PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 26009

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: Curso

ÁREA PROMOTORA: DRE PJ

NOME: VIVÊNCIAS EM ATELIÊ: EXPERIMENTAÇÕES COM ARGILA

MODALIDADE: Presencial

CARGA HORÁRIA TOTAL: 21:00

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 21:00

JUSTIFICATIVA:

O curso "VIVÊNCIAS EM ATELIÊ: Experimentações com Argila" faz parte de um conjunto de propostas da Divisão Pedagógica da DRE PJ em parceria com os artes-educadores do SESC Pompéia que busca ampliar o repertório de linguagens e técnicas de professores e gestores de CEIs, CEMEIs, EMEIs e EMEFs. Fundamenta-se nos princípios estabelecidos pelo Currículo da Cidade, reconhecendo a Arte como linguagem essencial para o desenvolvimento integral. Ao propor a experimentação com a argila, o curso amplia o repertório de professores e gestores, promovendo experiências sensíveis, investigativas e autorais que possam ser replicadas nas unidades escolares com bebês, crianças e estudantes. Ao vivenciar processos de modelagem, experimentação de técnicas e reflexão sobre materialidade, o trabalho com argila mobiliza dimensões cognitivas, sensoriais, motoras e socioemocionais, favorecendo a expressão individual e coletiva, o desenvolvimento da percepção estética e o fortalecimento da identidade cultural. O curso também dialoga com os princípios de equidade e acesso cultural presentes no Currículo da Cidade, ao valorizar práticas que podem ser realizadas com materiais acessíveis e que permitem a conexão com saberes tradicionais, culturas populares e referências contemporâneas.

OBJETIVOS:

-Fomentar a discussão acerca das materialidade utilizadas em propostas de cerâmica/argila, contribuindo para a expansão de ideias e repertório de professores e gestores.
-Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais (odor, cor, sabor, temperatura).
-Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.
-Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- O "estado de ateliê" como espaço para experimentação e criatividade e sua relação com as concepções presentes no Currículo da Cidade
- O lugar da arte na formação de professores/as;
- Conhecimento técnico da argila: uso dos materiais, procedimentos, cuidados, potencialidades;

PROCEDIMENTOS:

Experimentações em cerâmica; tematização da prática, favorecendo o estudo dos temas, conceitos e conteúdos e sua relação com o trabalho pedagógico no contexto escolar, possibilitando sua qualificação. Apreciação de obras artísticas a partir de

imagens e vídeos, favorecendo ampliação de repertório.

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

Os participantes deverão ao fim do curso redigir um texto relatando de que modo o curso mobilizou reflexões sobre sua prática, destacando quais ações futuras serão planejadas nas UEs.

CRONOGRAMA:
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: ATÉ
DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS:

TURMA 2: 04/12; 06/11; 09/10; 11/12; 23/10; 27/11 - DAS 9H ÀS 12H
LOCAL: SESC POMPÉIA - GALPÃO DE OFICINAS

TURMA 1: 04/09; 07/08; 11/09; 14/08; 18/09; 21/08; 25/09; 28/08 - DAS 9H ÀS 11H30
LOCAL: SESC POMPÉIA - GALPÃO DE OFICINAS DE CRIATIVIDADE RUA CLÉLIA, 93 - ÁGUA BRANCA, SÃO PAULO - SP, 05042-000

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO: Conceito P ou S pela participação e envolvimento, Frequência mínima de 75%, Realização de atividade obrigatória

BIBLIOGRAFIA:

BARBIERI, STELA. A ATENÇÃO IMERSA NA DISTRAÇÃO. AYVU, REV. PSICOL., V. 05, N. 01, P. 245-256, 2018 RICHTER, SANDRA R. S. INFâNCIA E IMAGINAÇÃO: O PAPEL DA ARTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL. IN: PILAR,ANALICE DUTRA (ORG.). A EDUCAÇÃO DO OLHAR NO ENSINO DAS ARTES. PORTO ALEGRE: MEDIAÇÃO, 1999. P.182 – 196 SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: EDUCAÇÃO INFANTIL. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019 SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. CURRÍCULO DA CIDADE: ARTE. SÃO PAULO: SME/COPED, 2019 SÃO PAULO (MUNICÍPIO). SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. INDICADORES DE QUALIDADE DA EDUCAÇÃO INFANTIL PAULISTANA. SÃO PAULO, SME / DOT, 2016 VÍDEOS: RANGEL, SUZANA. CICLO DE LIVES REALIZADA POR DIEI/SME, DISPONÍVEIS
EM: HTTPS://YOUTUBE.COM/PLAYLIST?LIST=PL0DTSAPQSUWCQSGCCHQP2WUUXTT6AEMYK&SI=JN0CW7EPCJPGEJV K

QUANTIDADE DE TURMAS: 2

VAGAS POR TURMA: 20

TOTAL DE VAGAS: 40

PÚBLICO ALVO: PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTES CARGOS COMO PÚBLICO ALVO: ASSISTENTE TÉCNICO DE EDUCAÇÃO I, COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, SERV. TEC. EDUCACIONAIS

CORPO DOCENTE: ELAINY MOTA PEREIRA - MESTRADO NO CURSO DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES NO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP/UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA (2018). DOUTORANDA PELA UNESP/UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA NO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES. GRADUADA COMO BACHAREL EM ARTES PLÁSTICAS PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL (1998). POSSUI LATU SENSU EM ARTETERAPIA PELA UNIP (2006). POSSUI LATU SENSU EM FORMAÇÃO DE PROFESSOR PARA O ENSINO SUPERIOR PELA UNIP (2009). ATUA NA ÁREA DE CONSULTORIA E ELABORAÇÃO DE PROJETOS SOCIAIS E CULTURAIS ATRAVÉS DE LEIS DE INCENTIVOS FISCAIS. IDEALIZADORA DO PROJETO SER ÂMICA: A MODELAGEM DE UM NOVO AMANHÃ. RICARDO AGAPÊ - Artista plástico e educador. Fez artes visuais pela Unesp e pesquisa linguagem tridimensional. Trabalha com cerâmica, serigrafia e encadernação. Professor de escultura

na associação Laramara.
INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO): DE 07/08/2026 ATÉ 06/10/2026 PELO LINK: https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica Caso o número de inscritos ultrapasse o número de vagas será realizado sorteio
CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL: