

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 26218
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -
TIPO DE FORMAÇÃO: 0
ÁREA PROMOTORA: DIEFEM
NOME: POÉTICAS DO CORPO NA ESCOLA: FORMAÇÃO PARA DOCENTES EM DANÇA
MODALIDADE: A DISTÂNCIA
CARGA HORÁRIA TOTAL: 20:00
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 08:00
CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: -
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12:00
JUSTIFICATIVA: A PRESENTE PROPOSTA DE FORMAÇÃO EM DANÇA, DESENVOLVIDA PELA SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA, É VOLTADA AOS DOCENTES DO ENSINO FUNDAMENTAL E BUSCA FORTALECER PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM DANÇA POR MEIO DE EXPERIÊNCIAS TEÓRICAS, METODOLÓGICAS E PRÁTICAS EM CONSONÂNCIA COM O CURRÍCULO DA CIDADE – ARTE DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO. A FORMAÇÃO FUNDAMENTA-SE NA COMPREENSÃO DA DANÇA COMO LINGUAGEM ARTÍSTICA, PRÁTICA CULTURAL E CAMPO DE PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO, ALINHANDO-SE AOS PRINCÍPIOS DA EDUCAÇÃO INCLUSIVA, INTERDISCIPLINAR E TERRITORIALIZADA PRESENTES NAS DIRETRIZES CURRICULARES MUNICIPAIS. NESSE SENTIDO, VISA COMPREENDER O CORPO COMO TERRITÓRIO DE MEMÓRIA, IDENTIDADE, CONVIVÊNCIA, CRIAÇÃO E EXPRESSÃO CRÍTICA. A INICIATIVA ARTICULA OS CAMPOS CONCEITUAIS PREVISTOS NO CURRÍCULO DA CIDADE: POÉTICA DAS LINGUAGENS, PROCESSOS DE CRIAÇÃO, SABERES E FAZERES CULTURAIS E EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS E ESTÉTICAS, PROMOVENDO EXPERIÊNCIAS DE CRIAÇÃO, IMPROVISACÃO, APRECIACÃO ESTÉTICA, REFLEXÃO CRÍTICA E INVESTIGAÇÃO CORPORAL COMO DIMENSÕES INDISSOCIÁVEIS DO PROCESSO EDUCATIVO. NESSE CONTEXTO, O CURSO PROPÕE AMPLIAR O REPERTÓRIO PEDAGÓGICO DOS DOCENTES POR MEIO DE VIVÊNCIAS PRÁTICAS, REFLEXÕES SOBRE O CORPO E O MOVIMENTO E ESTRATÉGIAS APLICÁVEIS AO COTIDIANO ESCOLAR, CONTRIBUINDO PARA O DESENVOLVIMENTO DA ATUAÇÃO DOCENTE SENSÍVEL, CRIATIVA E CONTEXTUALIZADA ÀS REALIDADES DOS ESTUDANTES DA REDE MUNICIPAL. TAMBÉM CONSIDERA A EDUCAÇÃO DE QUALIDADE COMO UM DOS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) PACTUADOS NA AGENDA 2030 DA ONU E INCORPORADOS AO CURRÍCULO DA CIDADE COMO EIXO TRANSVERSAL DAS PRÁTICAS EDUCATIVAS.
OBJETIVOS: GERAL: AMPLIAR O REPERTÓRIO TEÓRICO, METODOLÓGICO E PEDAGÓGICO DE DOCENTES DO ENSINO FUNDAMENTAL PARA O DESENVOLVIMENTO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM DANÇA ALINHADAS AO CURRÍCULO DA CIDADE, PROMOVENDO EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS, CORPORAIS, CRIATIVAS E INCLUSIVAS NO AMBIENTE ESCOLAR. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: APRESENTAR FUNDAMENTOS HISTÓRICOS, SOCIAIS E CULTURAIS DA DANÇA; CONTEXTUALIZAR A DANÇA BRASILEIRA E SUAS DIVERSIDADES ESTÉTICAS E CULTURAIS; INVESTIGAR DIFERENTES LINGUAGENS E MANIFESTAÇÕES CONTEMPORÂNEAS DA DANÇA; SUBSIDIAR A ELABORAÇÃO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS EM DANÇA NO CONTEXTO ESCOLAR ; ESTIMULAR PROCESSOS CRIATIVOS, EXPRESSIVOS E COLABORATIVOS; PROMOVER REFLEXÕES SOBRE DIVERSIDADE CULTURAL, CORPOREIDADE, INCLUSÃO E ACESSIBILIDADE; FORTALECER PRÁTICAS PEDAGÓGICAS ALINHADAS AOS PRINCÍPIOS DA EDUCAÇÃO INTEGRAL E DA FORMAÇÃO ESTÉTICA, SENSÍVEL E CRÍTICA.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: A PROPOSTA ARTICULA-SE AOS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO DO COMPONENTE CURRICULAR ARTE – DANÇA DO CURRÍCULO DA CIDADE, CONTEMPLANDO HABILIDADES RELACIONADAS A: O ENTENDIMENTO DAS POSSIBILIDADES EXPRESSIVAS DO CORPO E DO MOVIMENTO; À INVESTIGAÇÃO DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA LINGUAGEM DA DANÇA; ÀS RELAÇÕES ENTRE CORPO, ESPAÇO, TEMPO, RITMO E MUSICALIDADE; AOS PROCESSOS CRIATIVOS E IMPROVISACIONAIS; À CRIAÇÃO COLETIVA E COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA; AO RECONHECIMENTO DAS DIVERSIDADES CULTURAIS E CORPORAIS; À VALORIZAÇÃO DAS DANÇAS POPULARES, URBANAS E CONTEMPORÂNEAS COMO MANIFESTAÇÕES CULTURAIS E CAMPOS DE CONHECIMENTO. A

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO

Texto de autoria da área promotora

FORMAÇÃO TAMBÉM DIALOGA COM AS DIMENSÕES DA BNCC PARA O ENSINO DA ARTE – CRIAÇÃO, CRÍTICA, ESTESIA, EXPRESSÃO, FRUIÇÃO E REFLEXÃO – FORTALECENDO PRÁTICAS PEDAGÓGICAS QUE COMPREENDEM A DANÇA PARA ALÉM DA REPRODUÇÃO TÉCNICA, PROMOVENDO AUTORIA, PENSAMENTO CRÍTICO, CONVIVÊNCIA ÉTICA E PROTAGONISMO ESTUDANTIL.

PROCEDIMENTOS:

A FORMAÇÃO SERÁ DESENVOLVIDA EM FORMATO HÍBRIDO, ARTICULANDO ESTUDOS TEÓRICOS, VIVÊNCIAS CORPORAIS, APRECIÇÃO ESTÉTICA, IMPROVISACÃO, CRIAÇÃO COLETIVA, PLANEJAMENTO PEDAGÓGICO E ELABORAÇÃO DE PROPOSTAS APLICÁVEIS AO COTIDIANO ESCOLAR. A METODOLOGIA DIALOGA COM OS PRINCÍPIOS DO PROGRAMA DANÇA NAS ESCOLAS, ORIENTANDO-SE PELAS SEGUINTE ABORDAGENS : EXPERIMENTAÇÃO CORPORAL; CRIAÇÃO COLABORATIVA; MEDIAÇÃO PEDAGÓGICA; ESCUTA E REFLEXÃO CRÍTICA; PROCESSOS AUTORAIS; DIVERSIDADE DE CORPOS E MODOS DE APRENDER; ACESSIBILIDADE E INCLUSÃO. AS ATIVIDADES SERÃO ORGANIZADAS EM ENCONTROS PRESENCIAIS, ATIVIDADES SÍNCRONAS E ASSÍNCRONAS, INTEGRANDO EXPERIÊNCIAS PRÁTICAS, PESQUISA E REFLEXÃO. CRONOGRAMA DETALHADO: MÓDULO 1: DANÇA, CORPO E EDUCAÇÃO (5H PRESENCIAIS/ TEÓRICO PRÁTICO) FUNDAMENTOS HISTÓRICOS E ESTÉTICOS DA DANÇA; DANÇA NO BRASIL; LINGUAGENS CONTEMPORÂNEAS; PRÁTICAS DE CONSCIÊNCIA CORPORAL E MUSICALIDADE. SÁBADO: 8H AS 13H MÓDULO 2: PROCESSOS CRIATIVOS E VIVÊNCIAS EM DANÇA (5H PRESENCIAIS/ TEÓRICO PRÁTICO) IMPROVISACÃO; COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA; EXPLORAÇÃO DO GESTO; CRIAÇÃO COLETIVA; PRÁTICAS INCLUSIVAS E INTERDISCIPLINARES. SÁBADO: 8H AS 13H MÓDULO 3: ESTRUTURAÇÃO DA PRÁTICA DE DANÇA NO CONTEXTO ESCOLAR I (2H ONLINE SÍNCRONAS) PLANEJAMENTO E ORGANIZAÇÃO DE ATIVIDADES PRÁTICAS DE DANÇA NO CONTEXTO ESCOLAR; AQUECIMENTO; JOGOS RÍTMICOS; CONSTRUÇÃO DE SEQUÊNCIAS DE MOVIMENTO. SÁBADO 9H AS 11H MÓDULO 4: ESTRUTURAÇÃO DA PRÁTICA DE DANÇA NO CONTEXTO ESCOLAR II (2H ONLINE SÍNCRONAS) TROCA DE EXPERIÊNCIAS; COMPARTILHAMENTO DE PLANOS DE AULA. SÁBADO 9H AS 11H MÓDULO 5 DESENVOLVIMENTO DE REPERTÓRIO – DANÇA (6H ONLINE ASSÍNCRONAS) LEITURAS ORIENTADAS, APRECIÇÃO DE VÍDEOS, ELABORAÇÃO DE PLANO DE AULA E REGISTRO REFLEXIVO. A PROPOSTA COMPREENDE A FORMAÇÃO DOCENTE COMO ESPAÇO DE EXPERIMENTAÇÃO, ESCUTA, CRIAÇÃO E CONSTRUÇÃO COLETIVA DE SABERES, FORTALECENDO O PAPEL DA DANÇA NO DESENVOLVIMENTO INTEGRAL DOS ESTUDANTES E NO RECONHECIMENTO DA DIVERSIDADE DE CORPOS, CULTURAS E EXPERIÊNCIAS PRESENTES NA ESCOLA CONTEMPORÂNEA.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

AO FIM DO PROCESSO SERÁ PEDIDA A ELABORAÇÃO DE UM PLANO DE AULA QUE ENVOLVA OS CONHECIMENTOS DESENVOLVIDOS AO LONGO DA FORMAÇÃO.

CRONOGRAMA:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 19/09/2026 ATÉ 31/10/2026

DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS:

TURMA 1: 19/09; 26/09 – DAS 8H ÀS 12H

LOCAL: SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA COMPLEXO JÚLIO PRESTES, R. MAUÁ, 51 - 3º ANDAR - LUZ, SÃO PAULO - SP, 01028-000

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, 100% DE FREQUÊNCIA, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA

BIBLIOGRAFIA:

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS ANDERSON, JACK. DANÇA. LISBOA/SÃO PAULO: EDITORIAL VERBO, 1978. ANDRADE, MÁRIO DE. DANÇAS DRAMÁTICAS DO BRASIL. BELO HORIZONTE: ITATIAIA, 1982. BERTAZZO, IVALDO. ESPAÇO E CORPO: GUIA DE REEDUCAÇÃO DO MOVIMENTO. ORGANIZAÇÃO DE INÊS BOGÉA. SÃO PAULO: SESC, 2004. BOGÉA, I.; SIMÕES, J. (ORG.). DIÁLOGOS E PRÁTICAS EM DANÇA E EDUCAÇÃO. SÃO PAULO: SPED, 2023. (COLEÇÃO PERCURSOS DA DANÇA). E-BOOK. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://SAOPAUOESCOLADEDANCA.ORG.BR/LIVROS_SPED](https://saopauloescoladedanca.org.br/livros_sped). ACESSO EM: 2 AGO. 2025. BOGÉA, INÊS. O LIVRO DA DANÇA. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRINHAS, 2003. BRASIL. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. BASE NACIONAL COMUM CURRICULAR (BNCC). BRASÍLIA: MEC, 2018. BROWN, JEAN MORRISON. THE LYRICAL DANCE MOVEMENT: POETICS, PERFORMANCE AND HYBRID PRACTICES. ROUTLEDGE, 2012. 312 P. CASCUDO, LUÍS DA CÂMARA. HISTÓRIA DOS NOSSOS GESTOS. RIO DE JANEIRO: GLOBAL, 2003. ELSON, LAWRENCE M. ANATOMIA: UM LIVRO PARA COLORIR. REDESENHADO POR CARMEN MORAIS. RIO DE JANEIRO: ROCA, 2004.

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO

Texto de autoria da área promotora

FALCOFF, LAURA. ...BAILAMOS? EXPERIENCIAS INTEGRADAS DE MÚSICA Y MOVIMIENTO PARA LA ESCUELA. BUENOS AIRES: RICORDI, 1994. HATCHETT, FRANK. THE HISTORY OF JAZZ DANCE. DANCE HORIZONS, 1986. 215 P. MARQUES, ISABEL A. DANÇANDO NA ESCOLA. SÃO PAULO: CORTEZ, 2003. MARQUES, ISABEL A. ENSINO DE DANÇA HOJE. SÃO PAULO: CORTEZ, 1999. MEIRELLES, RENATA. GIRAMUNDO E OUTROS BRINQUEDOS E BRINCADEIRAS DOS MENINOS DO BRASIL. SÃO PAULO: TERCEIRO NOME, 2007. MILLER, JUSSARA. A ESCUTA DO CORPO. SÃO PAULO: SUMMUS, 2013. MONTEIRO, MARIANNA. DANÇA POPULAR: ESPETÁCULO E DEVOÇÃO. TERCEIRO NOME, [S.D.]. RIBEIRO, ANA CRISTINA; CARDOSO, RICARDO. DANÇA DE RUA. CAMPINAS, SP: ÁTOMO, 2011. SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: COMPONENTE CURRICULAR ARTE. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019. SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA. FIGURAS DA DANÇA. SÃO PAULO: SPCD, 2025. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://SPCD.COM.BR/MEMORIA/FIGURAS-DA-DANCA/](https://spcd.com.br/memoria/figuras-da-danca/). ACESSO EM: 8 AGO. 2025. SILVA, ANA CRISTINA RIBEIRO. LABORATÓRIO HIP HOP: ARTE, EDUCAÇÃO, BATALHA – CIA ECLIPSE E CONVIDADAS(OS) E SUAS ANDANÇAS. CAMPINAS, SP: LITERARUA, 2021. SOTER, SILVIA; PEREIRA, ROBERTO (ORG.). LIÇÕES DE DANÇA. UNIVERCIDADE, [S.D.].

QUANTIDADE DE TURMAS: 1

VAGAS POR TURMA: 55

TOTAL DE VAGAS: 55

PÚBLICO ALVO:

PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

OUTROS: PROFESSORES DE ARTE

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO):

PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

CORPO DOCENTE:

INÊS BOGÉA - É BAILARINA, DOCUMENTARISTA, PROFESSORA, ESCRITORA E GESTORA. DOUTORA EM ARTES PELA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS (UNICAMP), LICENCIADA EM PEDAGOGIA PELA FACULDADE ÚNICA DE MINAS GERAIS E GRADUADA EM FILOSOFIA PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO (PUC-SP). ATUALMENTE É PÓS-DOUTORANDA EM ARTES NA ESCOLA DE COMUNICAÇÕES E ARTES DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP/ECA). É DIRETORA ARTÍSTICA E EDUCACIONAL DA SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA, DIRETORA ARTÍSTICA DA SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA (SPCD) E DA MOSTRA INTERNACIONAL DE DANÇA DE SÃO PAULO (MID). FOI CRÍTICA DE DANÇA DA FOLHA DE S.PAULO ENTRE 2001 E 2007, É COORDENADORA DA COLUNA DANÇA EM DIÁLOGO DA REVISTA CONCERTO E DESENVOLVEU MAIS DE 600 PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS. PARTICIPOU DA ORGANIZAÇÃO DOS LIVROS PRIMEIRA ESTAÇÃO (2009), SALA DE ENSAIO (2010), TERCEIRO SINAL (2011), EM CENA (2012), JOGO DE CORPO (2013), PASSADO-FUTURO (2014), SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA – 10 ANOS (2018) E SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA – 15 ANOS (2024). RECEBEU DIVERSAS DISTINÇÕES, ENTRE ELAS A MEDALHA TARSILA DO AMARAL, CONCEDIDA PELO GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO; O TÍTULO DE CHEVALIÈRE DE L'ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES, CONCEDIDO PELO GOVERNO FRANCÊS; E O RECONHECIMENTO COMO MAÎTRE DE BALLET PELO SINDDANÇA. JOSE SIMÕES - É PÓS-DOUTOR EM SOCIOLOGIA (CES) E ADMINISTRAÇÃO EDUCACIONAL (FCC), DOUTOR EM ARTES (USP), MESTRE EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA (PUC-SP), GRADUADO EM ARTES CÊNICAS (UNICAMP), PESQUISADOR, SUPERINTENDENTE DA SÃO PAULO ESCOLA DE DANÇA E CONSULTOR EDUCACIONAL – ESPECIALISTA EM CURRÍCULO, GESTÃO EM ARTE E EDUCAÇÃO. FOI PROFESSOR DA FACULDADE DE EDUCAÇÃO (FAE-UFMG), SECRETÁRIO DA CULTURA E DA EDUCAÇÃO DO MUNICÍPIO DE SOROCABA, PRÊMIO LEARNING CITIES UNESCO (2015), COAUTOR DO LÉXICO DA PEDAGOGIA DO TEATRO COM INGRID KOUELA (EDITORA PERSPECTIVA) E AUTOR DE TEATRO E RESISTÊNCIA E ESPAÇO TEATRAL E TERRITÓRIO (EDITORA RÚTILO).

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DE 01/09/2026 ATÉ 05/09/2026

PELO LINK: [HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA](https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica)

CASO O NÚMERO DE INSCRITOS ULTRAPASSE O NÚMERO DE VAGAS SERÁ REALIZADO SORTEIO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

1133970663