PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

NÚMERO DESPACHO DE HOMOLOGAÇÃO: 24177

NÚMERO DA PROPOSTA DE VALIDAÇÃO: -

TIPO DE FORMAÇÃO: Curso

ÁREA PROMOTORA: DC - NEER

NOME: MIGRAÇÕES, CULTURAS E DIVERSIDADE: A CONTRIBUIÇÃO DA MÚSICA REGIONAL

MODALIDADE: A Distância

CARGA HORÁRIA TOTAL: 20:00

CARGA HORÁRIA NÃO PRESENCIAL: 08:00

CARGA HORÁRIA A DISTÂNCIA: 12:00

JUSTIFICATIVA:
O CURSO "MIGRAÇÕES, CULTURAS E DIVERSIDADE: A CONTRIBUIÇÃO DA MÚSICA REGIONAL" PROPÕE UMA REFLEXÃO SOBRE O PROCESSO HISTÓRICO MIGRATÓRIO DESENVOLVIDO AO LONGO DA FORMAÇÃO DA SOCIEDADE E DA CULTURA BRASILEIRA. AO PROPOR UM ESTUDO SOBRE A DIVERSIDADE E AS IMPLICAÇÕES DO PROCESSO MIGRATÓRIO, VIVENCIADO NA CIDADE DE SÃO PAULO, O CURSO ESTRUTURA-SE EM CONFORMIDADE COM A POLÍTICA MUNICIPAL PARA A POPULAÇÃO MIGRANTE E ESTÁ VINCULADO AOS PRINCÍPIOS ESTABELECIDOS NA LEI MUNICIPAL Nº 16.478/2016.
A RELEVÂNCIA DO CURSO, AO PAUTAR-SE PELA IMPORTÂNCIA DO CONHECIMENTO DA CULTURA E DA MÚSICA COMO INSTRUMENTOS ESSENCIAIS PARA UMA PROPOSTA DE ACOLHIMENTO, ESTÁ EM CONSONÂNCIA COM O DOCUMENTO CURRÍCULO DA CIDADE – ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICA: POVOS MIGRANTES, O QUAL RECOMENDA O RESPEITO À DIVERSIDADE CULTURAL E CONTEXTUALIZA A PRESENÇA DE MIGRANTES INTERNACIONAIS NAS UNIDADES EDUCACIONAIS DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE SÃO PAULO. SENDO ASSIM, A FORMAÇÃO CONTRIBUI PARA APRIMORAR O TRABALHO REALIZADO POR PROFISSIONAIS DA RMESP.

OBJETIVOS:
• RECONHECER AS POTENCIALIDADES, DA MÚSICA E DA CULTURA, COMO INSTRUMENTOS ESSENCIAIS PARA UMA PROPOSTA DE REFLEXÃO DAS TEMÁTICAS QUE ESTÃO PRESENTES NO DOCUMENTO CURRÍCULO DA CIDADE – ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS PARA OS POVOS MIGRANTES;
• SUBSIDIAR REFLEXÕES E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS ACERCA DAS MIGRAÇÕES INTERNAS E INTERNACIONAIS E INTERCULTURALIDADE;
• PROPORCIONAR O DEBATE E O RECONHECIMENTO DA FORMAÇÃO DO POVO BRASILEIRO E AS DIVERSAS IMPLICAÇÕES RELACIONADAS AO CONCEITO DE CULTURA

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:
- APRESENTAÇÃO DA PROPOSTA FORMATIVA: "MIGRAÇÃO, CULTURA E DIVERSIDADE: A CONTRIBUIÇÃO DA MÚSICA REGIONAL".
- CONTEXTUALIZAÇÃO DO DOCUMENTO: CURRÍCULO DA CIDADE – ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS PARA OS POVOS MIGRANTES.
- A EXPRESSÃO MUSICAL COMO INSTRUMENTO PARA REFLETIR SOBRE A MIGRAÇÃO NO COTIDIANO ESCOLAR.
- BREVE HISTÓRICO DOS PROCESSOS MIGRATÓRIOS VIVENCIADOS NA CULTURA NORDESTINA E NA CULTURA CAIPIRA: ANÁLISES DE MÚSICAS.
- A FORMAÇÃO DO POVO BRASILEIRO: A CONTRIBUIÇÃO DOS ESTUDOS DE DARCY RIBEIRO.
- CARACTERÍSTICAS DO CONCEITO DE CULTURA: ALTERIDADE E DIVERSIDADE CULTURAL TRAZIDOS POR ESTUDANTES DE DIFERENTES ORIGENS NOS PROCESSOS DE APRENDIZAGEM.

PROCEDIMENTOS:

EXPOSIÇÃO DIALOGADA, DEBATE SOBRE OS TEMAS TRATADOS NA FORMAÇÃO, OFICINAS DE ANÁLISE DE DOCUMENTOS VARIADOS, INCLUSIVE MATERIAIS AUDIOVISUAIS, ANÁLISE E ELABORAÇÃO DE PROPOSTAS PEDAGÓGICAS, PARTICIPAÇÃO EM CHATS E FÓRUNS

ATIVIDADE OBRIGATÓRIA:

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

ELABORAÇÃO DE UMA PROPOSTA PEDAGÓGICA/PLANO DE AÇÃO A PARTIR DOS TEMAS TRABALHADOS NA FORMAÇÃO.

CRONOGRAMA:
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: ATÉ
DATAS E HORÁRIOS DOS ENCONTROS:
TURMA 1: 20/10; 22/10; 27/10; 29/10 - DAS 19H30 ÀS 21H30
LOCAL: GOOGLE MEET

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E APROVAÇÃO PARA EXPEDIÇÃO DE CERTIFICADO: Conceito P ou S pela participação e envolvimento, 100% de Frequência, Realização de atividade obrigatória, Participação nas aulas síncronas

BIBLIOGRAFIA:

ALBUQUERQUE JÚNIOR, DURVAL M. A INVENÇÃO DO NORDESTE E OUTRAS ARTES. RECIFE: FJN, ED. MASSANGANA, SÃO PAULO: CORTEZ, 1999.
BOSI, ALFREDO. DIALÉTICA DA COLONIZAÇÃO. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 1992.
BOSI, ALFREDO. PLURAL, MAS NÃO CAÓTICO. CULTURA BRASILEIRA: TEMAS E SITUAÇÕES. 4ª ED. SÃO PAULO: ÁTICA, 2008, P. 07-15.
BOSI, ECLÉA. CULTURA E DESENRAIZAMENTO. BOSI, ALFREDO (ORG.). CULTURA BRASILEIRA: TEMAS E SITUAÇÕES. 4A EDIÇÃO, SÃO PAULO: ÁTICA, 2008, P. 16-41.
BRANDAO, CARLOS RODRIGUES. OS CAIPIRAS DE SÃO PAULO. SÃO PAULO: BRASILIENSE, 1983.
DREYFUS, DOMINIQUE. VIDA DO VIAJANTE: A SAGA DE LUIZ GONZAGA. SÃO PAULO, ED. 34, 1996.
LAPLATINE, FRANÇOIS. APRENDER ANTROPOLOGIA. SÃO PAULO, BRASILIENSE, 2003.
LARAIA, ROQUE DE B. CULTURA: UM CONCEITO ANTROPOLÓGICO. 11ª EDIÇÃO. RIO DE JANEIRO: JORGE ZAHAR EDITOR, 1997.
RIBEIRO, DARCY. O POVO BRASILEIRO: A FORMAÇÃO E O SENTIDO DO BRASIL. 2ª EDIÇÃO. SÃO PAULO: COMPANHIA DAS LETRAS, 2003.
RIBEIRO, JOSÉ HAMILTON. MÚSICA CAIPIRA: AS 270 MAIORES MODAS DE TODOS OS TEMPOS. SÃO PAULO: GLOBO, 2006.
SÃO PAULO. SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO DE SÃO PAULO. COORDENADORIA PEDAGÓGICA. CURRÍCULO DA CIDADE: ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS – POVOS MIGRANTES. SÃO PAULO: SME/CPED, 2021.
SANTOS, JOSÉ FARIAS DOS; MARINHO, MARIA GABRIELA SILVA MARTINS DA CUNHA. CINQUENTENÁRIO DA ORQUESTRA DE VIOLEIROS DA CIDADE DE OSASCO-SP: CENTRALIDADE, REENRAIZAMENTO E PERSISTÊNCIAS. PRAGMATIZES - REVISTA LATINO-AMERICANA DE ESTUDOS EM CULTURA, NITERÓI/RJ, ANO 13, N. 24, P.P.235-262, MAR. 2023.
SANTOS, JOSÉ FARIAS DOS. LUIZ GONZAGA: A MÚSICA COMO EXPRESSÃO DO NORDESTE. EDITORA IBRASA, SÃO PAULO, 2004.

QUANTIDADE DE TURMAS: 1

VAGAS POR TURMA: 50

TOTAL DE VAGAS: 50

PÚBLICO ALVO: AGENTE ESCOLAR, ASSISTENTE DE DIRETOR DE ESCOLA, ASSISTENTE TÉCNICO EDUCACIONAL, AUXILIAR DE DESENVOLVIMENTO INFANTIL, AUXILIAR TÉCNICO DE EDUCAÇÃO, COORDENADOR DE AÇÃO CULTURAL, COORDENADOR DE AÇÃO EDUCACIONAL, COORDENADOR PEDAGÓGICO, DIRETOR DE ESCOLA, PROF. DE ED. INFANTIL, PROF. ED. INF. E ENS. FUND. I, PROF. ENS. FUND. II E MÉDIO, SECRETÁRIO DE ESCOLA, SUPERVISOR ESCOLAR

FUNÇÃO ESPECÍFICA:

CORPO DOCENTE: JOSÉ FARIAS DOS SANTOS - DOUTOR EM CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS PELA UNIVERSIDADE FEDERAL DO ABC. MESTRE E GRADUADO EM CIÊNCIAS SOCIAIS PELA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO, DESENVOLVE PESQUISAS SOBRE AS MANIFESTAÇÕES DA CULTURA NORDESTINA E CAIPIRA. PROFESSOR DE ENSINO SUPERIOR, ATUOU COMO CONSULTOR DA

PREFEITURA DA CIDADE DE SÃO PAULO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
PROPOSTA DE FORMAÇÃO
Texto de autoria da área promotora

ORGANIZAÇÃO DOS ESTADOS IBERO-AMERICANOS PARA A EDUCAÇÃO, A CIÊNCIA E A CULTURA (OEI) - MINISTÉRIO DAS MULHERES, DA IGUALDADE RACIAL E DOS DIREITOS HUMANOS; MODALIDADE: COLETA DE DADOS – RELATÓRIO SOBRE INTOLERÂNCIA E VIOLÊNCIA RELIGIOSA NO BRASIL. EVA APARECIDA DOS SANTOS - RF: 8161771 - COORDENADORA PEDAGÓGICA DA REDE, DOUTORA EM HISTÓRIA SOCIAL PELA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, ATUA NA ÁREA DE PESQUISA SOBRE EDUCAÇÃO PARA AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS E FORMAÇÃO DE PROFESSORES. ATUALMENTE, INTEGRA A EQUIPE DO NEER EM SME.

INSCRIÇÕES (PROCEDIMENTOS E PERÍODO): DE 16/10/2026 ATÉ 18/10/2026
PELO LINK: https://conectaformacao.sme.prefeitura.sp.gov.br/area-publica
Caso o número de inscritos ultrapasse o número de vagas será realizado sorteio

CONTATO COM A ÁREA RESPONSÁVEL: 1133960598