

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 26239
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -
TIPO DE FORMAÇÃO: 0
ÁREA PROMOTORA: DRE CL
NOME: LITERATURA, ANCESTRALIDADE E FALSA ABOLIÇÃO
MODALIDADE: A DISTÂNCIA
CARGA HORÁRIA TOTAL: 20:00
CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 07:00
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 13:00
JUSTIFICATIVA: A PROPOSTA DE FORMAÇÃO CONVIDA A TRILHAR UM CAMINHO QUE PARTE DA POESIA DO SUL DO CONTINENTE AFRICANO, PASSA PELO TEMA DA MATERNIDADE E MEMÓRIA NO BRASIL E TERMINA NO CONTEXTO DO CÁRCERE BRASILEIRO. O FIO QUE LIGA TODOS ESSES TEMAS SERÁ ANCESTRALIDADE E FALSA ABOLIÇÃO - ASSUNTOS CAROS À LITERATURA NEGRA BRASILEIRA. EM ATENDIMENTO À LEI 10639/03 O CURSO PROPÕE UM ESTUDO SOBRE ALGUNS DOS GRANDES NOMES DA POESIA MOÇAMBICANA E ANGOLANA EM LÍNGUA PORTUGUESA. SOB UMA PERSPECTIVA DIASPÓRICA SERÃO ESTUDADOS, EM PARALELO, POETAS COMO SOLANO TRINDADE E CRISTIANE SOBRAL. EM ADIÇÃO, CONSTRUÍREMOS UM "CARROSSEL DE IMAGENS" CONTENDO POETAS E POEMAS DE ÁFRICA E BRASIL: DESDE A POESIA GUERRILHEIRA DOS ANOS 1950 A 1980 EM ANGOLA E MOÇAMBIQUE, PASSANDO PELOS CADERNOS NEGROS, O HIP HOP E A POESIA DOS SARAUS, NO BRASIL DOS ANOS 2000. NO MÓDULO 2 SERÁ EXPLORADA A SORORIDADE MATERNA COMO MOTE PARA A CONSTRUÇÃO DE SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS COM BASE NA LITERATURA PRODUZIDA POR MULHERES E A FIGURA DA "MÃE PRETA", ANALISADA POR LÉLIA GONZALEZ, SUA POTÊNCIA DE TRANSMISSÃO DE SABERES, QUESTÕES DE ORALIDADE E PRESERVAÇÃO CULTURAL. POR FIM, NO DERRADEIRO PERCURSO FORMATIVO, NUMA PERSPECTIVA ABOLICIONISTA ESTUDAREMOS A LITERATURA PRODUZIDA POR PESSOAS EM SITUAÇÃO DE CÁRCERE E POR SUAS FAMÍLIAS (PUNIDAS POR EXTENSÃO): DESDE O RAP DO 509-E ATÉ OS SARAUS DOS ANOS 2000. PARTE DA FORMAÇÃO ACONTECERÁ EM ENCONTROS PRESENCIAIS NO ÂMBITO DA XII FELIZS E PARTE SE DARÁ DE FORMA ASSÍNCRONA, COM PERCURSOS FORMATIVOS ORIENTADOS PELA ESCRITORA MARIA NILDA DE CARVALHO MOTA (DINHA).
OBJETIVOS: - AMPLIAR E APROFUNDAR OS CONHECIMENTOS DOS EDUCADORES SOBRE AS LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA E A LITERATURA NEGRA BRASILEIRA, A PARTIR DAS RELAÇÕES ENTRE ANCESTRALIDADE, MEMÓRIA, MATERNIDADE, DIÁSPORA, FALSA ABOLIÇÃO E ENCARCERAMENTO - COMPREENDER AS RELAÇÕES ENTRE LITERATURA, ANCESTRALIDADE, MEMÓRIA E IDENTIDADE, IDENTIFICANDO COMO ESSES ELEMENTOS ATUAM NA PRESERVAÇÃO E TRANSMISSÃO DE SABERES E EXPERIÊNCIAS COLETIVAS - ESTABELECEER RELAÇÕES ENTRE AS PRODUÇÕES LITERÁRIAS AFRICANAS E A LITERATURA NEGRA BRASILEIRA, CONSIDERANDO A PERSPECTIVA DIASPÓRICA E AS APROXIMAÇÕES ENTRE DIFERENTES EXPERIÊNCIAS DE RESISTÊNCIA, PERTENCIMENTO E AFIRMAÇÃO IDENTITÁRIA - DESENVOLVER ESTRATÉGIAS DE LEITURA LITERÁRIA QUE POSSIBILITEM ABORDAR, EM CONTEXTOS EDUCATIVOS, QUESTÕES ÉTNICO-RACIAIS, CULTURAIS, SOCIAIS E DE DIREITOS HUMANOS DE MANEIRA CRÍTICA E CONTEXTUALIZADA - ELABORAR SEQUÊNCIAS DIDÁTICAS E PROPOSTAS PEDAGÓGICAS QUE INCORPOREM AS LITERATURAS AFRICANAS, AFRO-BRASILEIRAS E INDÍGENAS AO CURRÍCULO, EM ATENDIMENTO ÀS LEGISLAÇÕES EDUCACIONAIS VIGENTES - UTILIZAR DIFERENTES LINGUAGENS - POESIA, LITERATURA, ORALIDADE, MÚSICA, RAP, HIP HOP E IMAGENS - COMO RECURSOS PARA A CONSTRUÇÃO DE EXPERIÊNCIAS DE APRENDIZAGEM SIGNIFICATIVAS E SOCIALMENTE REFERENCIADAS - PRODUZIR E COMPARTILHAR CONHECIMENTOS E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS A PARTIR DOS PERCURSOS FORMATIVOS, ARTICULANDO OS ENCONTROS PRESENCIAIS E AS ATIVIDADES ASSÍNCRONAS À REALIDADE E AOS DESAFIOS VIVENCIADOS PELOS EDUCADORES EM SEUS CONTEXTOS DE ATUAÇÃO - AMPLIAR O REPERTÓRIO DOS EDUCADORES PARA A SELEÇÃO DE TEXTOS, POEMAS, IMAGENS E OUTRAS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS QUE CONTRIBUAM PARA PRÁTICAS PEDAGÓGICAS ANTIRRACISTAS E ANTIXENOFÓBICAS

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

CURRÍCULO, EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA E LITERATURA; MEMÓRIA, ANCESTRALIDADE E O CONCEITO DE FALSA ABOLIÇÃO; POESIA AFROCENTRADA ANGOLANA E BRASILEIRA MOVIMENTOS SOCIAIS E A DIFUSÃO DA LITERATURA E DA CULTURA ANTIRRACISTA

PROCEDIMENTOS:

METODOLOGIA DE HOMOLOGIA DE PROCESSOS; TROCAS DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS; PROMOÇÃO DE AÇÕES DE MANIFESTAÇÕES POÉTICAS; RELATOS DE VIVÊNCIA; LEITURA DE TEXTOS E ANÁLISE DE VÍDEOS.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ENVIO DE RELATÓRIO DE PARTICIPAÇÃO, COM PLANO DE ATUAÇÃO NA UNIDADE ESCOLAR, CONTENDO AS AÇÕES PARA AS APRENDIZAGENS ONDE O CONTEÚDO ABORDADO É PONTO DE PARTIDA.

CRONOGRAMA:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 23/09/2026 ATÉ 23/10/2026

DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS:

TURMA 1: 26/09 – DAS 14H ÀS 18H

TURMA 2: 26/09 – DAS 14H ÀS 18H

LOCAL: PRAÇA DO CAMPO LIMPO: RUA: DR. JOVIANO PACHECO DE AGUIRRE, 30, JD. BOM REFÚGIO, SP

TURMA 1: 23/09 – DAS 19H ÀS 22H

TURMA 2: 23/09 – DAS 19H ÀS 22H

LOCAL: SESC CAMPO LIMPO: RUA: NOSSA SENHORA DO BOM CONSELHO, 120, VILA PREL, SP

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, OUTROS: FREQUÊNCIA MÍNIMA DE 80%

BIBLIOGRAFIA:

ABDALA JUNIOR, BENJAMIN. ANTÔNIO JACINTO, JOSÉ CRAVEIRINHA, SOLANO TRINDADE – O SONHO (DIURNO) DE UMA POÉTICA POPULAR. IN: REVISTA VIA ATLÂNTICA, N. 5, 2002. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://REVISTAS.USP.BR/VIAATLANTICA/EN/ARTICLE/VIEW/49716/53828](https://revistas.usp.br/viaatlantica/en/article/view/49716/53828). ALVES, MIRIAM. TEXTOS SELECIONADOS. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.LETRAS.UFGM.BR/LITERAFRO/AUTORAS/24-TEXTOS-DAS-AUTORAS/345-MIRIAM-ALVES-TEXTOS-SELECIONADOS](https://www.letras.ufmg.br/literafro/autoras/24-textos-das-autoras/345-miriam-alves-textos-selecionados). BLOCH, ERNEST. O PRINCÍPIO ESPERANÇA. RIO DE JANEIRO: CONTRAPONTO, 2005. BOSI, ALFREDO. O SER E O TEMPO DA POESIA. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2000. BOURDIEU, PIERRE. O PODER SIMBÓLICO. RIO DE JANEIRO: BERTRAND BRASIL, 2000. CABAÇO, J. L. MOÇAMBIQUE: IDENTIDADE, COLONIALISMO E LIBERTAÇÃO. SÃO PAULO: ED. UNESP, 2009. CAROLINA MARIA DE JESUS. FRAGMENTOS DO LIVRO ONDE ESTAIS FELICIDADE? EDIÇÕES ME PARIÓ REVOLUÇÃO. CAROLINE, ALINE. ESTRELA MARIA. SÃO PAULO: EDIÇÕES ME REVOLUÇÃO, 2026. CHAVES, RITA DE CÁSSIA NATAL. ANGOLA E MOÇAMBIQUE: EXPERIÊNCIA COLONIAL E TERRITÓRIOS LITERÁRIOS. COTIA: ATELIÊ EDITORIAL. CONSELHO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO CIENTÍFICO E TECNOLÓGICO. A RELEVÂNCIA DO PATRIMÔNIO CULTURAL E DA MEMÓRIA. ENTREVISTA COM A HISTORIADORA E BOLSISTA DO CNPQ, PROF^a MÁRCIA CHUVA, QUE FALA SOBRE O ASSUNTO E EXPLICA A IMPORTÂNCIA DE PRESERVAR O PATRIMÔNIO HISTÓRICO-CULTURAL DO PAÍS. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.GOV.BR/CNPQ/PT-BR/ASSUNTOS/NOTICIAS/CNPQ-EM-ACAO/A-RELEVANCIA-DO-PATRIMONIO-CULTURAL-E-DA-MEMORIA](https://www.gov.br/cnpq/pt-br/assuntos/noticias/cnpq-em-acao/a-relevancia-do-patrimonio-cultural-e-da-memoria). ACESSO EM: 29 JUL. 2026. CORRÊA, MARIZA. A BABÁ DE FREUD E OUTRAS BABÁS. CADERNOS PAGU [ONLINE], CAMPINAS, N. 29, P. 61-90, DEZ. 2007. DISPONÍVEL EM: [HTTP://WWW.SCIELO.BR/SCIELO.PHP?SCRIPT=SCI_ARTTEXT&PID=S0104-83332007000200004&LNG=EN&NRM=ISO&TLNG=PT](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0104-83332007000200004&lng=en&nrm=iso&tlng=pt). ACESSO EM: 29 JUL. 2026. CRAVEIRINHA, JOSÉ. CRAVEIRINHA EM POESIA: SELEÇÃO DE POEMAS DO AUTOR. IN: REVISTA VIA ATLÂNTICA, N. 5, 2002. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://REVISTAS.USP.BR/VIAATLANTICA/EN/ARTICLE/VIEW/49716/53828](https://revistas.usp.br/viaatlantica/en/article/view/49716/53828). CUTI. TEXTOS SELECIONADOS. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.LETRAS.UFGM.BR/LITERAFRO/AUTORES/11-TEXTOS-DOS-AUTORES/213-CUTI-TEXTOS-SELECIONADOS](https://www.letras.ufmg.br/literafro/autores/11-textos-dos-autores/213-cuti-textos-selecionados). DAVIS, ANGELA. MULHERES, RAÇA E CLASSE. TRADUÇÃO DE HECI REGINA CANDIANI. SÃO PAULO: BOITEMPO, 2016. HAMPATÉ BÂ, AMADOU. A PALAVRA, MEMÓRIA VIVA NA ÁFRICA. REVISTA O CORREIO DA UNESCO, ANO 7, N. 10/11. RIO DE JANEIRO, 1979. HERNANDEZ, LEILA LEITE. ÁFRICA NA SALA DE AULA: VISITA À HISTÓRIA CONTEMPORÂNEA. SÃO PAULO: SELO NEGRO, 2005. MOTA, MARIA NILDA DE CARVALHO. LEITE DE PEDRA, LEITE DE PEITO: UMA USP FEMININA E NEGROPERIGÉICA. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://REVISTAS.USP.BR/CRIOULA/PT_BR/ARTICLE/VIEW/146137/141470](https://revistas.usp.br/crioula/pt-br/article/view/146137/141470). ACESSO EM: 29 JUL. 2026. MOTA, MARIA NILDA DE CARVALHO. UMA LEITURA DE POEMAS AFRICANOS E AFRO-BRASILEIROS. 2011.

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO

Texto de autoria da área promotora

FEFÊ; GOMES, DRIELY. GUERREIRA É A MÃE. SÃO PAULO: EDIÇÕES ME REVOLUÇÃO, 2026. SILVA, TERESA MARIA DA CRUZ. MOÇAMBIQUE: UM PERFIL. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.CES.UC.PT/EMANCIPA/GEN/MOZAMBIQUE.HTML#P1-3](https://www.ces.uc.pt/emancipa/gen/mozambique.html#p1-3). SILVEIRA, LÉA. A MÃE PRETA E O NOME-DO-PAI: QUESTÕES COM LÉLIA GONZALEZ. REVISTA ESTUDOS FEMINISTAS, V. 30, N. 3, 2022. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://DOI.ORG/10.1590/1806-9584-2022V30N379996](https://doi.org/10.1590/1806-9584-2022V30N379996). ACESSO EM: 29 JUL. 2026. SOBRAL, CRISTIANE. NÃO VOU MAIS LAVAR OS PRATOS. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.LETRAS.UFMG.BR/LITERAFRO/24-TEXTOS-DAS-AUTORAS/932-CRISTIANE-SOBRAL-NAO-VOU-MAIS-LAVAR-OS-PRATOS](https://www.letras.ufmg.br/literafro/24-textos-das-autoras/932-cristiane-sobral-nao-vou-mais-lavar-os-pratos). TRINDADE, SOLANO. [REFERÊNCIA MENCIONADA EM: ABDALA JUNIOR, BENJAMIN. ANTÔNIO JACINTO, JOSÉ CRAVEIRINHA, SOLANO TRINDADE – O SONHO (DIURNO) DE UMA POÉTICA POPULAR.] VECCHIA, REJANE. A PRODUÇÃO POÉTICA MOÇAMBIQUESA: JOSÉ CRAVEIRINHA. IN: REVISTA VIA ATLÂNTICA, N. 5, 2002. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://REVISTAS.USP.BR/VIAATLANTICA/EN/ARTICLE/VIEW/49716/53828](https://revistas.usp.br/viaatlantica/en/article/view/49716/53828). SÃO PAULO. CURRÍCULO DA CIDADE DE SÃO PAULO – EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA. ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS: POVOS AFRO-BRASILEIROS. SÃO PAULO: SME-COPED, 2023.

QUANTIDADE DE TURMAS: 2

VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 100

PÚBLICO ALVO:

AGENTE ESCOLAR, ANALISTA DE INF.CULT. E DESP. - BIBLIOTECA, ASSISTENTE DE DIRETOR DE ESCOLA, ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, ASSISTENTE TÉCNICO EDUCACIONAL, AUXILIAR DE DESENVOLVIMENTO INFANTIL, AUXILIAR TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, BIBLIOTECÁRIO, COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, FUNCIONÁRIO DE UNIDADE PARCEIRA, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO, SECRETÁRIO DE ESCOLA, SUPERVISOR ESCOLAR

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO):

-

CORPO DOCENTE:

MARIA NILDA DE CARVALHO MOTA - POSSUI MESTRADO EM PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (2011) E DOUTORADO EM LETRAS PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (2017). É PÓS DOUTORA EM LITERATURA E SOCIEDADE PELO INSTITUTO DE ETUDOS BRASILEIROS (IEB/USP. TEM EXPERIÊNCIA NAS ÁREAS DE EDUCAÇÃO E DIREITOS HUMANOS E EM LETRAS, COM ÊNFASE EM ESTUDOS COMPARADOS DE LITERATURAS DE LÍNGUA PORTUGUESA, ATUANDO PRINCIPALMENTE NOS SEGUINTE TEMAS: LITERATURA BRASILEIRA, POESIA BRASILEIRA, LITERATURA PERIFÉRICA, LITERATURA E RESISTÊNCIA E LITERATURA FEMININA.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DE 14/09/2026 ATÉ 18/09/2026

PELO LINK: [HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA](https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica)

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

1133961543