PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 26011

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: Curso

ÁREA PROMOTORA: DRE PJ

NOME: ATELIÊ DE GRAVURA: IMPRESSÕES QUE TRANSFORMAM

MODALIDADE: Presencial

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20:00

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 20:00

JUSTIFICATIVA:
O Curso "Ateliê de Gravura: Impressões que transformam" faz parte de um conjunto de propostas na Divisão Pedagógica da DRE PJ em parceria com arte educadores do Sesc Pompéia para ampliação de repertório artístico e cultural de professores e gestores. Proporciona momentos de contato com materiais de gravura, para que professores e gestores possam conhecer e explorá-los com apoio de artistas-educadores especialistas nas técnicas e linguagens da gravura, de modo a ampliar suas atuações educativas. Em consonância com o Currículo da Cidade e as Orientações Pedagógicas: Educação Antirracista, Povos Migrantes e Povos Indígenas, que visam uma educação Integral, Equânime e inclusiva, além da dimensão técnica, o curso propõe reflexões críticas sobre temas como diversidade, identidade e gênero, estimulando abordagens pedagógicas que valorizem a pluralidade de vozes e narrativas.
O Currículo da Cidade: Arte apresenta o professor como fomentador, fortalecedor e facilitador do contato dos estudantes com a cultura. Por isso, ao integrar arte, formação docente e discussões contemporâneas, a proposta do curso visa ampliar o repertório dos professores e professoras e fortalecer o uso da técnica de gravura como instrumento de expressão artística e estética.

OBJETIVOS:
- Vivenciar, experienciar e pesquisar procedimentos, materialidades, o corpo expressivo e a ambiência em experiências artísticas e estésicas
- Expandir relações e propiciar o contato artístico e estésico consigo, com o outro, com o meio, com as produções artísticas e com o patrimônio cultural, ampliando saberes em arte e cultura pela investigação crítica e curiosa.
- Conhecer e explorar diferentes repertórios visuais associados aos conceitos e processos de criação em que está envolvido, considerando artistas africanos, afro-brasileiros, povos indígenas e produção de mulheres.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:
A origem e os principais estilos de gravura

O lugar da arte na formação de professores/as e gestores

Conhecimento técnico de gravura: uso dos materiais, procedimentos, cuidados, potencialidades

PROCEDIMENTOS:
Experimentações com os instrumentos e suportes da gravura: Gôndolas, goivas, linóleo, madeira, tintas, papéis, prensa manual; Tematização da prática, favorecendo o estudo dos temas, conceitos e conteúdos e sua relação com o trabalho pedagógico no contexto escolar. Apreciação de obras artísticas e breve história da gravura, principais artistas e movimento.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

Os participantes deverão ao fim do curso redigir um texto relatando de que modo o curso mobilizou reflexões sobre sua prática, destacando quais ações futuras serão planejadas em sua UE.

CRONOGRAMA:
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: ATÉ
DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS:

TURMA 2: 03/12; 05/11; 08/10; 12/11; 19/11; 22/10; 26/11; 29/10 - DAS 19H ÀS 21H30
LOCAL: SESC POMPÉIA - GALPÃO DE OFICINAS

TURMA 1: 03/09; 06/08; 10/09; 13/08; 17/09; 20/08; 24/09; 27/08 - DAS 19H ÀS 21H30
LOCAL: SESC POMPÉIA, GALPÃO DAS OFICINAS DE CRIATIVIDADE R. CLÉLIA, 93 - ÁGUA BRANCA,

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

SÃO PAULO - SP, 05042-000

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO: Conceito P ou S pela participação e envolvimento, Frequência mínima de 75%, Realização de atividade obrigatória

BIBLIOGRAFIA:

BERTOLETTI, ANDRÉA; CAMARGO, PATRÍCIA. GRAVURA: HISTÓRIA, TÉCNICAS E CONTEMPORANEIDADE. INTERSABERES, 2016

BARBIERI, STELA. A ATENÇÃO IMERSA NA DISTRAÇÃO. AYVU, REV. PSICOL., V. 05, N. 01, P. 245-256, 2018

RICHTER, SANDRA R. S. INFÂNCIA E IMAGINAÇÃO: O PAPEL DA ARTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL. IN: PILAR,ANALICE DUTRA (ORG.). A EDUCAÇÃO DO OLHAR NO ENSINO DAS ARTES. PORTO ALEGRE: MEDIAÇÃO, 1999. P.182 – 196

SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: ARTE.SÃO PAULO: SME/COPED, 2019

SÃO PAULO (MUNICÍPIO) Secretaria Municipal de Educação. Currículo da cidade : povos migrantes : orientações pedagógicas. – 2. ed. – São Paulo : SME / COPED, 2023.

SÃO PAULO (MUNICÍPIO) Secretaria Municipal de Educação. Currículo da cidade : povos indígenas : orientações pedagógicas. – 2. ed. – São Paulo : SME / COPED, 2023.

SÃO PAULO (MUNICÍPIO) Secretaria Municipal de Educação. Currículo da cidade : educação antirracista : orientações pedagógicas : povos afro-brasileiros. – versão atualizada. – São Paulo : SME / COPED, 2022.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2

VAGAS POR TURMA: 20

TOTAL DE VAGAS: 40

PÚBLICO ALVO: PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTES CARGOS COMO PÚBLICO ALVO: ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, SERV. TEC. EDUCACIONAIS

CORPO DOCENTE: MARIA LUIZA BANDEIRA - Malu Bandeira (ela/dela), é travesti, natural de Mogi das Cruzes, SP. Artista multifacetada licenciada em Artes Visuais na Faculdade Paulista de Artes e em Arte Teatro no Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista. Habita o trânsito de diferentes linguagens artísticas, as linhas de investigação em suas pesquisas e trabalhos abarcam os contextos das artes impressas, tatuagem, performance, literatura, gênero, sexualidade e educação.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO): DE 21/07/2026 ATÉ 06/10/2026
PELO LINK: https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica
Caso o número de inscritos ultrapasse o número de vagas será realizado sorteio

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL: