ A HISTÓRIA ORAL DIFERENTE. IN: PROJ. HISTÓRIA (PUC), SÃO PAULO, V. 14, FEV. 1997. RACIONAIS MCS. NEGRO DRAMA. IN: NADA COMO UM DIA APÓS O OUTRO (ÁLBUM). SÃO PAULO: COSA NOSTRA, 2002. RAIMUNDO, SILVIA LOPES. TERRITÓRIO, CULTURA E POLÍTICA: MOVIMENTO CULTURAL DAS PERIFERIAS, RESISTÊNCIA E CIDADE DESEJADA. SÃO PAULO, FFLCH-USP (DISSERTAÇÃO DE MESTRADO), 2017. REIS FILHO, NESTOR GOULART. SÃO PAULO: VILA, CIDADE, METRÓPOLE. SÃO PAULO: BANK BOSTON, 2004. KINTÉ, AKINS. ROSAS FAZ 10 ANOS: MEMÓRIAS DE UM TEATRO MALOQUEIRO. SÃO PAULO: PROGRAMA MUNICIPAL DE FOMENTO AO TEATRO, 2022. SADER, EDER. QUANDO NOVOS PERSONAGENS ENTRARAM EM CENA: EXPERIÊNCIAS, FALAS E LUTAS DOS TRABALHADORES DA GRANDE SÃO PAULO. SÃO PAULO: ED. PAZ E TERRA, 1988. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE ENSINO FUNDAMENTAL. (HISTÓRIA). SÃO PAULO: SME/COPED, 2019. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE ENSINO FUNDAMENTAL. (GEOGRAFIA). SÃO PAULO: SME/COPED, 2019. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE ENSINO FUNDAMENTAL. (ARTES). SÃO PAULO: SME/COPED, 2019 SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. EDUCAÇÃO AMBIENTAL. (ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS). SÃO PAULO: SME/COPED, 2023. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA – ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS/POVOS AFRO– BRASILEIROS. SÃO PAULO : SME / COPED, 2023 SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. EDUCAÇÃO INTEGRAL : POLÍTICA SÃO PAULO EDUCADORA. – SÃO PAULO : SME / COPED, 2020. SÃO PAULO (SP). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E INSTITUTO I

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

QUANTIDADE DE TURMAS: 1
VAGAS POR TURMA: 50
TOTAL DE VAGAS: 50
PÚBLICO ALVO: COORDENADOR PEDAGÓGICO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO
FUNÇÃO ESPECÍFICA: -
HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO): PROF. DE ED. INFANTIL, BIBLIOTECÁRIO, DIRETOR DE ESCOLA
CORPO DOCENTE: ADRIANO JOSE DE SOUSA - RF: 9364684 - MESTRE EM HISTÓRIA SOCIAL (FFLCH-USP), DOUTORANDO EM HISTÓRIA E FUNDAMENTOS DA ARQUITETURA E DO URBANISMO (FAUUSP), PROFESSOR DE ENSINO FUNDAMENTAL II E MÉDIO DA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO (RME-SP), INTEGRANTE DO COLETIVO DE PESQUISADORES PERIFÉRICOS CPDOC GUAIANÁS. FORMADOR DO ENCONTRO USP-ESCOLA, EM CURSOS DE DIFUSÃO CIENTÍFICA PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP) E INSTITUTO DAS CIDADES (IC/UNIFESP). PARTICIPA DA MEDIAÇÃO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES EM HORÁRIOS COLETIVOS DE JEIF E PEA NA REDE MUNICIPAL DE SÃO PAULO (RME-SP) CRISTIANE PAIVA DA SILVA - RF: 7811756 - DOUTORANDA EM SOCIOLOGIA (FFLCH-USP), MESTRA EM HISTÓRIA SOCIAL (FFLCH-USP), PROFESSORA DE ENSINO FUNDAMENTAL NA REDE ESTADUAL (2007-2009), PROFESSORA DE ENSINO FUNDAMENTAL I NA RMESP DESDE 2009, ASSISTENTE DE DIREÇÃO EMEF PROF. ROBERTO MANGE (2013-2014). ATUALMENTE INTEGRA A EQUIPE DA DIVISÃO DE CULTURA DA COCEU NO CARGO ASSISTENTE TÉCNICA EDUCACIONAL I, EXERCENDO ATIVIDADES FORMATIVAS E PARECERISTA DE DOCUMENTOS ELABORADOS PELA SME. LECIONA A DISCIPLINA DE HISTÓRIA DO BRASIL E AFRO-INDÍGENA NO CURSINHO POPULAR CAROLINA MARIA DE JESUS DO INSTITUTO FEDERAL DE SÃO PAULO (IFSP)
INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO): DE 21/09/2026 ATÉ 23/09/2026 PELO LINK: HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO
CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL: 1131118680