PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 26267

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: 20260399

TIPO DE FORMAÇÃO: Curso

ÁREA PROMOTORA: COCEU

NOME: ABDIAS DO NASCIMENTO E O TEATRO EXPERIMENTAL DO NEGRO (TEN): MÉTODO DE ENSINO DAS ARTES CÊNICAS NO ENFRENTAMENTO AO RACISMO

MODALIDADE: A Distância

CARGA HORÁRIA TOTAL: 30:00

CARGA HORÁRIA PRESENCIAL: 08:00

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 22:00

JUSTIFICATIVA:
O Teatro Experimental do Negro (TEN) foi fundado por Abdias do Nascimento nos anos 1940 como forma de promover a cidadania e a consciência racial na sociedade brasileira através da educação, da cultura e da arte. Tendo como foco pautar as questões raciais na dramaturgia nacional, o TEN lançou grandes nomes da cena teatral como Ruth de Souza e Léa Garcia, além disso, o grupo se debruçou em ações de intervenção social com o oferecimento de cursos de alfabetização à população no Rio de Janeiro, com o intuito de incentivar a prática leitora e antirracista. Considerando sua rica produção no campo das artes (teatro/poesia/artes visuais) e sua ativa colaboração no campo cultural e das relações raciais, essa proposta de curso consiste em um diálogo da obra de Abdias do Nascimento e do TEN com a promoção dos princípios éticos, políticos e estéticos previstos na Matriz de Saberes do Currículo da Cidade de São Paulo. Entendemos ainda que embora a população preta e parda no Brasil, segundo dados do último Censo 2022, represente uma parcela de 55,5 % da população brasileira, dados divulgados pela Agência Brasil revelam que a cada sete entre dez pessoas negras/pardas já sofreram algum tipo de discriminação racial. Além disso, segundo pesquisa realizada pela ONG Nova Escola em 2024, 80% das vítimas de racismo no ambiente escolar são os estudantes e 27% dos docentes não se sentem preparados para lidar com o tema no ambiente educacional. Dessa forma, compreendemos ser fundamental oferecer aos educadores da Rede Municipal o contato com as discussões e práticas pedagógicas baseadas na oralidade, na performance, na memória coletiva e na experiência histórica marcada pela colonialidade, conforme apontado no documento: Educação Antirracista: orientações pedagógicas, povos afro-brasileiros em relação com os campos conceituais abordados no Currículo de Artes.

OBJETIVOS:
Geral: Conhecer o movimento promovido pp Abdias do Nascimento e seus aspectos relacionados a educação antirracista através da arte;
- Oferecer subsídios teórico-metodológicos de combate ao racismo na educação através das artes;

(EF08A18) Experimentar funções da linguagem teatral para além da representação;
(EF09A21) Problematizar, criticamente e por meio do teatro, diferentes situações sociais e suas leituras de mundo;
(EF09A24) Reconhecer a presença do teatro e das manifestações cênicas de diferentes povos e etnias, destacando as africanas, afrobrasileiras e dos povos indígenas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:
- O TEATRO MODERNO E SUAS CONEXÕES COM O TEN.
- -RECONHECIMENTO DO LEGADO CULTURAL E AFRO-BRASILEIRO.
TEATRO COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA NO ENFRENTAMENTO AO RACISMO.
- EXERCÍCIO PRÁTICO CÊNICO BASEADO NA PEDAGOGIA SOCIAL E PERFORMATIVA DO TEN.

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

PROCEDIMENTOS:
O CURSO DE MODALIDADE A HÍBRIDA PELA PLATAFORMA GOOGLE MEET.
AS AULAS ABORDARÃO OS CONTEÚDOS PREVISTOS NESTE PROGRAMA ATRAVÉS DE LEITURAS, DISCUSSÃO DE TEXTOS,
- APRESENTAÇÃO DE SLIDES;
- VÍDEO;
- LEITURA DE TEXTOS OBRIGATÓRIOS NAS AULAS ASSÍNCRONAS;
- ATIVIDADE PRÁTICA/REFLEXIVA NAS AULAS PRESENCAIS E ASSÍNCRONAS;

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:
ESCRITA DE UMA CENA EM UMA PERSPECTIVA PARA UMA EDUCAÇÃO ANTIRRACISTA E OS PRINCIPAIS CONCEITOS DESENVOLVIDOS PELO TEN

CRONOGRAMA:
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: ATÉ
DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS:
TURMA 1: 14/11; 28/11 - DAS 9H ÀS 13H
LOCAL: CEU CARRÃO - RUA MONTE SERRAT, 380 – TATUAPÉ.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO: Conceito P ou S pela participação e envolvimento, 100% de Frequência, Realização de atividade obrigatória

BIBLIOGRAFIA:

CARNEIRO, Sueli. **Dispositivo de racialidade: a construção do outro como não ser como fundamento do ser.** São Paulo: Zahar, 2023. Indicação de leitura: parte I, capítulo 1, “Poder, saber e subjetivação”, pp. 23 - 56.

COSTA, Gilberto. **Preconceito e discriminação atingem 70% dos negros aponta pesquisa: Desigualdade racial é percebida pela maioria dos brasileiros. Disponível em: https://agenciabrasil.ebc.com.br/direitos-humanos/noticia/2024-11/preconceito-e-discriminacao-atingem-70-dos-negros-aponta-pesquisa.** Acesso em: 21 jan. 26

DINIZ, Guilherme. **Teatro Experimental do Negro**:histórias, críticas e outros dramas. São Paulo: Temporal, 2026

MACEDO, Marcio Macedo de. **Teatro experimental do negro**:estratégia e ação. 2004. Dissertação (Mestrado em Ciências Sociais) - Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2004. Disponível em: https://repositorio.unicamp.br/acervo/detalhe/394932.Acesso em: 26 ago. 2026.

MARTINS, Leda Maria. **Performances da Oralitura: corpo, lugar da memória.** Disponível em: https://periodicos.ufsm.br/letras/article/view/11881/7308. Acesso em: 21/01/2026.

_____. **Performances do tempo espiralar**: poéticas do corpo-tela. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.

NASCIMENTO, Abdias do. **Sortilégio**:mistério negro. Rio de Janeiro: Teatro

Experimental do Negro, 1960.

_____. Teatro experimental do negro: trajetória e reflexões. **Estudos Avançados**, São Paulo, v. 18, n. 50, p. 209-224, abr. 2004. Disponível em: https://revistas.usp.br/eav/article/view/9982.Acesso em: 26 ago. 2026

NASCIMENTO, Abdias do; NASCIMENTO, Elisa Larkin; OLIVEIRA, Jessé (org.). **Teatro Experimental do Negro**:testemunhos e ressonâncias. São Paulo: Perspectiva; Edições Sesc São Paulo, 2025.

FREIRE, Paulo. "Educação como prática da liberdade". São Paulo: Paz e Terra, 1967
SANTOS, Joel Rufino dos. O que é racismo. 15 ed. São Paulo: Brasilense, (Série Primeiros Passos), 1994, p. 11-39.

PECINATO, Beatriz. **Racismo estrutural ainda persiste na educação brasileira. Disponível em: https://jornal.usp.br/atualidades/racismo-estrutural-ainda-persiste-na-educacao-brasileira/.** Acesso em 21 jan. 26.

ROCHA, Gabriel dos Santos. Teatro experimental do negro: rompendo a brancura da cena (1944-1968). **Moringa - Artes do Espetáculo**, João Pessoa, v. 13, n. 1, p. 25-42, jan./jun. 2022. Disponível em: https://periodicos.ufpb.br/index.php/moringa/article/view/63324.Acesso em: 26 ago. 2026.

SÃO PAULO (Município). Secretaria Municipal de Educação. Currículo da Cidade: Ensino Fundamental: Arte. 2. ed. São Paulo: SME/COPED, 2019. Disponível em: https://acervodigital.sme.prefeitura.sp.gov.br/acervo/curriculo-da-cidade-ensino-fundamental-arte/. Acesso em: 26 ago. 2026.

_____. Currículo da Cidade: Educação Antirracista: orientações pedagógicas: povos afro-brasileiros. São Paulo: SME/COPED, 2022. Disponível em: https://acervodigital.sme.prefeitura.sp.gov.br/acervo/curriculo-da-cidade-educacao-antirracista-orientacoes-pedagogicas-povos-afro-brasileiros/. Acesso em: 26 ago. 2026.

_____.**Educação integral**: política São Paulo educadora. São Paulo: SME/COPED, 2020. Disponível em: https://acervodigital.sme.prefeitura.sp.gov.br/acervo/educacao-integral-politica-sao-paulo-educadora/. Acesso em: 26 ago. 2026

Vídeos:

DOC – Amefricanidade (Lélia Gonzalez). Canal Saúde, 22 jun. 2020. Vídeo (26 min). Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=ozAge1CZduc. Acesso em: 26 ago. 2026.

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

Video realizado para a cena "AfroSampa" da disciplina "Lugar da Performance: Produção Partilhada do Conhecimento", uma parceria entre o Diversitas (Núcleo de Estudos das Diversidades, Intolerâncias e Conflitos), Cia Mungunzá de Teatro e Princeton University. Roteiro, captação e edição: Maria Ribeiro. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=KMoPALGS-vE.Acesso em 26 de ago. 2026

QUANTIDADE DE TURMAS: 1

VAGAS POR TURMA: 30

TOTAL DE VAGAS: 30

PÚBLICO ALVO: ANALISTA DE INF.CULT. E DESP. - BIBLIOTECA, BIBLIOTECÁRIO, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO, COORDENADOR PEDAGÓGICO

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

HAVENDO VAGAS REMANESCENTES, PODERÃO SER CONTEMPLADOS OS SEGUINTES CARGOS COMO PÚBLICO ALVO: PROF. DE ED. INFANTIL, AGENTE ESCOLAR, DIRETOR DE ESCOLA

CORPO DOCENTE: CRISTIANE PAIVA DA SILVA - RF: 7811756 - É DOUTORANDA EM SOCIOLOGIA(FFLCH-USP), MESTRA EM HISTÓRIA SOCIAL PELA FACULDADE DE LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (FFLCH-USP), POSSUI LATU SENSU EM HISTÓRIA CULTURA E SOCIEDADE PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA (PUC-SP); BACHARELADO EM HISTÓRIA PELA FFLCH-USP; LICENCIATURA PLENA EM PEDAGOGIA PELA FACULDADE DE EDUCAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (FEUSP). ATUALMENTE ASSITENTE TÉCNICA EDUCACIONAL NA DIVISÃO DE CULTURA DA SME/COCEU E PROFESSORA DO CURSINHO POPULAR CAROLINA MARIA DE JESUS DO INSTITUTO FEDERAL DE SÃO PAULO (IFSP). PALOMA FRANCA AMORIM - É escritora, dramaturga e professora formada em Artes Cênicas pela Universidade de São Paulo. Em 2017, lançou seu primeiro livro de contos, "Eu Preferia Ter Perdido Um Olho", pela Alameda Casa Editorial. Em 2021, seu primeiro romance "O Oito" foi publicado pela mesma editora. Além disso, integrou antologias literárias como "O Amanhã Cheio de Histórias" publicado pela FTD, "Abrindo a Boca, Mostrando Línguas" da editora Paralelo13s. Foi cronista ao longo de dez anos do jornal paraense O Liberal e colaborou como articulista nos cadernos de cultura do jornal Folha de S. Paulo e do portal Opera Mundi. É integrante da equipe de professores da Escola Livre de Teatro de Santo André.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO): DE 26/10/2026 ATÉ 28/10/2026
PELO LINK: https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica
Caso o número de inscritos ultrapasse o número de vagas será realizado sorteio

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL: 1131118680