

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 26251
NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -
TIPO DE FORMAÇÃO: 0
ÁREA PROMOTORA: DIEI
NOME: TERRITÓRIOS DA INVENÇÃO
MODALIDADE: A DISTÂNCIA
CARGA HORÁRIA TOTAL: 20:00
CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 08:00
CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12:00
JUSTIFICATIVA: INSPIRADO NAS PESQUISAS DESENVOLVIDAS POR STELA BARBIERI NOS LIVROS TERRITÓRIOS DA INVENÇÃO E TERRITÓRIOS DA TRANSFORMAÇÃO, BEM COMO EM SUAS INVESTIGAÇÕES SOBRE CULTURA DE ATELIÊ, ESTADOS DE ATENÇÃO, EXPERIÊNCIA ESTÉTICA, DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA E MÚLTIPLAS LINGUAGENS, ESTE CURSO PROPÕE A CONSTRUÇÃO DE UM PERCURSO FORMATIVO VOLTADO À CRIAÇÃO E À ESTRUTURAÇÃO DE ATELIÊS E CONTEXTOS INVESTIGATIVOS NA EDUCAÇÃO INFANTIL. O CURSO COMPREENDE O ATELIÊ PARA ALÉM DE UM ESPAÇO FÍSICO ESPECÍFICO, ENTENDENDO-O COMO UMA CULTURA QUE ATRAVESSA TODA O COTIDIANO DA UNIDADE EDUCACIONAL. NESSA PERSPECTIVA, OS CONTEXTOS INVESTIGATIVOS E OS CONCEITOS A SEREM TRABALHADOS, ACOLHEM PERGUNTAS E RELACIONAM: OS ESPAÇOS PREPARADOS, OS MATERIAIS ESCOLHIDOS E UMA ORGANIZAÇÃO GENEROSA COM OS TEMPOS DE QUALIDADE, DIALOGANDO COM AS RELAÇÕES CONSTRUÍDAS COTIDIANAMENTE ATRAVÉS DO REGISTRO E DA DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA COMO POSICIONAMENTO DEMOCRÁTICO DE PARTILHA, CONSTITUINDO UMA ECOLOGIA DE APRENDIZAGEM CAPAZ DE POSSIBILITAR EXPERIÊNCIAS SIGNIFICATIVAS PARA OS BEBÊS E PARA AS CRIANÇAS. O CURSO DIALOGA COM O CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL , FORTALECENDO PRÁTICAS PEDAGÓGICAS FUNDAMENTADAS NA ESCUTA, NA INVESTIGAÇÃO, NA DOCUMENTAÇÃO E NA VALORIZAÇÃO DAS MÚLTIPLAS FORMAS DE EXPRESSÃO DOS BEBÊS E DAS CRIANÇAS.
OBJETIVOS: INVESTIGAR COM AS(OS) PROFESSORAS(ES) SOBRE A INTENCIONALIDADE DO TRABALHO, A ORGANIZAÇÃO DE ATELIÊS E CONTEXTOS DE INVESTIGAÇÃO NA EDUCAÇÃO INFANTIL, ARTICULANDO MATERIALIDADES, TEMPOS, ESPAÇOS, DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA E MÚLTIPLAS LINGUAGENS. COMPREENDER O CONCEITO DE ESTADO DE ATELIÊ COMO CULTURA INVESTIGATIVA QUE ATRAVESSA OS ESPAÇOS DA UNIDADE EDUCACIONAL. REFLETIR SOBRE A POTÊNCIA DAS MATERIALIDADES NA RELAÇÃO DE EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS E INVESTIGATIVAS. AMPLIAR CAMPOS DE EXPERIÊNCIA PARA A ORGANIZAÇÃO DE TEMPOS E ESPAÇOS QUE FAVOREÇAM A AUTONOMIA, A PESQUISA E A CRIAÇÃO. INVESTIGAR A RELAÇÃO ENTRE ARTE, NATUREZA, CIÊNCIA E TERRITÓRIO NOS PROCESSOS EDUCACIONAIS. DESENVOLVER ESTRATÉGIAS DE OBSERVAÇÃO, REGISTRO E DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA. CONSTRUIR PROPOSTAS DE CONTEXTOS INVESTIGATIVOS QUE DIALOGUEM COM OS INTERESSES DOS BEBÊS E DAS CRIANÇAS E QUE PODEM DIALOGAR COM OS TERRITÓRIOS DA UNIDADE. FORTALECER A PRÁTICA REFLEXIVA DAS(OS) PROFESSORAS(ES) POR MEIO DA ANÁLISE DE EXPERIÊNCIAS E COMPARTILHAMENTO DE PROCESSOS.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: ESTADO DE ATELIÊ: MATERIALIDADES, TEMPOS E ESPAÇOS O ATELIÊ COMO CULTURA INVESTIGATIVA COM SUAS INTENCIONALIDADES E PROPÓSITOS. MATERIALIDADES COMO SUJEITOS DAS NOSSAS EXPERIÊNCIAS, QUE MOVIMENTAM NOSSA CURIOSIDADE, E NOS CONVIDAM A INVENTAR PERGUNTAS. CURADORIA DE MATERIAIS. ECOSISTEMA DOS AMBIENTES. TEMPORALIDADES DAS INFÂNCIAS. ESPAÇO COMO TERRITÓRIO DE PESQUISA.
PROCEDIMENTOS: VIVÊNCIAS INVESTIGATIVAS COM MATERIAIS E MATERIALIDADES. ESTUDOS DE CASOS E ANÁLISE DE DOCUMENTAÇÕES PEDAGÓGICAS. LEITURA ORIENTADA DE TEXTOS E IMAGENS. COMPARTILHAMENTO DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS. DISCUSSÃO E REFLEXÃO. PRODUÇÃO DE REGISTROS CARTOGRÁFICOS. TEMATIZAÇÃO DA PRÁTICA. CONSTRUÇÃO COLETIVA DE ORGANIZAÇÃO DE ATELIÊS.

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

ELABORAÇÃO DE UM RELATO REFLEXIVO ACOMPANHADO DE DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA REFERENTE A UMA PROPOSTA DE INVESTIGAÇÃO REALIZADA COM BEBÊS E CRIANÇAS, CONTEMPLANDO: PLANEJAMENTO, ORGANIZAÇÃO DOS ESPAÇOS; ESCOLHA DAS MATERIALIDADES; REGISTROS DO PROCESSO - LEVANTAMENTO DE PERGUNTAS ANÁLISE DAS APRENDIZAGENS OBSERVADAS; DESDOBRAMENTOS POSSÍVEIS DA INVESTIGAÇÃO.

CRONOGRAMA:

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21/09/2026 ATÉ 30/11/2026

DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS:

TURMA 1: 05/10; 21/09; 23/11; 30/11 – DAS 19H30 ÀS 21H30

TURMA 2: 05/10; 21/09; 23/11; 30/11 – DAS 19H30 ÀS 21H30

TURMA 3: 05/10; 21/09; 23/11; 30/11 – DAS 19H30 ÀS 21H30

TURMA 4: 05/10; 21/09; 23/11; 30/11 – DAS 19H30 ÀS 21H30

LOCAL: GOOGLE MEET

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO:

100% DE FREQUÊNCIA, CONCEITO P OU S PELA PARTICIPAÇÃO E ENVOLVIMENTO, REALIZAÇÃO DE ATIVIDADE OBRIGATÓRIA, PARTICIPAÇÃO NAS AULAS SÍNCRONAS

BIBLIOGRAFIA:

BARBIERI, STELA. TERRITÓRIOS DA INVENÇÃO. SÃO PAULO: BINÂH EDITORA, 2024. BARBIERI, STELA. TERRITÓRIOS DA TRANSFORMAÇÃO: ARTE, NATUREZA E PROCESSOS DE CRIAÇÃO. SÃO PAULO: BINÂH EDITORA, 2024. BARBIERI, STELA. INTERAÇÕES: ONDE ESTÁ A ARTE NA INFÂNCIA? SÃO PAULO: BLUCHER, 2012. BARBIERI, STELA; GOBATO, VALÉRIA PRATES. O BIOMA COMO ATELIÊ: ESCOLA-LABORATÓRIO. SÃO PAULO: BINÂH EDITORA, 2025. BARBIERI, STELA; GOBATO, VALÉRIA PRATES. O BIOMA COMO EDUCADOR. SÃO PAULO: BINÂH EDITORA, 2025. BARBIERI, STELA. ATENÇÃO NA DISTRAÇÃO: ARTE E PROCESSOS DE CRIAÇÃO. SÃO PAULO: BINAH ESPAÇO DE ARTE, 2021. DEWEY, JOHN. ARTE COMO EXPERIÊNCIA. SÃO PAULO: MARTINS FONTES, 2010. KASTRUP, VIRGÍNIA. A INVENÇÃO DE SI E DO MUNDO. BELO HORIZONTE: AUTÊNTICA, 2007. CALIMAN, LUCIANA VIEIRA; KASTRUP, VIRGÍNIA. A ATENÇÃO NA COGNIÇÃO INVENTIVA. PSICOLOGIA & SOCIEDADE, V. 20, N. 1, 2008. RINALDI, CARLA. DIÁLOGOS COM REGGIO EMILIA. SÃO PAULO: PAZ E TERRA, 2017. SÃO PAULO MUNICÍPIO. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019. SÃO PAULO MUNICÍPIO. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. INTENCIONALIDADE, PLANEJAMENTO, PROTAGONISMO E PARTICIPAÇÃO: REFLEXÕES E ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL PAULISTANA. SÃO PAULO: SME/COPED, 2024. VIGOTSKI, LEV S. IMAGINAÇÃO E CRIAÇÃO NA INFÂNCIA. SÃO PAULO: ÁTICA, 2009. MALAGUZZI, LORIS. HISTÓRIAS, IDEIAS E FILOSOFIA BÁSICA. REGGIO EMILIA: REGGIO CHILDREN, 2016.

QUANTIDADE DE TURMAS: 4

VAGAS POR TURMA: 70

TOTAL DE VAGAS: 280

PÚBLICO ALVO:

PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

-

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTE CARGOS COMO PÚBLICO ALVO):
ASSISTENTE DE DIRETOR DE ESCOLA, COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, SUPERVISOR ESCOLAR

CORPO DOCENTE:

ANA BARBARA DOS SANTOS - RF: 7562071 - PROFESSORA DE EDUCAÇÃO INFANTIL NA REDE PÚBLICA DA CIDADE DE SÃO PAULO HÁ 15 ANOS. ATUALMENTE, É FORMADORA DE FORMADORES NA DIVISÃO DE EDUCAÇÃO INFANTIL DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DA CIDADE DE SÃO PAULO. É FORMADA EM LETRAS-INGLÊS PELA PUC-SP, É ESPECIALISTA EM HISTÓRIA DA ARTE E MESTRANDA EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA. BEATRIZ ROCHA VICENTE - RF: 8538000 - BEATRIZ ROCHA VICENTE - PROFESSORA DE EDUCAÇÃO INFANTIL HÁ MAIS 10 ANOS. ATUALMENTE, É FORMADORA DE FORMADORES NA DIVISÃO DE EDUCAÇÃO INFANTIL DA SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DA CIDADE DE SÃO PAULO. STELA BARBIERI -

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO

Texto de autoria da área promotora

STELA BARBIERI É UMA ARTISTA QUE ATUA EM MUITOS CAMPOS: NAS ARTES VISUAIS, NA EDUCAÇÃO, NA LITERATURA E NO ENCONTRO DAS ÁREAS DO CONHECIMENTO. COMO PROPOSITORA DE EXPERIÊNCIAS E PROCESSOS DE INTERAÇÃO ENTRE ARTE E EDUCAÇÃO, INVENTA ESPAÇOS QUE CONVIDAM À COPARTICIPAÇÃO. EM SUAS AÇÕES, OS LIMITES ENTRE A IMAGEM, A ESCRITA, AS HISTÓRIAS, AS LINGUAGENS DA ARTE E DA EDUCAÇÃO SÃO PERCORRIDOS, INVESTIGADOS E SUBVERTIDOS. SEU UNIVERSO É HÍBRIDO DE CÓDIGOS VERBAIS, VISUAIS, INVENTIVOS E COGNITIVOS. PARA ISSO, STELA – EM SUA PRODUÇÃO ARTÍSTICA E EM SUA ATUAÇÃO EM PROCESSOS DE APRENDIZAGENS – CONSTRUÍU CONEXÕES VIGOROSAS ENTRE ARTE E EDUCAÇÃO.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO):

DE 11/09/2026 ATÉ 16/09/2026

PELO LINK: [HTTPS://CONECTAFORMACAO.SME.PREFEITURA.SP.GOV.BR/AREA-PUBLICA](https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica)

AS INSCRIÇÕES SERÃO VALIDADAS PELA ORDEM DE CADASTRO NO LINK, CONSIDERANDO AS ESPECIFICAÇÕES DO PÚBLICO-ALVO

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL:

1133970608